MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05183 422 4

КАРМАННЫЕ ПАРТИТУРЫ

М. БАЛАКИРЕВ

ТАМАРА

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА

M
1002
B165T3

МУЗГИЗ

25/-

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761051834224

М. БАЛАКИРЕВ

ТАМАРА

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА
ДЛЯ ОРКЕСТРА

На стихотворение
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

ПАРТИТУРА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1955

ФРАНЦИСКУ ЛИСТУ

С глубочайшим уважением

посвящает

МИЛИЙ БАЛАКИРЕВ

С.-Петербург 1884 г.

M
1002
B165T3

LIBRARY
MAR 27 1909
UNIVERSITY OF TORONTO

ПРЕДИСЛОВИЕ

Милий Алексеевич Балакирев (1836 — 1910) занимает одно из виднейших мест в ряду деятелей русской музыкальной культуры. Человек огромной одаренности, кипучей энергии, твердой воли, он сыграл важную роль в развитии русской музыки послеглинкинского периода. Балакирев был душой знаменитой «Могучей кучки», в общении с ним создавались многие замечательные произведения Бородина, Мусоргского и Римского-Корсакова. Балакирев поддержал и ряд творческих начинаний Чайковского, воодушевляя его, например, в работе над «Ромео и Джульеттой» и «Манфредом». Он сам, вместе со своими товарищами по искусству, создавал произведения, вошедшие в золотой фонд отечественной культуры. К числу таких произведений принадлежат фортепианная фантазия «Исламей», симфоническая поэма «Тамара», многие романсы и т. д. Если прибавить к этому, что Балакирев был замечательным пианистом, дирижером и организатором музыкально-общественной жизни, то станет особенно ясной значительность жизненного дела этого замечательного русского музыканта.

Поэзия Лермонтова всегда была особенно близка и дорога сердцу Балакирева. В одном из писем композитор писал: «Лермонтов из всего русского сильнее на меня действует... Я приковался к нему, как к сильной натуре... Я люблю такую же природу, как и Лермонтов, она на меня сильно действует... и много есть струн, которые Лермонтов затрагивает, которые отзываются и во мне»[1]. Таким творческим отзвуком явились прекрасные романсы «Песня Селима», «Песня рыбки», «Слышу ли голос твой», «Еврейская мелодия», «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива», а также и симфоническая поэма «Тамара», одно из любимейших творческих детищ Балакирева.

Возможно, что первая мысль о симфонической поэме возникла летом 1862 года во время пребывания Балакирева на

[1] Переписка М. А. Балакирева с В. В. Стасовым. ОГИЗ, Музгиз, 1936, стр. 166.

Кавказе. Он находился там под обаянием лермонтовских образов и, перечитывая строки великого поэта, писал Стасову: «Дышу Лермонтовым (я читал в Пятигорске «Героя нашего времени»). Гуляя в Пятигорске у грота (Сцена с Верой), в провале Эоловой арфы, я чуял тень Лермонтова — он так и носится предо мною»[1]. Балакирев совершил поездку по Военно-Грузинской дороге, он видел своими глазами Дарьяльское ущелье, стремительный бег Терека и мрачную руину башни, воспетой в знаменитом стихотворении Лермонтова.

Суровая красота Кавказа, образы его людей, их песни оставили неизгладимое впечатление в сердце Балакирева. По возвращении в Петербург он играл в кругу друзей мелодии услышанных песен и танцев, восхищался их красотою, создавал вдохновенные импровизации. Из этих импровизаций возникла фортепианная фантазия «Исламей». Из впечатлений от Кавказа и его музыки родилась и симфоническая поэма «Тамара».

Работа над «Исламеем» и «Тамарой» началась почти одновременно. По свидетельству Римского-Корсакова, относящемуся к 1867 году, Балакирев часто наигрывал главные темы обоих произведений. Однако «Исламей» был закончен в 1869 году, а сочинение «Тамары» растянулось на много лет, лишь в 1882 году композитор поставил последний нотный знак в этой партитуре.

Напомним, что в самом начале 70-х годов Балакирев пережил тяжелый душевный кризис и на несколько лет отошел от музыкальной деятельности. Возвращаясь к ней, Балакирев сразу же возобновил работу над партитурой «Тамары». Об этом мы читаем в письме В. Стасова Н. Римскому-Корсакову, датированном 17 июля 1876 года: «Балакирев на днях сказал Людмиле (сестре Глинки—Л. И. Шестаковой.—*Прим. ред.)*... что с величайшим восхищением и энергией работает над «Тамарой» и надеется скоро ей все сыграть»[2]. Однако прошло еще целых шесть лет до завершения композитором своего труда. Первое исполнение симфонической поэмы состоялось в одном из концертов Бесплатной музыкальной школы, в 1883 году.

---

[1] Переписка М. А. Балакирева с В. В. Стасовым. ОГИЗ, Музгиз, 1936, стр. 166.

[2] Цитировано по книге «Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни». Музгиз, М.—Л., 1932, стр. 133, 177.

Симфоническая поэма Балакирева, написанная на сюжет одноименного стихотворения Лермонтова, посвящена Листу. В этом посвящении Балакирев выразил чувства любви и глубокого уважения к гениальному венгерскому музыканту, бывшему, как известно, искренним другом русских композиторов. Обратившись к жанру симфонической поэмы, созданному венгерским мастером, Балакирев внес в него совершенно иное, глубоко самобытное содержание.

В музыке Балакирева оживают знакомые нам с юных лет образы лермонтовской поэзии: глубокая теснина Дарьяла, прекрасная и коварная Тамара, ночной разгул в замке и бледный рассвет над волнами, уносящими безгласное тело. Гениальные стихи Лермонтова и воспоминания самого Балакирева о Кавказе вдохновили это в высшей степени оригинальное произведение.

Характерность симфонической поэмы проявляется уже в первых тактах вступления, где в рокоте виолончелей и контрабасов как бы слышится голос Терека. И дальше — будь то завораживающий мотив Тамары, огненный ритм нарастающей пляски или прозрачные гармонии, рисующие рассвет— во всем ощущается близость к романтическому строю лермонтовских строк.

Близок ему и интонационный строй музыки Балакирева, полной отзвуками слышанных им на Кавказе песен и танцевальных наигрышей. Это чувствуется и в первой и во второй темах, получающих широкое и своеобразное развитие, основанное на принципах ритмической вариационности. И здесь ясны непосредственные связи с народной музыкой, которую мог слышать на Кавказе автор «Тамары». Чутко вслушиваясь в полюбившиеся ему мелодии, он создал свои оригинальные темы, полные страсти, поэзии и увлечения.

Партитура «Тамары» является одним из наиболее законченных образцов балакиревского творчества. Она привлекает богатством гармонических красок, характерных для стиля Балакирева, любившего эффекты в сопоставлении тональностей (здесь есть и столь характерное для него чередование тональностей *си минор* и *ре-бемоль мажор*). Балакирев виртуозно пользуется оркестровой палитрой, но она никогда не становится для него самоцелью. Каждая краска, каждый штрих имеют свое выразительное значение. Балакирев повсюду исходит от образа, а не от схемы. Это определило и форму его произведения, на первый взгляд обычную: сонатное аллегро, обрамленное вступлением и эпилогом, — но в действи-

тельности построенную из эпизодов, связанных с отдельными образами лермонтовского стихотворения, объединенными в одно целое общностью сюжета и тематического развития.

В творчестве Балакирева и в русской симфонической музыке вообще «Тамара» занимает видное место. Она осталась для нас не только одним из ярких музыкальных откликов на могучую поэзию Лермонтова. Она проникнута живым чувством природы и музыки страны, вдохновлявшей и поэта и композитора, она, наконец, является свидетельством внимания и любви русского композитора к музыке народов Кавказа. Все это нашло свое выражение в красочной партитуре Балакирева, романтической по колориту, увлекательной по мелодическому материалу, проникнутой поэтическим чувством, являющейся одной из примечательных страниц русского программного симфонизма.

И. Мартынов

М. Лермонтов

ТАМАРА

В глубокой теснине Дарьяла,
Где роется Терек во мгле,
Старинная башня стояла,
Чернея на черной скале.

В той башне высокой и тесной
Царица Тамара жила:
Прекрасна, как ангел небесный,
Как демон, коварна и зла.

И там сквозь туман полуночи
Блистал огонек золотой,
Кидался он путнику в очи,
Манил он на отдых ночной.

И слышался голос Тамары:
Он весь был желанье и страсть,
В нем были всесильные чары,
Была непонятная власть.

На голос невидимой пери
Шел воин, купец и пастух:
Пред ним отворялися двери,
Встречал его мрачный евнух.

На мягкой пуховой постели,
В парчу и жемчу́г убрана,
Ждала она гостя. Шипели
Пред нею два кубка вина.

Сплетались горячие руки,
Уста прилипали к устам,
И странные, дикие звуки
Всю ночь раздавалися там.

Как будто в ту башню пустую
Сто юношей пылких и жен
Сошлися на свадьбу ночную,
На тризну больших похорон.

Но только что утра сиянье
Кидало свой луч по горам,
Мгновенно и мрак и молчанье
Опять воцарялися там.

Лишь Терек в теснине Дарьяла,
Гремя, нарушал тишину;
Волна на волну набегала,
Волна подгоняла волну;

И с плачем безгласное тело
Спешили они унести;
В окне тогда что-то белело,
Звучало оттуда: прости.

И было так нежно прощанье,
Так сладко тот голос звучал,
Как будто восторги свиданья
И ласки любви обещал.

СОСТАВ ОРКЕСТРА

3 флейты (III=Малой флейте)	3 Flauti (III=Piccolo)
1 гобой	1 Oboe
Английский рожок	Corno inglese
3 кларнета I, II (Си ♭), III (ля)	3 Clarinetti I, II (B), III (A)
2 фагота	2 Fagotti
*	*
4 валторны I,II (Ми),III, IV (Фа)	4 Corni I, II (E), III, IV (F)
2 трубы (Ми)	2 Trombe (E)
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
*	*
3 Литавры (Си, ре♯, фа♯)	3 Timpani (H, dis, fis)
Треугольник	Triangolo
Бубен	Tamburino
Малый барабан	Tamburo
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Cassa
Там-там	Tam-tam
*	*
Арфа I	Arpa I
Арфа II	Arpa II
*	*
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

ТАМАРА
СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА

М. БАЛАКИРЕВ
(1836 – 1910)

Andante maestoso ♩ = 69

I.II
3 Flauti
III

1 Oboe

1 Corno inglese

I.II (B)
3 Clarinetti
III (A)

2 Fagotti

I.II (E)
4 Corni
III.IV (F)

2 Trombe (E)

3 Tromboni
e
Tuba

3 Timpani (H.Dis.Fis.)

pp

Triangolo
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam

2 Arpe

Andante maestoso ♩ = 69

Violini I

Violini II

Viole

con sordini

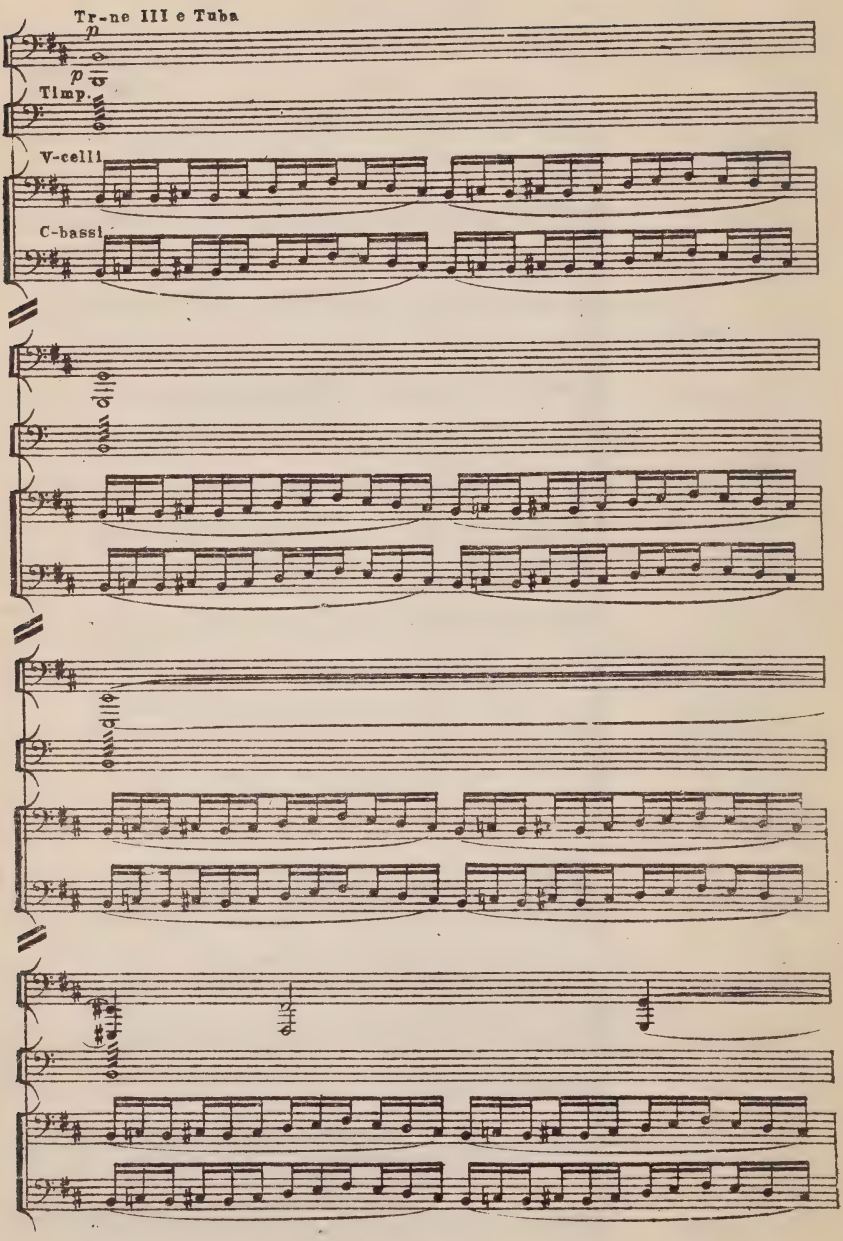
Violoncelli

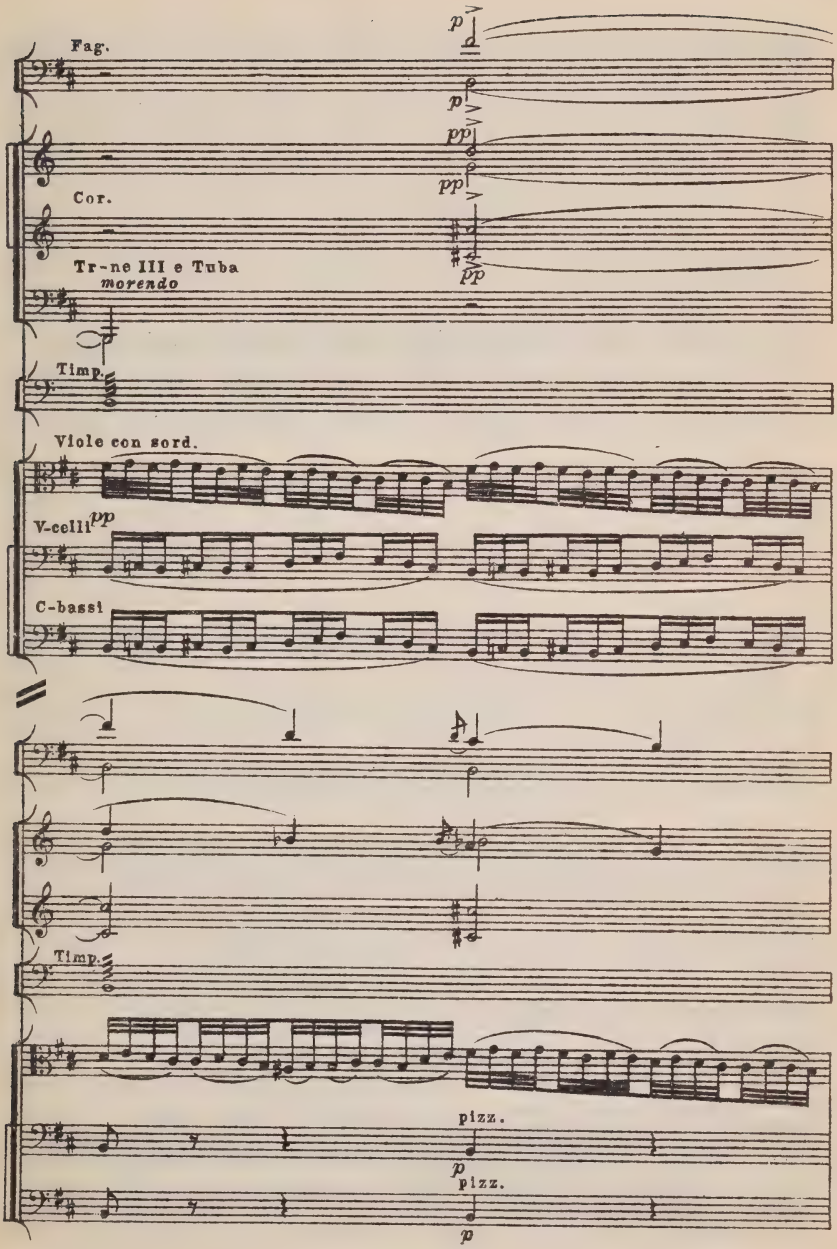
pp con sordini

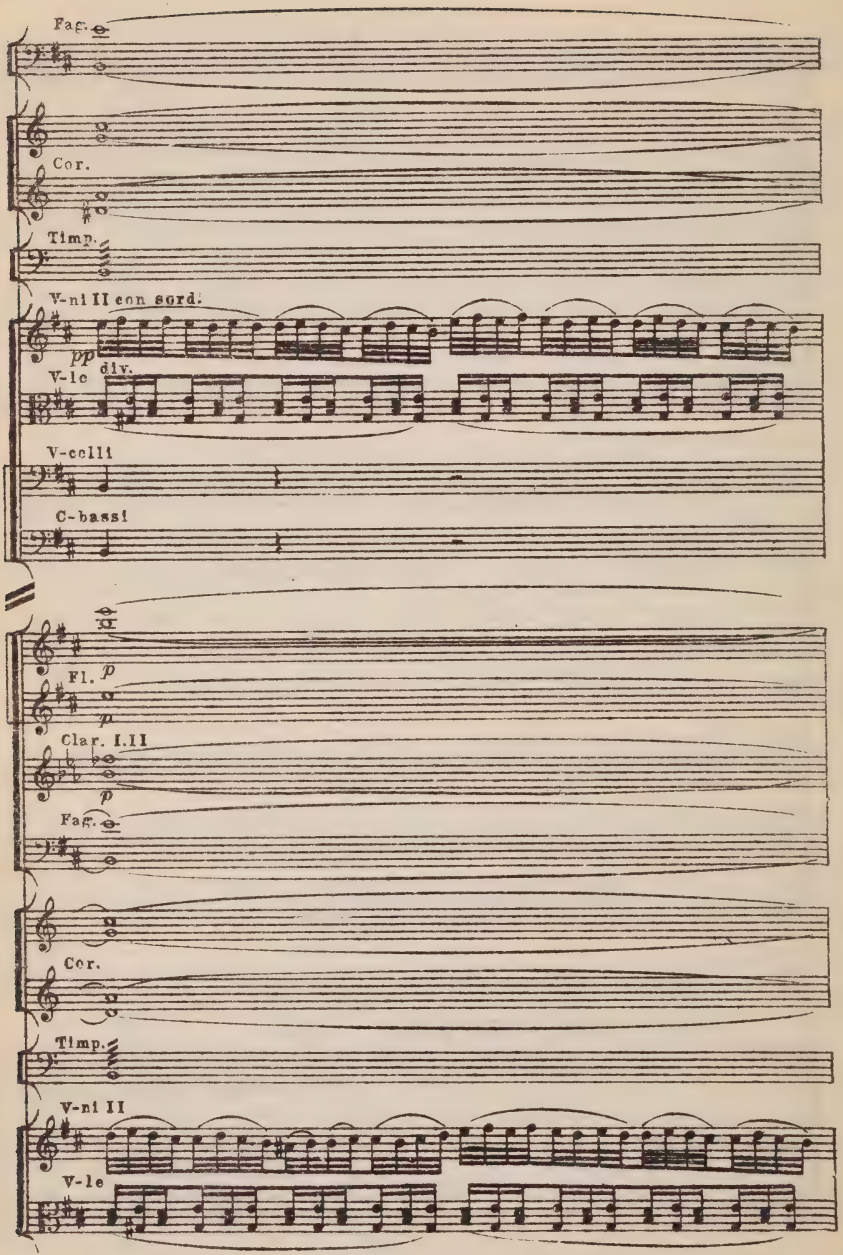
Contrabassi

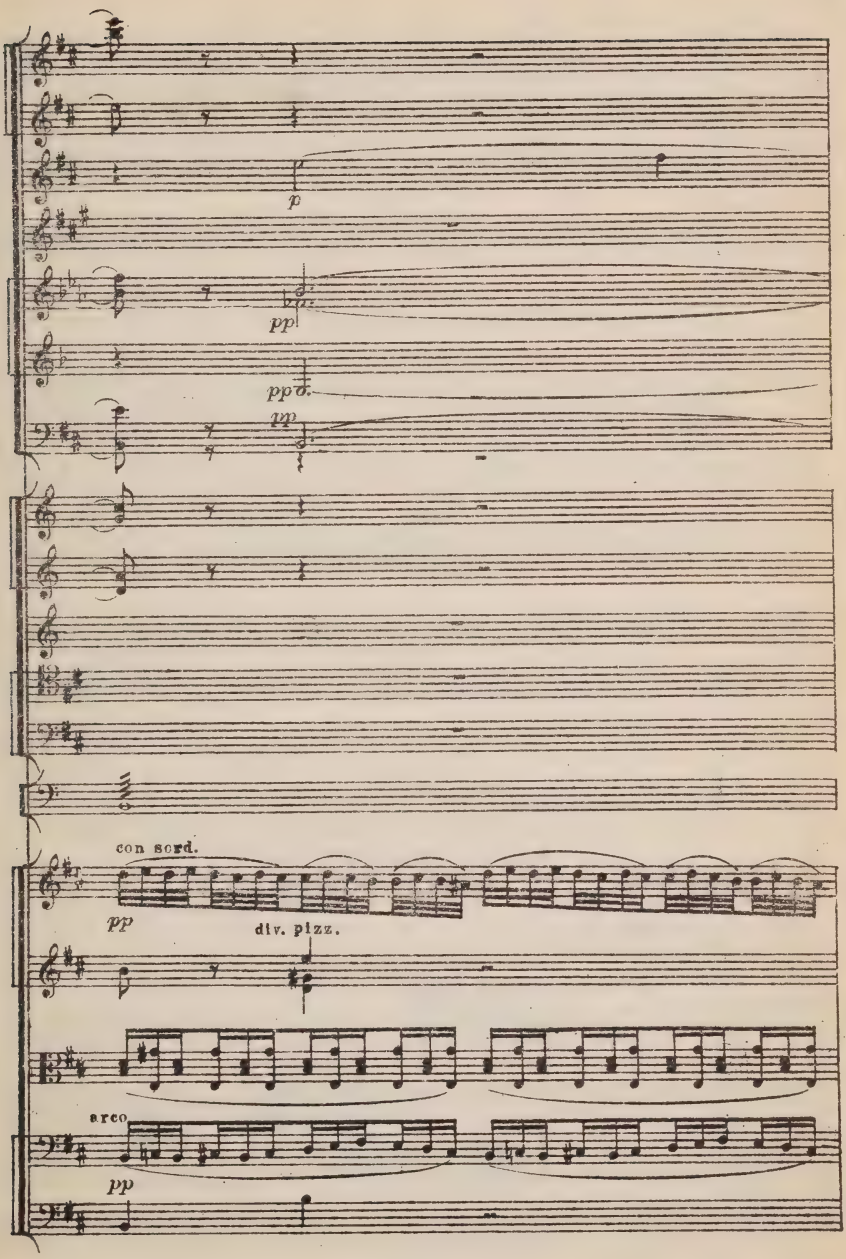
pp

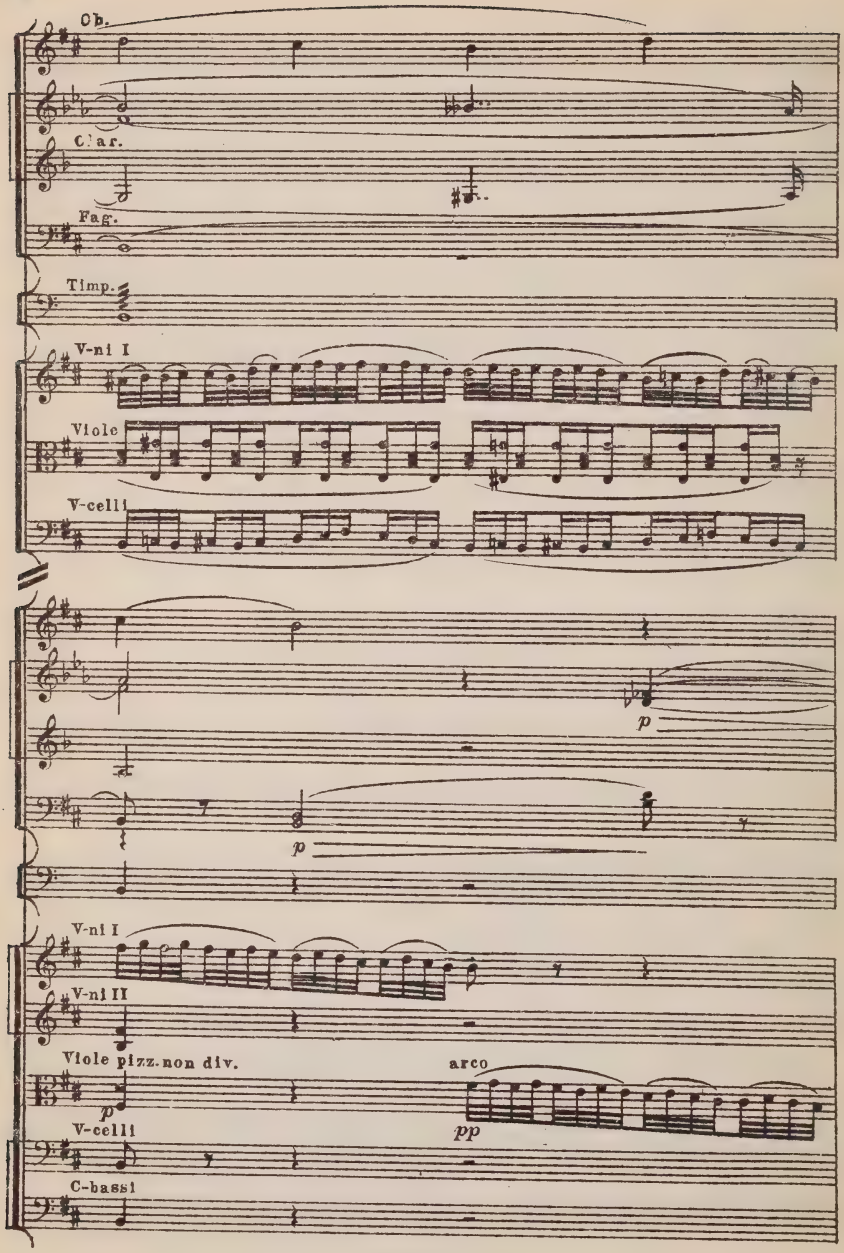
М. 24670 Г.

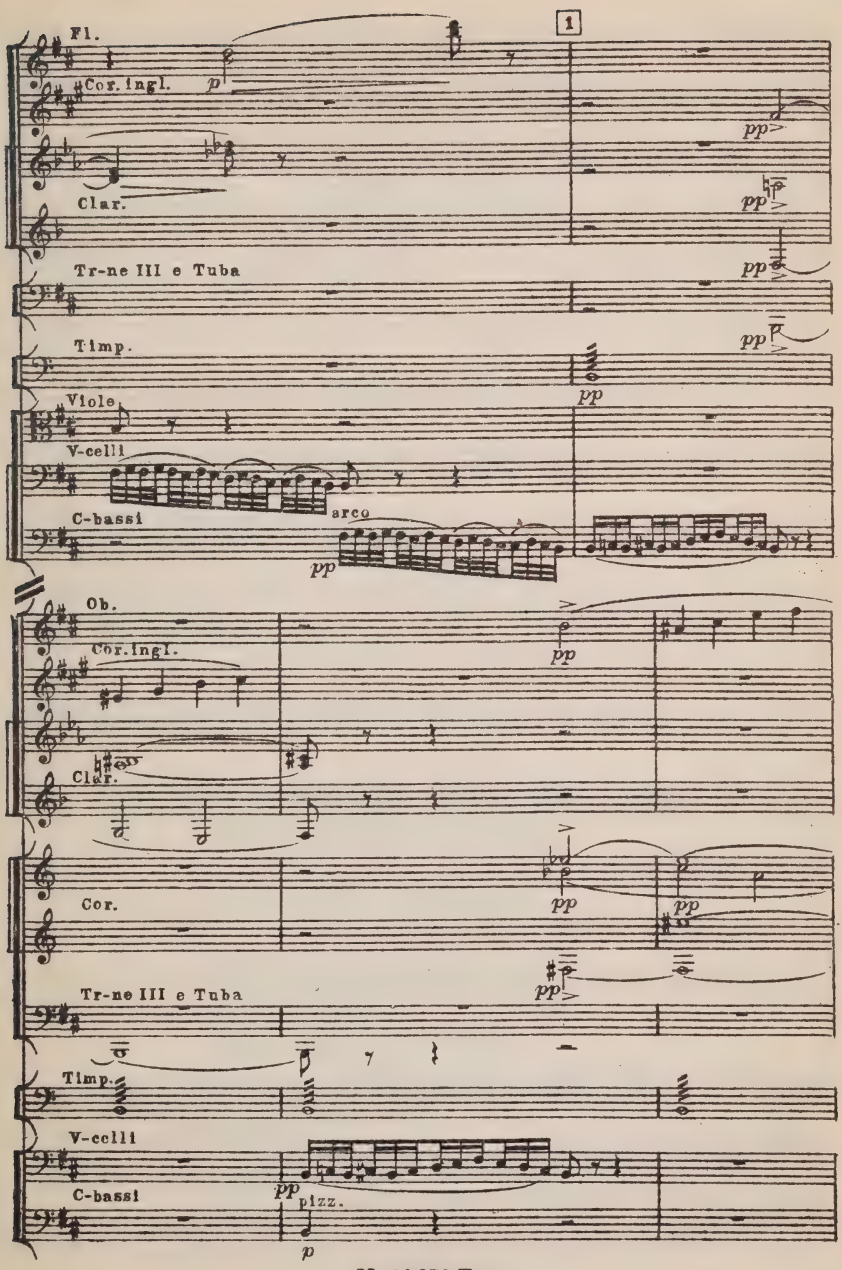

Tr-ne III e Tuba
p
p
Timp.
V-celli
C-bassi

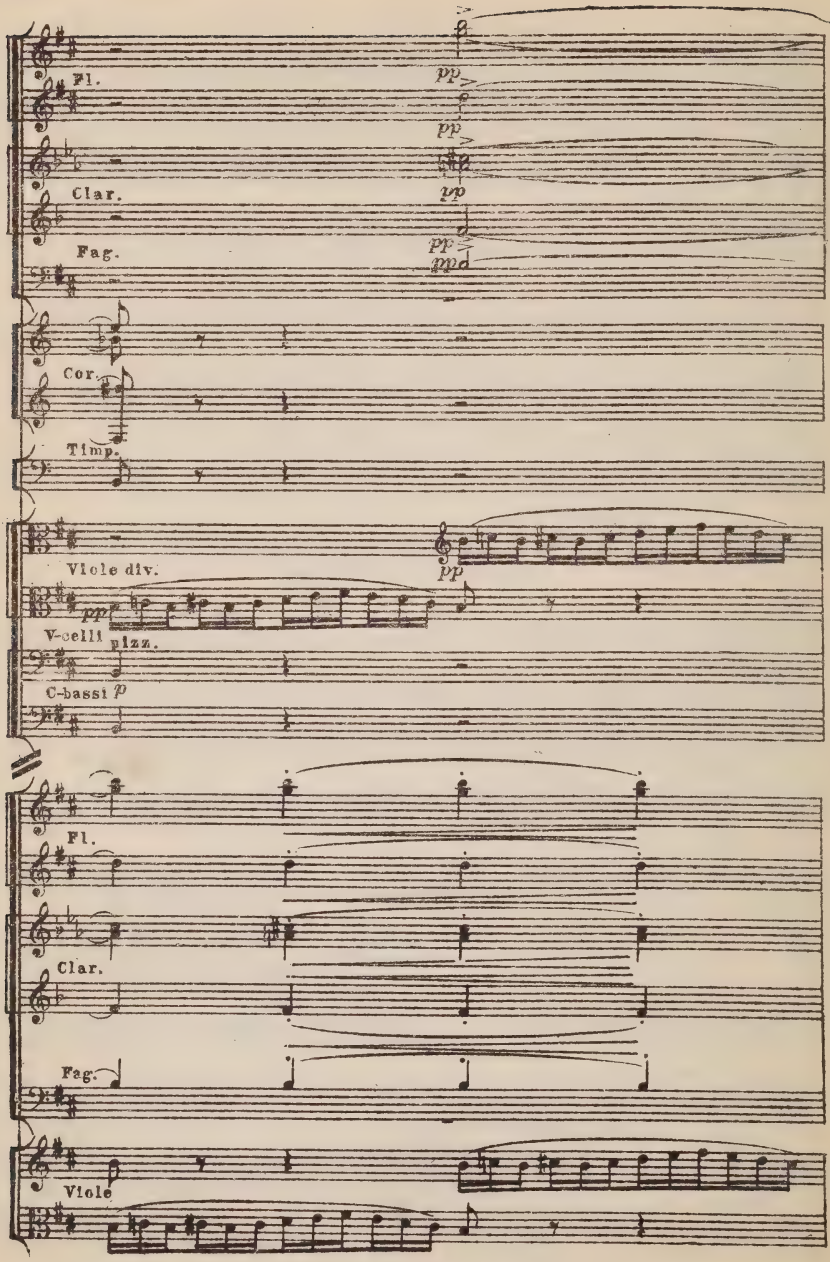

Fag.
p
p
pp
pp
Cor.
Tr-ne III e Tuba
morendo
pp
Timp.
Viole con sord.
V-celli pp
C-bassi
Timp.
pizz.
p
pizz.
p

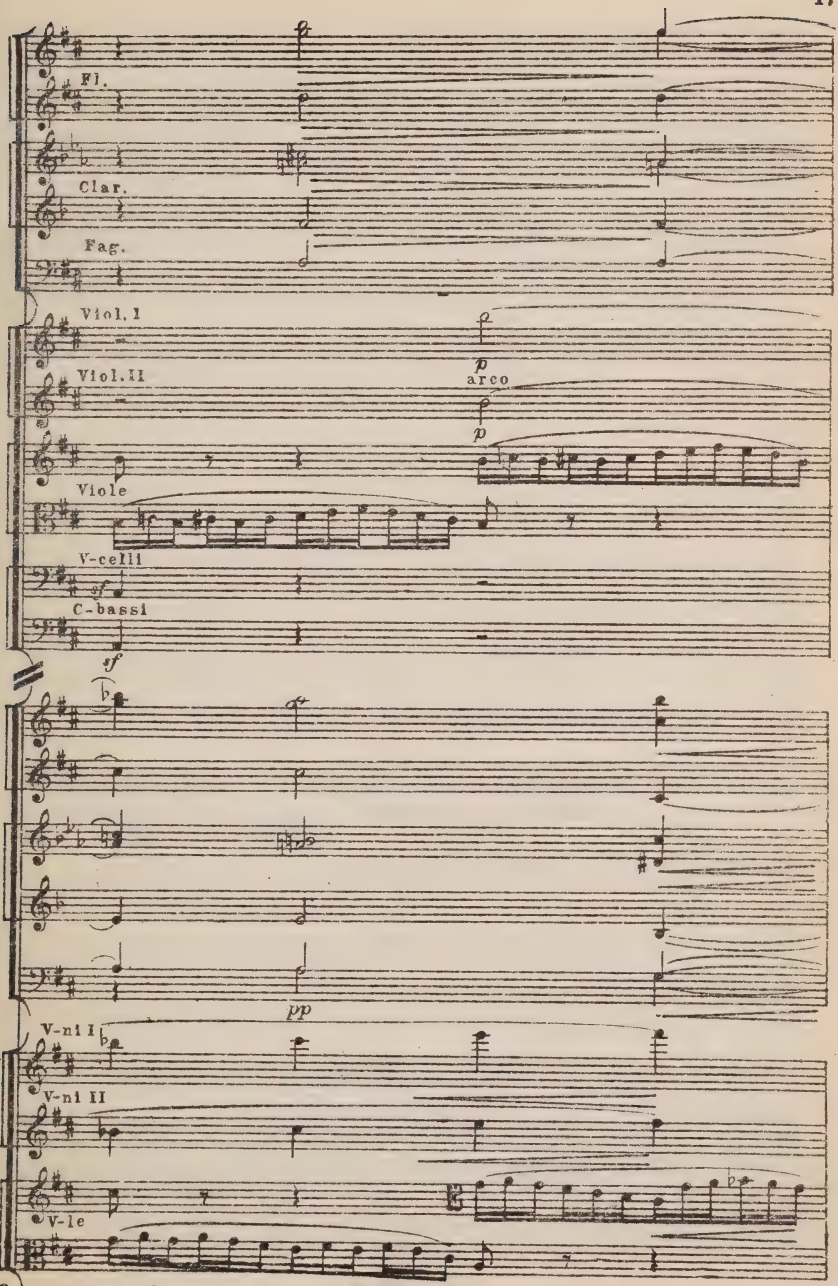

Fag.
Cor.
Timp.
V-ni II con sord.
pp
div.
V-le
V-celli
C-bassi
Fl.
p
Clar. I.II
Fag.
Cor.
Timp.
V-ni II
V-le

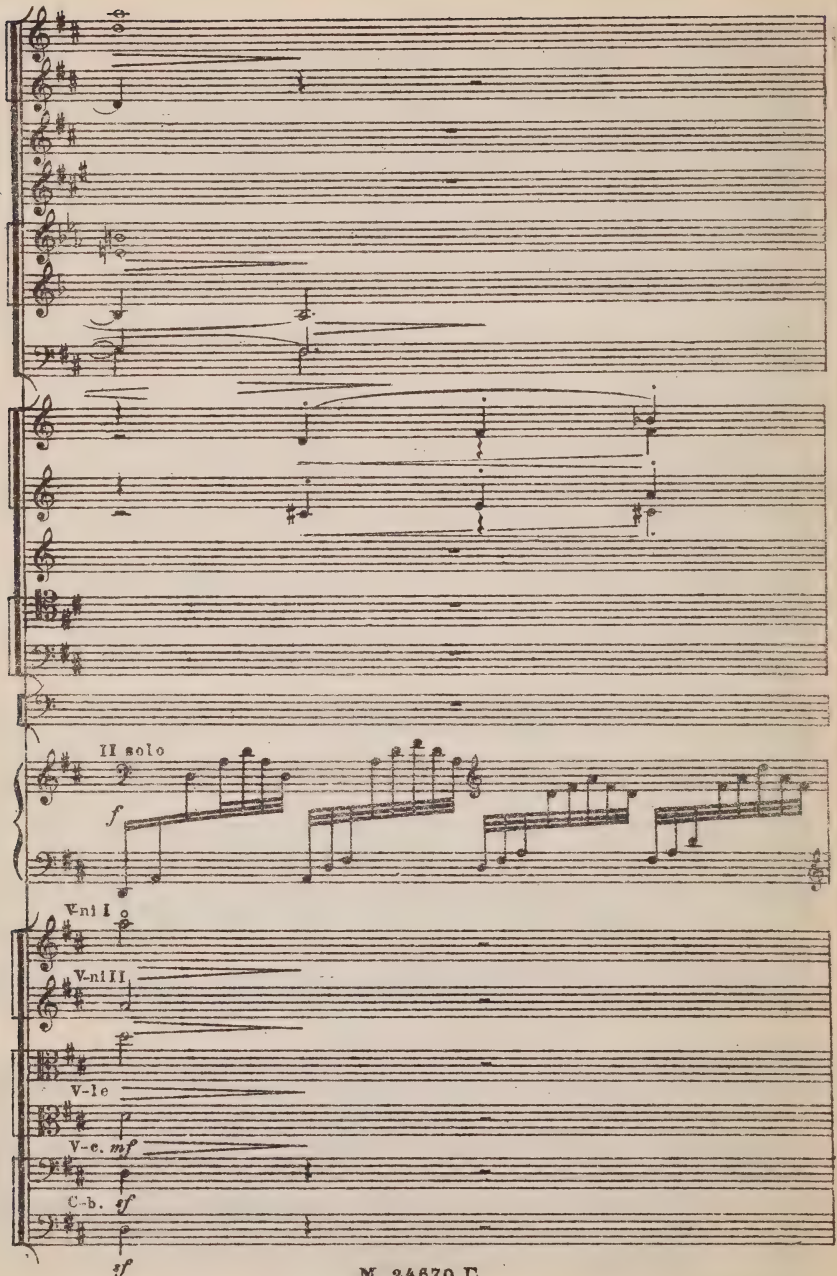

p
pp
pp
pp
con sord.
pp
div. pizz.
arco
pp

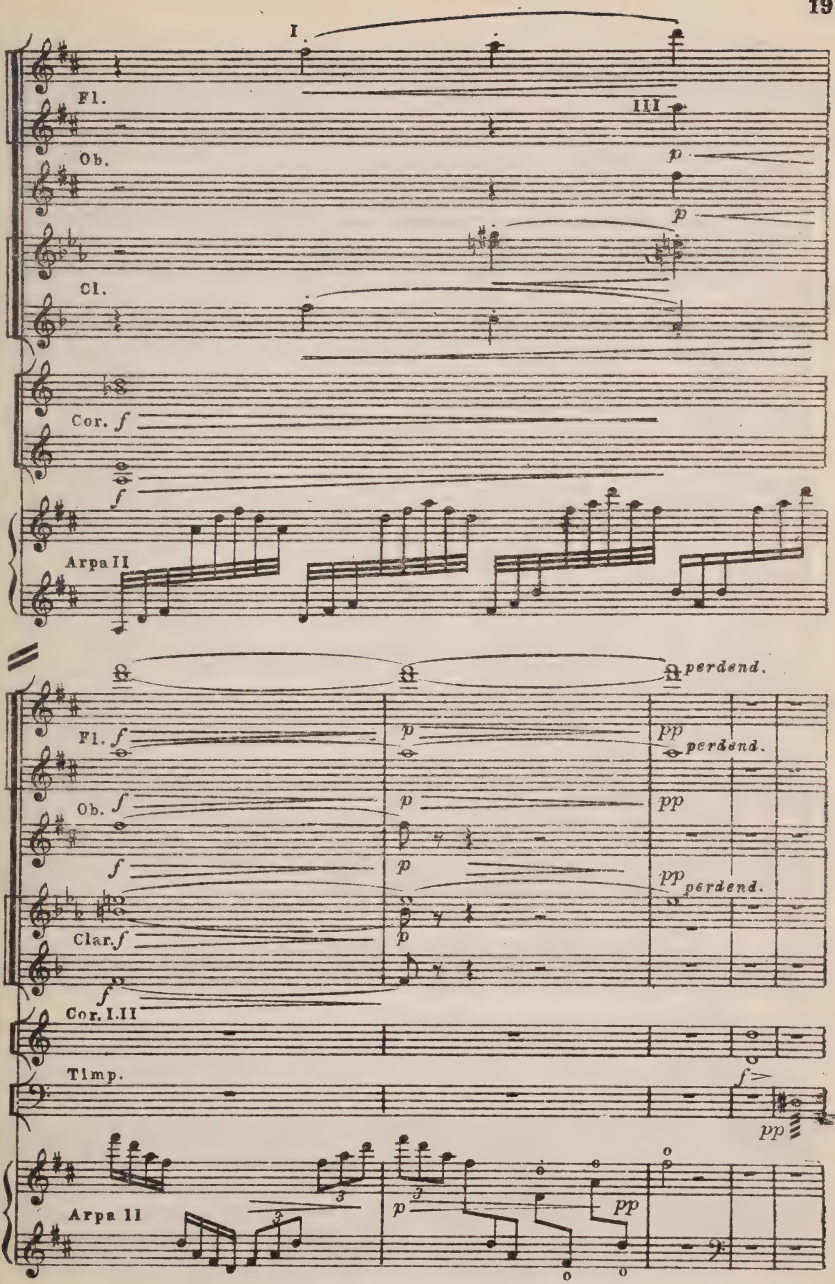

Ob.
Clar.
Fag.
Timp.
V-ni I
Viole
V-celli
p
p
V-ni I
V-ni II
Viole pizz. non div.
arco
p
pp
V-celli
C-bassi

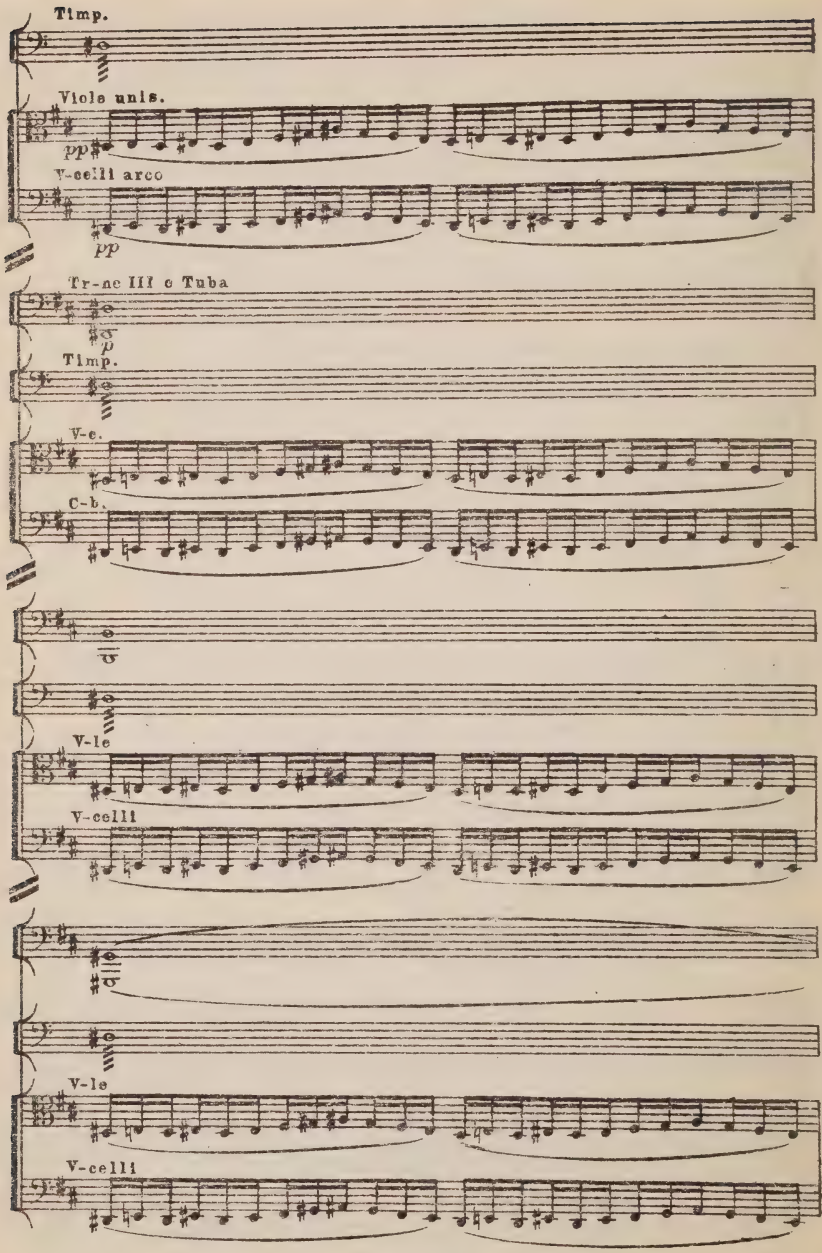

1
Fl.
Cor. ingl.
p
pp
Clar.
pp
Tr-ne III e Tuba
pp
Timp.
pp
pp
Viole
V-celli
C-bassi
arco
pp
Ob.
Cor. ingl.
pp
Clar.
Cor.
pp
pp
Tr-ne III e Tuba
pp
Timp.
V-celli
C-bassi
pp
pizz.
p

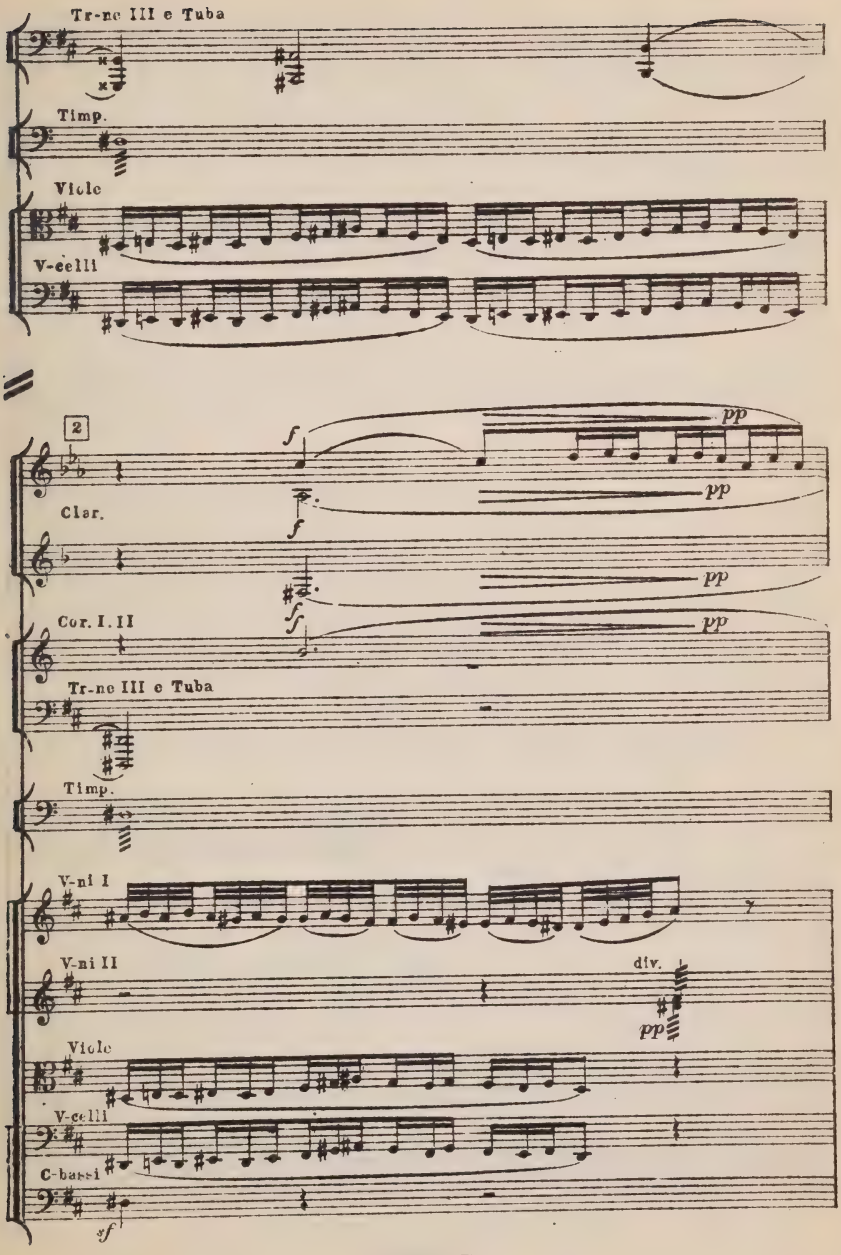

Fl.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Viole div.
V-celli pizz.
C-bassi
Fl.
Clar.
Fag.
Viole

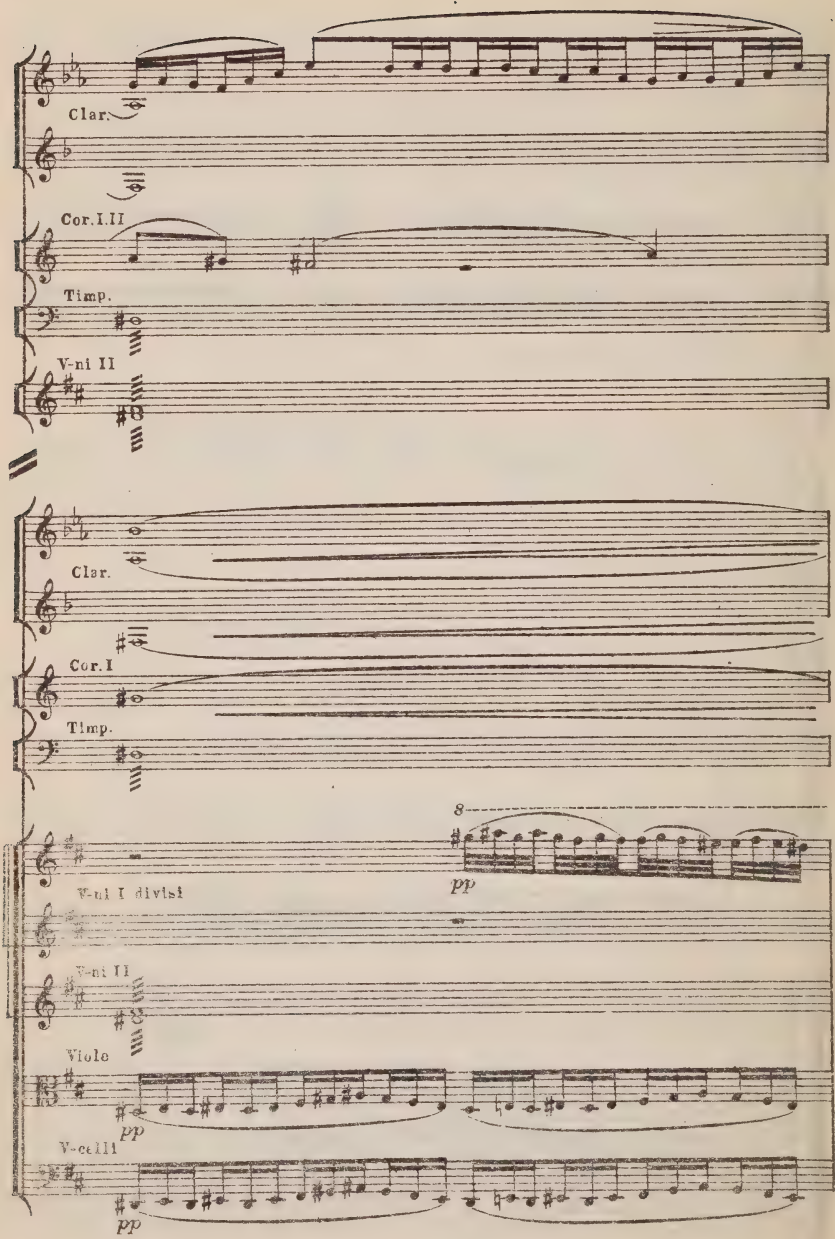

Fl.
Clar.
Fag.
Viol. I
Viol. II
arco
Viole
V-celli
C-bassi
V-ni I
V-ni II
V-le

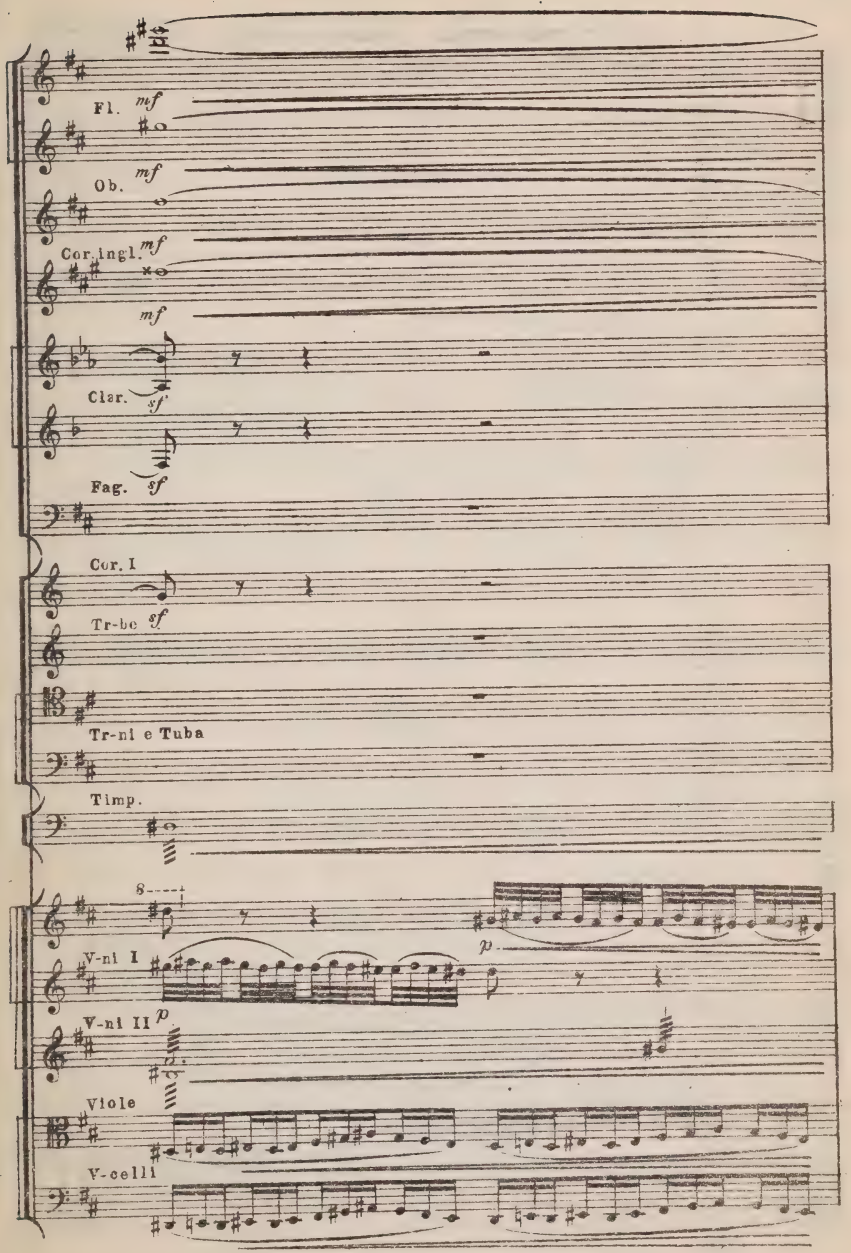

II solo
f
V-ni I
V-ni II
V-le
V-e. mf
C-b. tf
tf

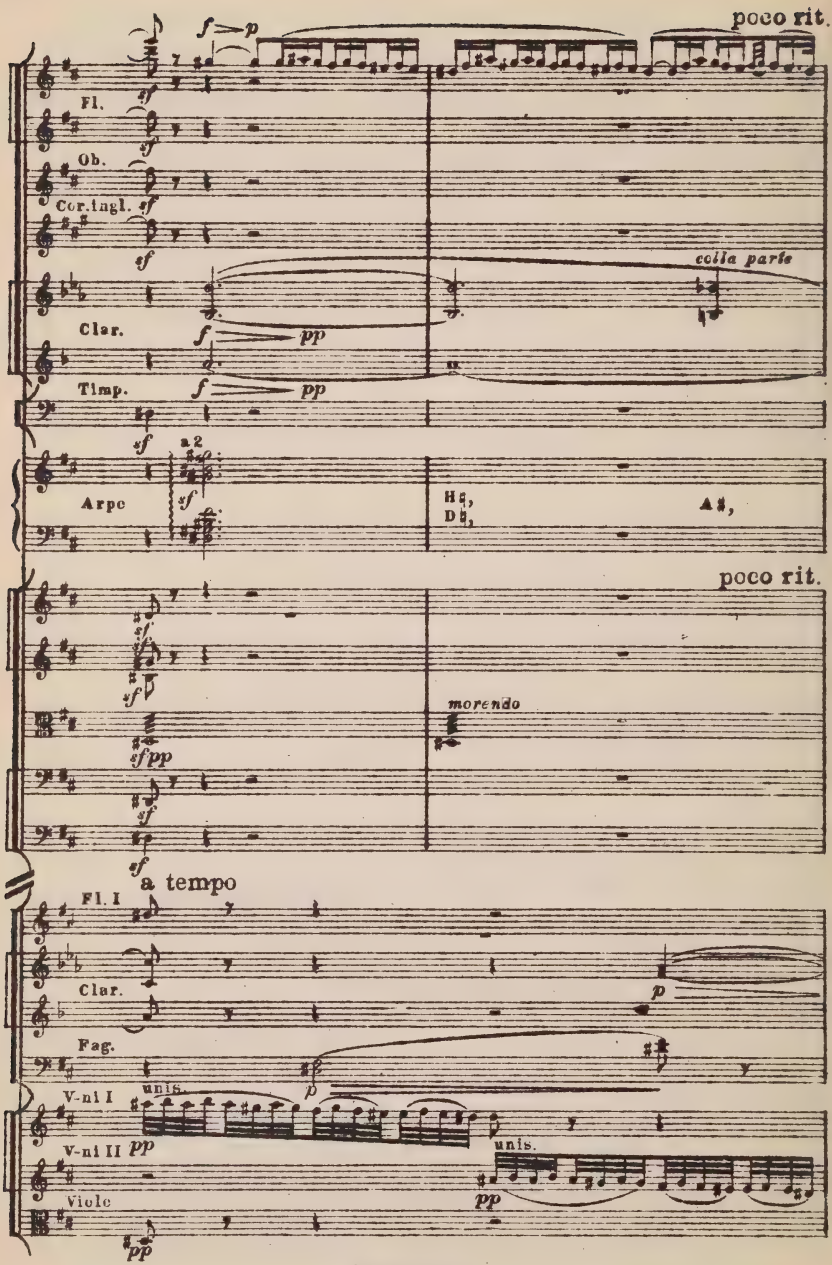

I.
III
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Arpa II
perdend.
Fl.
Ob.
Clar.
Cor. I. II
Timp.
Arpa II

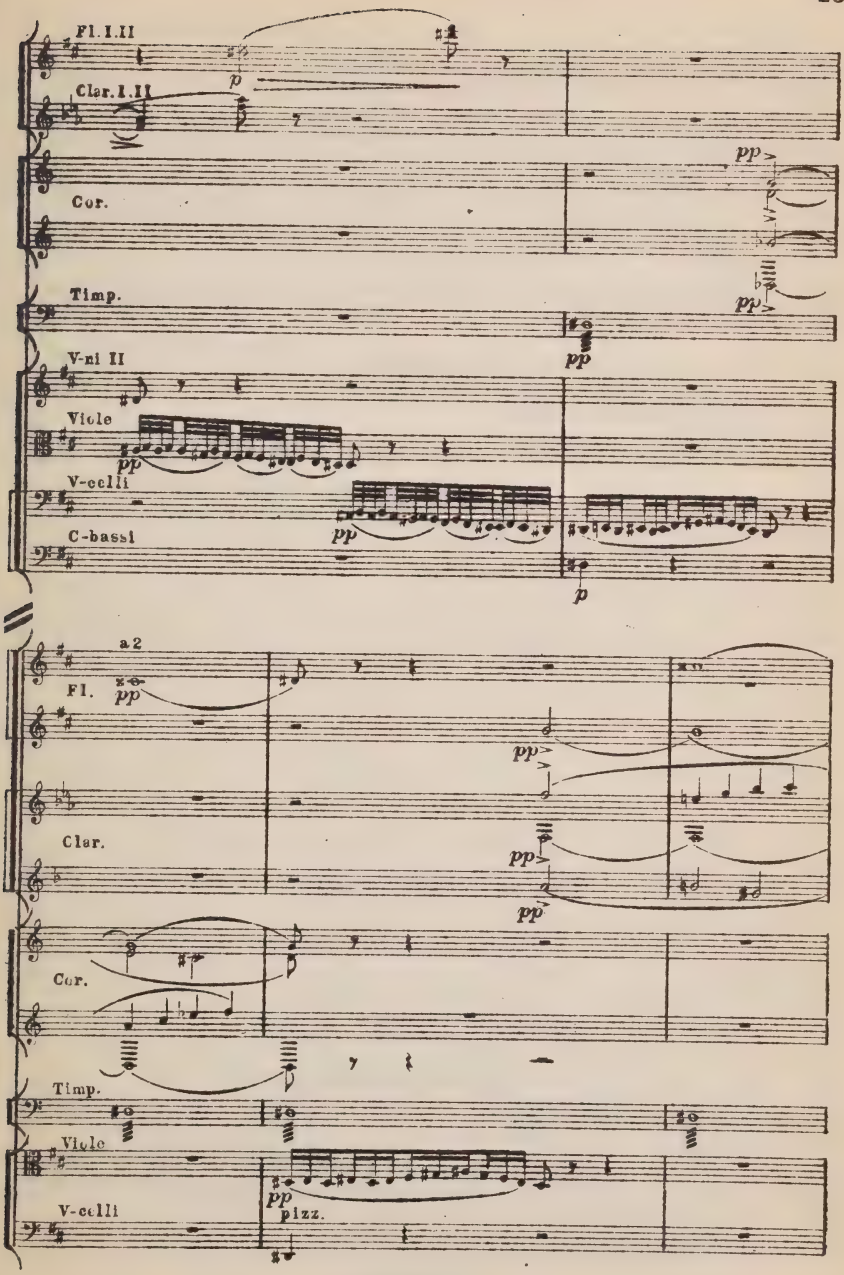

Timp.
Viole unis.
pp
V-celli arco
pp
Tr-ne III e Tuba
p
Timp.
V-e.
C-b.
V-le
V-celli
V-le
V-celli

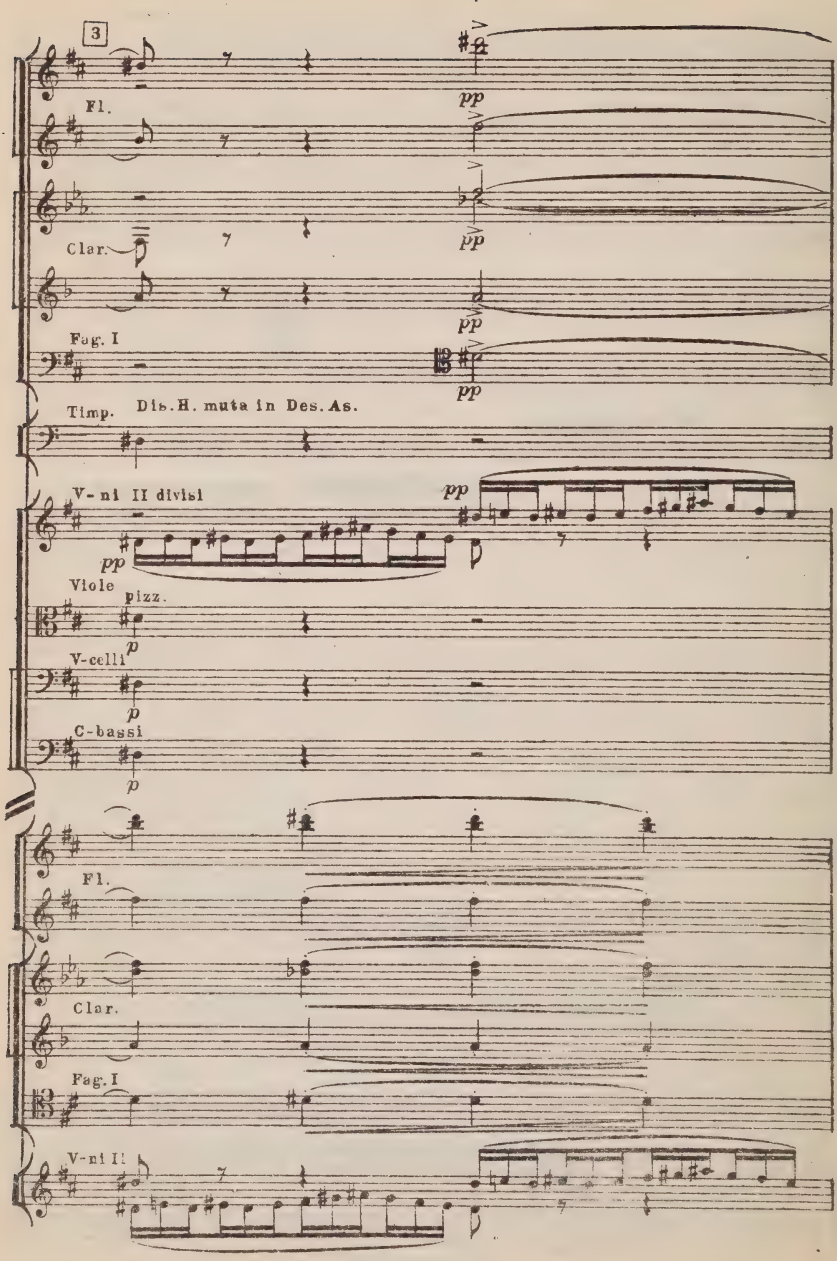

Tr-ne III e Tuba
Timp.
Viole
V-celli
2
Clar.
Cor. I. II
Tr-ne III e Tuba
Timp.
V-ni I
V-ni II
div.
Viole
V-celli
C-bassi
f
pp
pp
pp
pp
ff
pp
sf

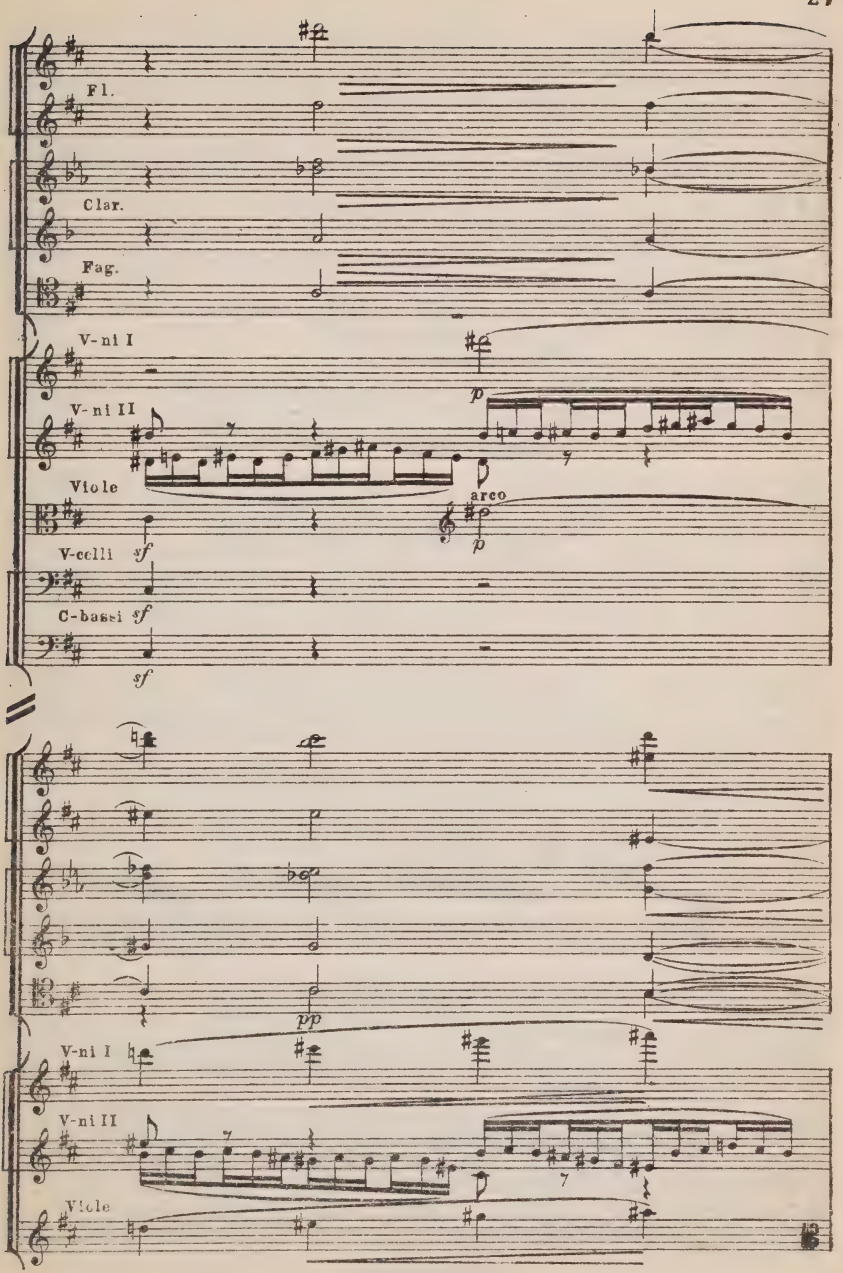

Clar.
Cor.I.II
Timp.
V-ni II
Clar.
Cor.I
Timp.
8
pp
V-ni I divisi
V-ni II
Viole
pp
V-celli
pp

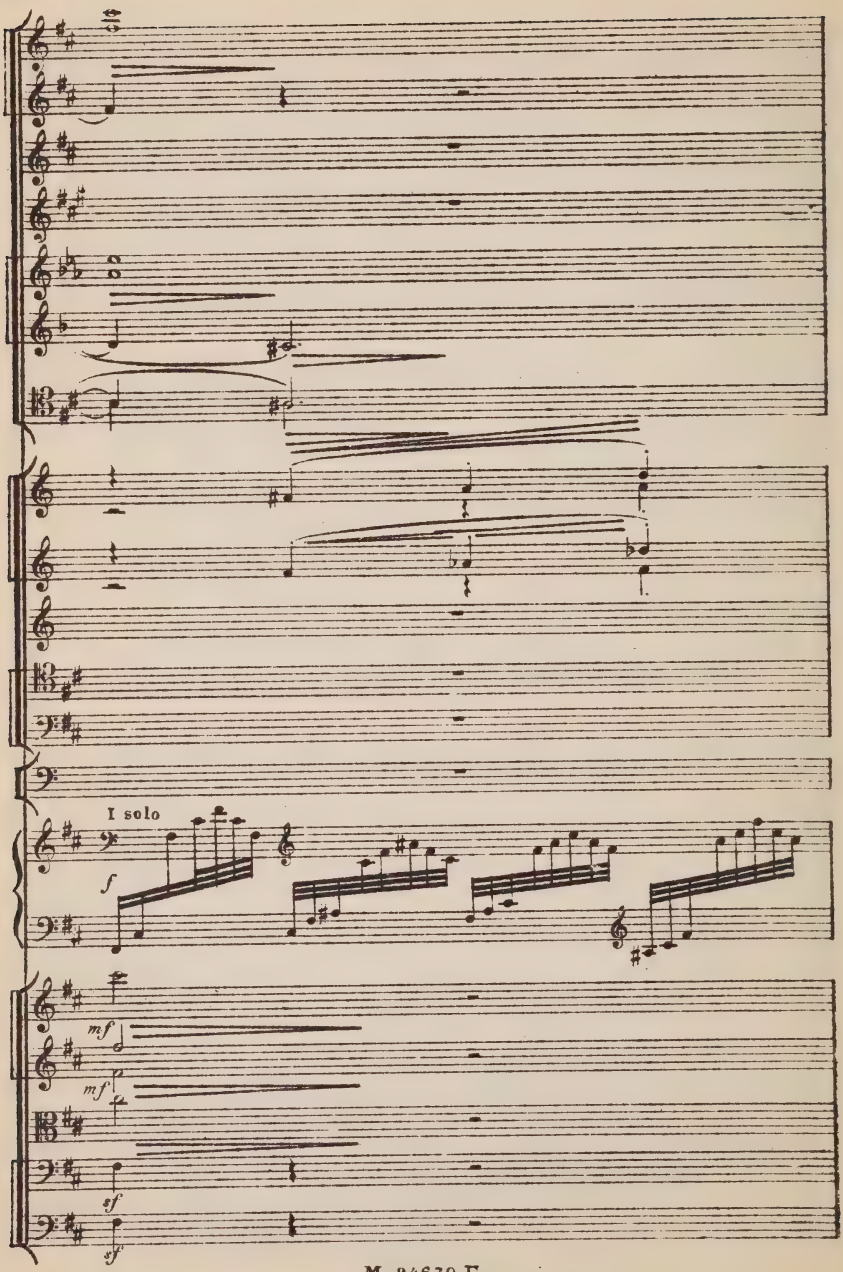

Fl.
mf
Ob.
mf
Cor. ingl.
mf
mf
Clar.
sf
Fag.
sf
Cor. I
Tr-be
sf
Tr-ni e Tuba
Timp.
8
V-ni I
p
V-ni II
p
Viole
V-celli

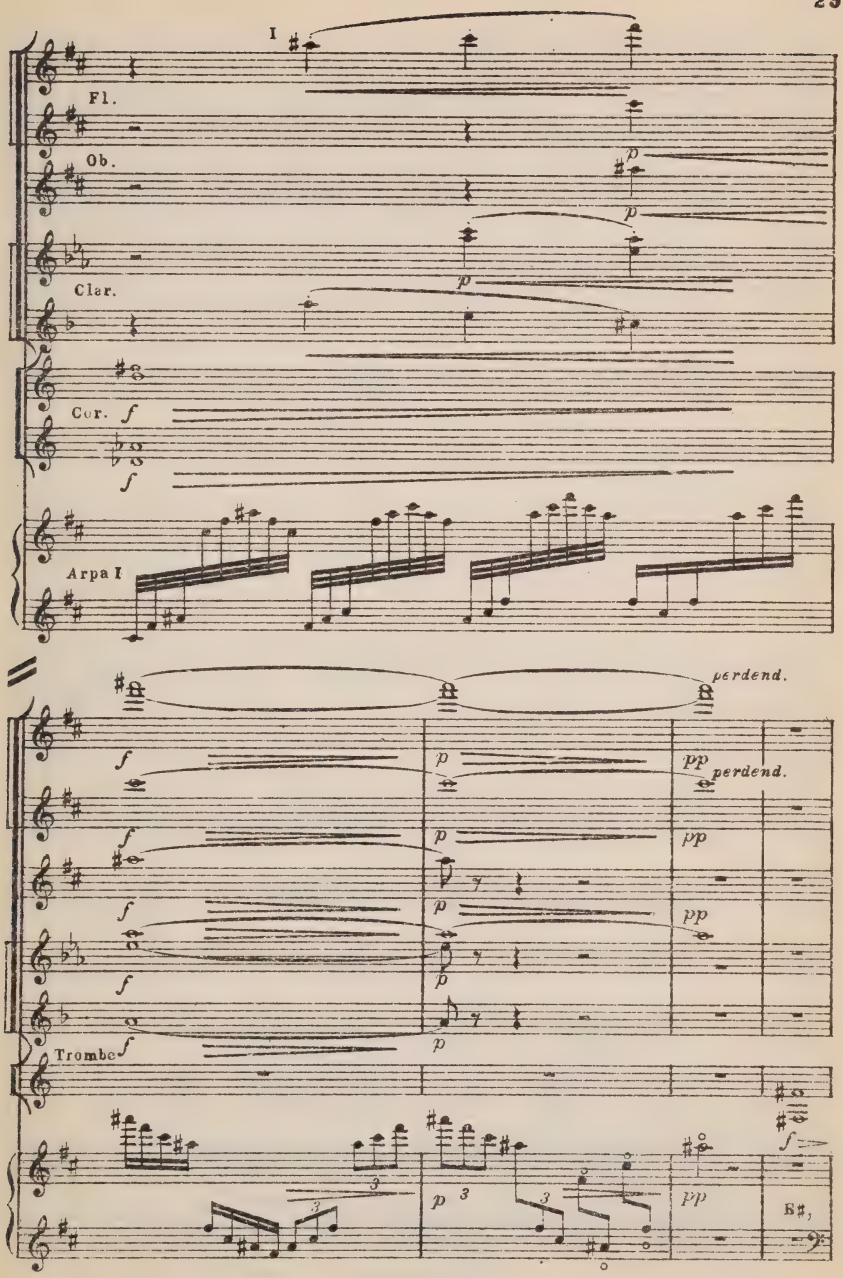

poco rit.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
colla parte
Clar.
Timp.
a 2
Arpe
H♮,
D♮,
A♯,
poco rit.
morendo
a tempo
Fl. I
Clar.
Fag.
V-ni I
unis.
V-ni II
unis.
Viole

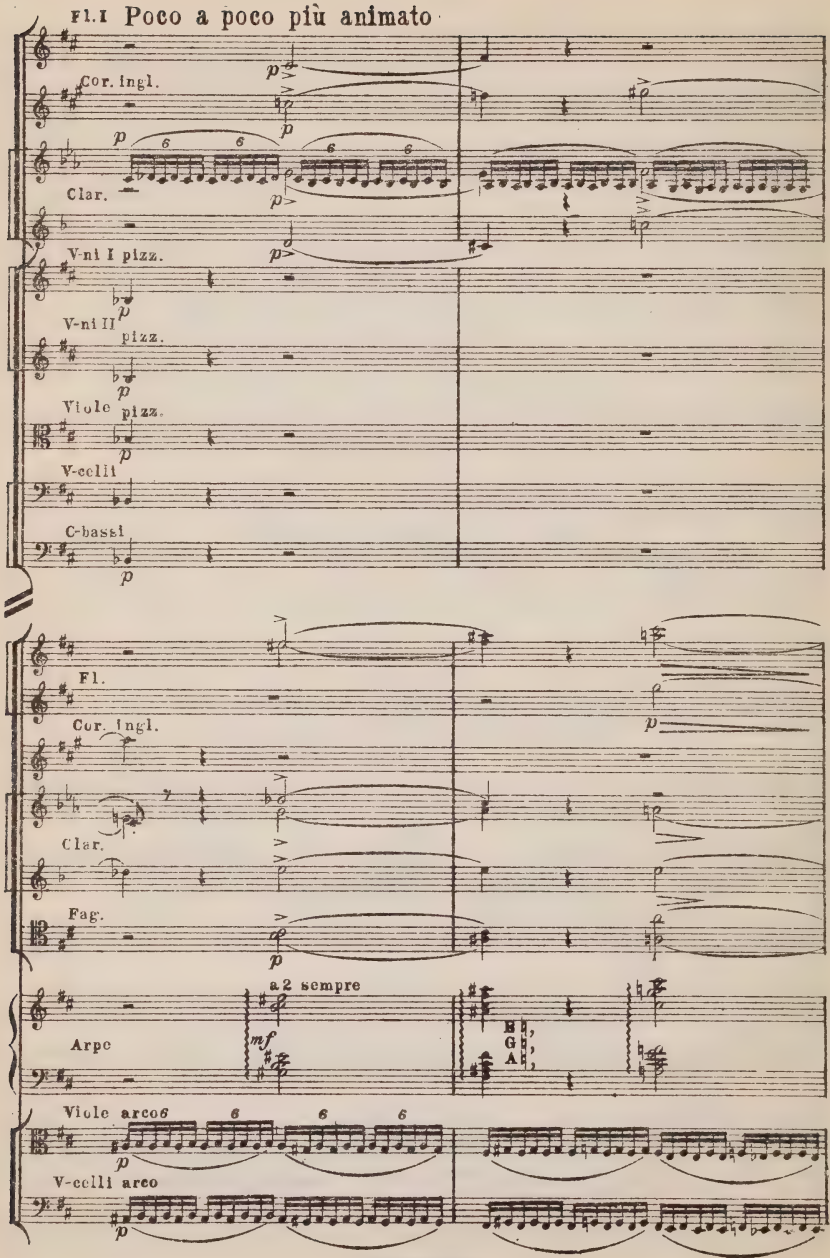

Fl. I. II
Clar. I. II
Cor.
Timp.
V-ni II
Viole
V-celli
C-bassi
a 2
Fl.
Clar.
Cor.
Timp.
Viole
V-celli
pizz.

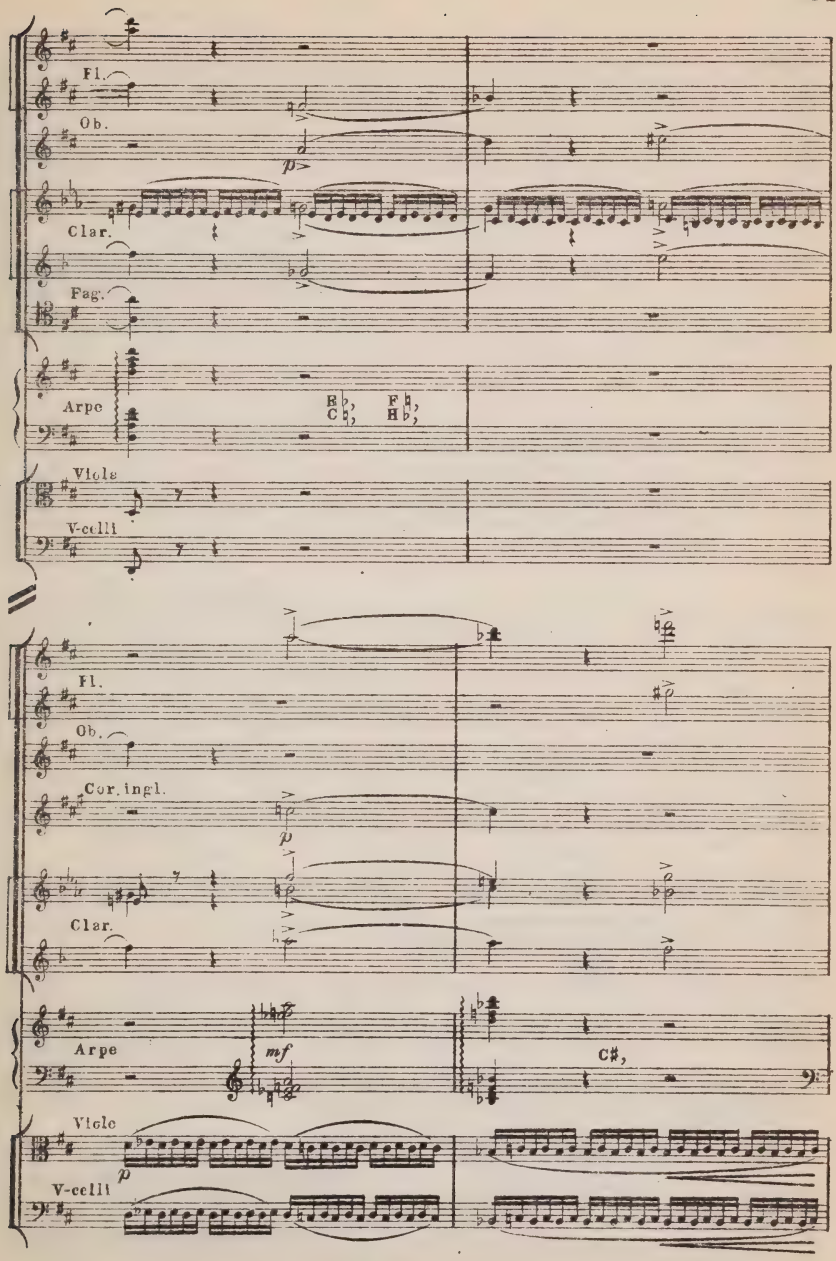

3
Fl.
pp
Clar.
pp
Fag. I
pp
Timp.
Dis. H. muta in Des. As.
V-ni II divisi
pp
pp
Viole
pizz.
p
V-celli
p
C-bassi
p
Fl.
Clar.
Fag. I
V-ni II

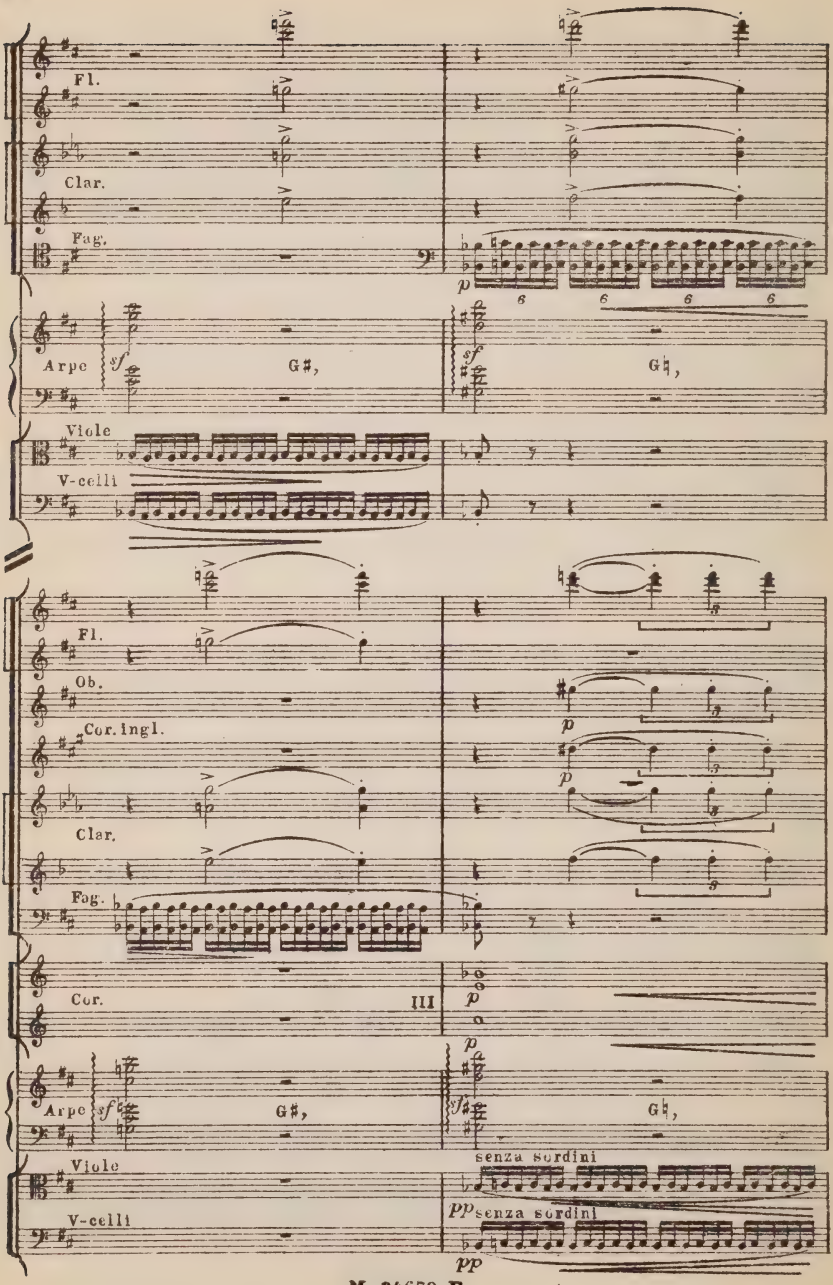

Fl.
Clar.
Fag.
V-ni I
V-ni II
Viole
V-celli
C-bassi
sf
p
arco
pp

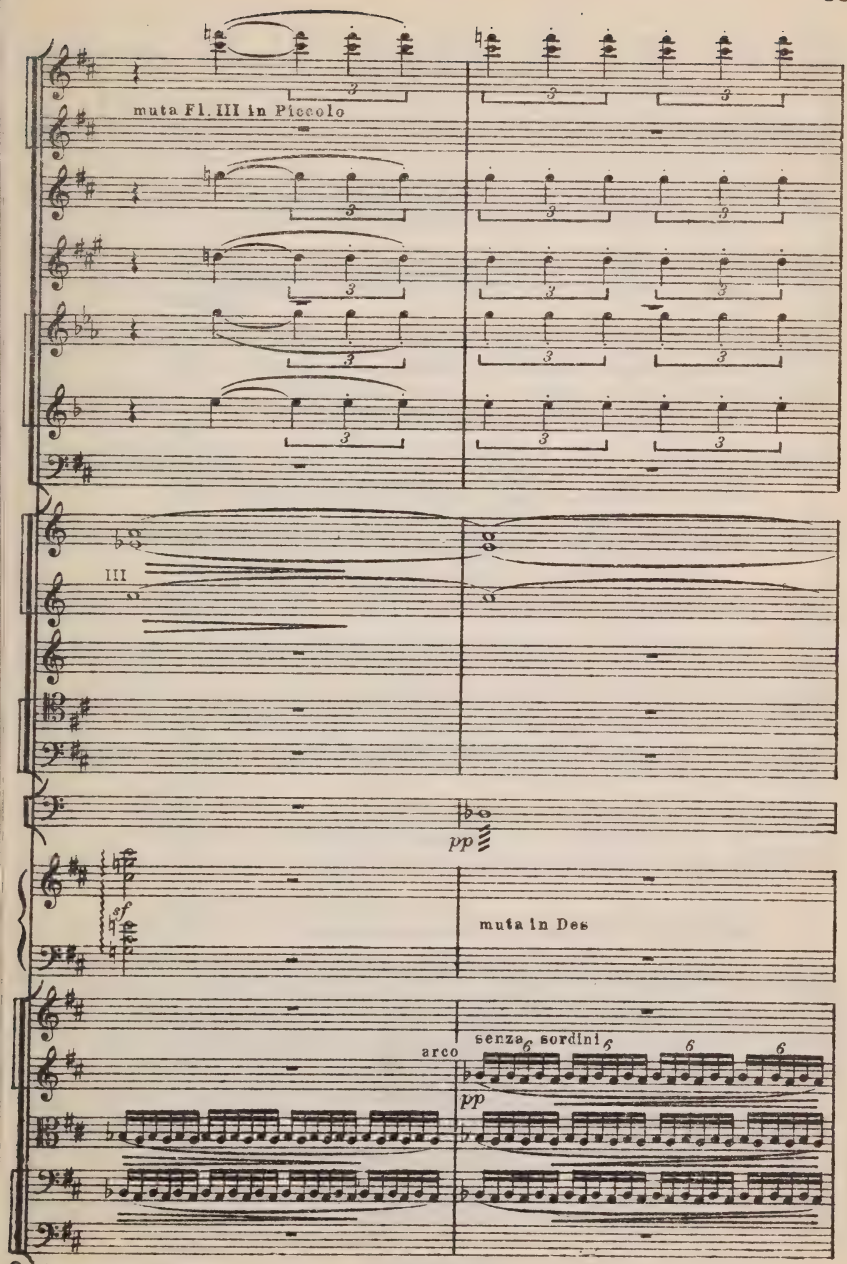

I solo
f
mf
mf
sf
sf

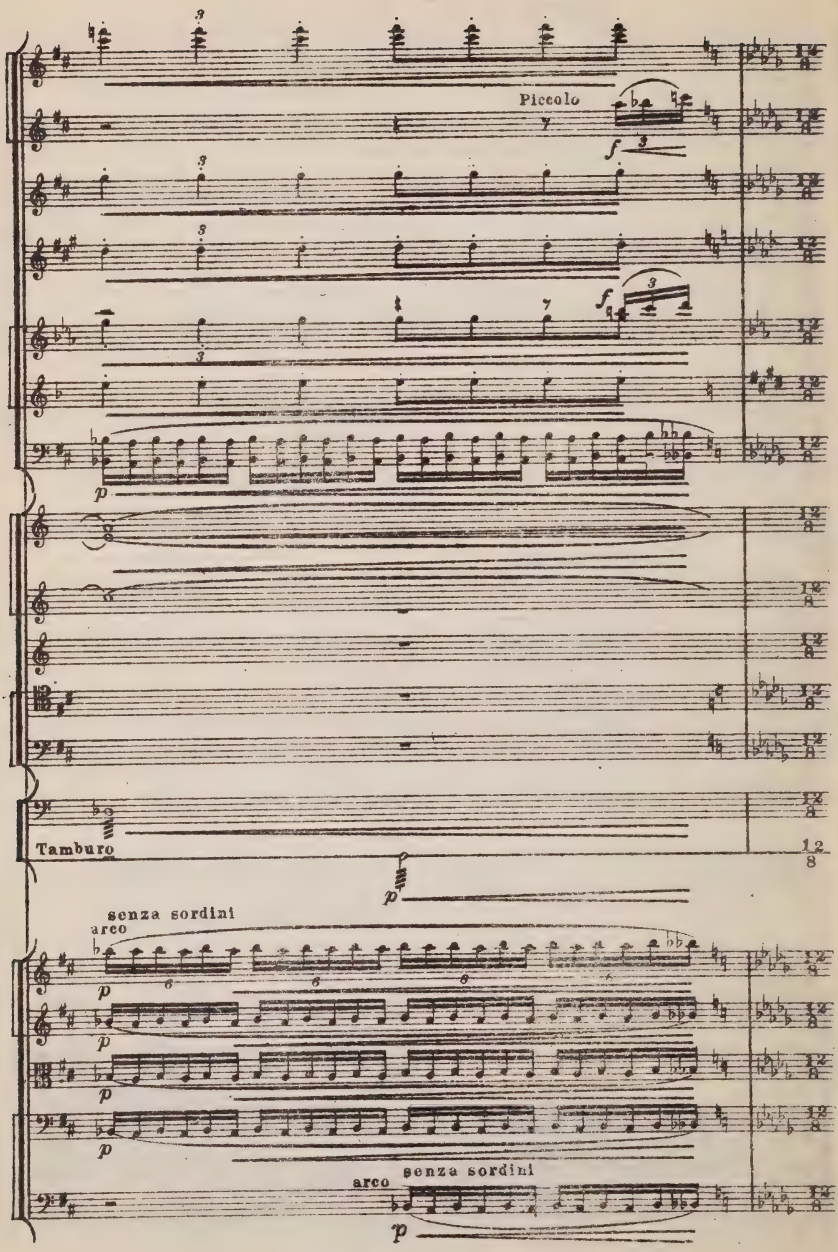

I
Fl.
Ob.
Clar.
Cor.
Arpa I
perdend.
perdend.
Trombe
Б♯,

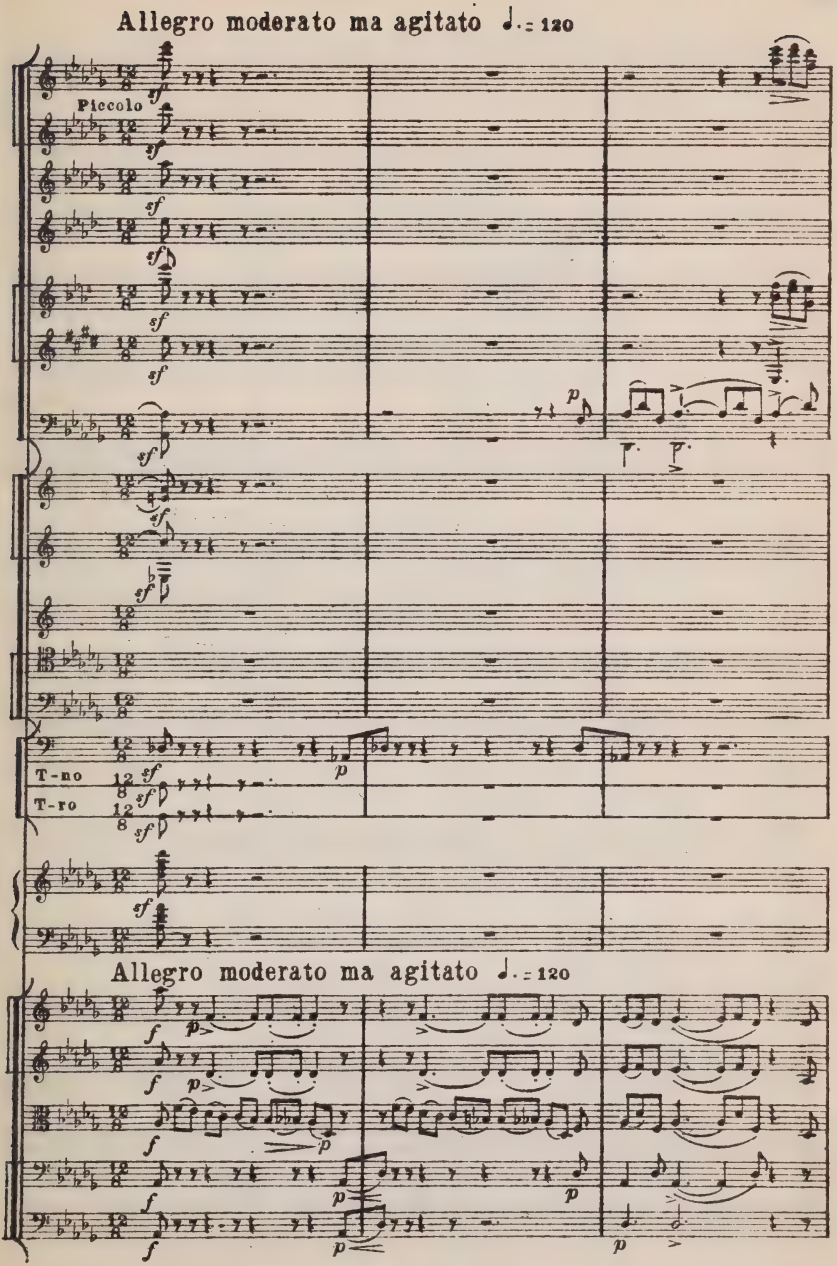

Fl.1 Poco a poco più animato
Cor. ingl.
Clar.
V-ni I pizz.
V-ni II pizz.
Viole pizz.
V-celli
C-bassi
Fl.
Cor. ingl.
Clar.
Fag.
a 2 sempre
Arpe
Viole arco
V-celli arco

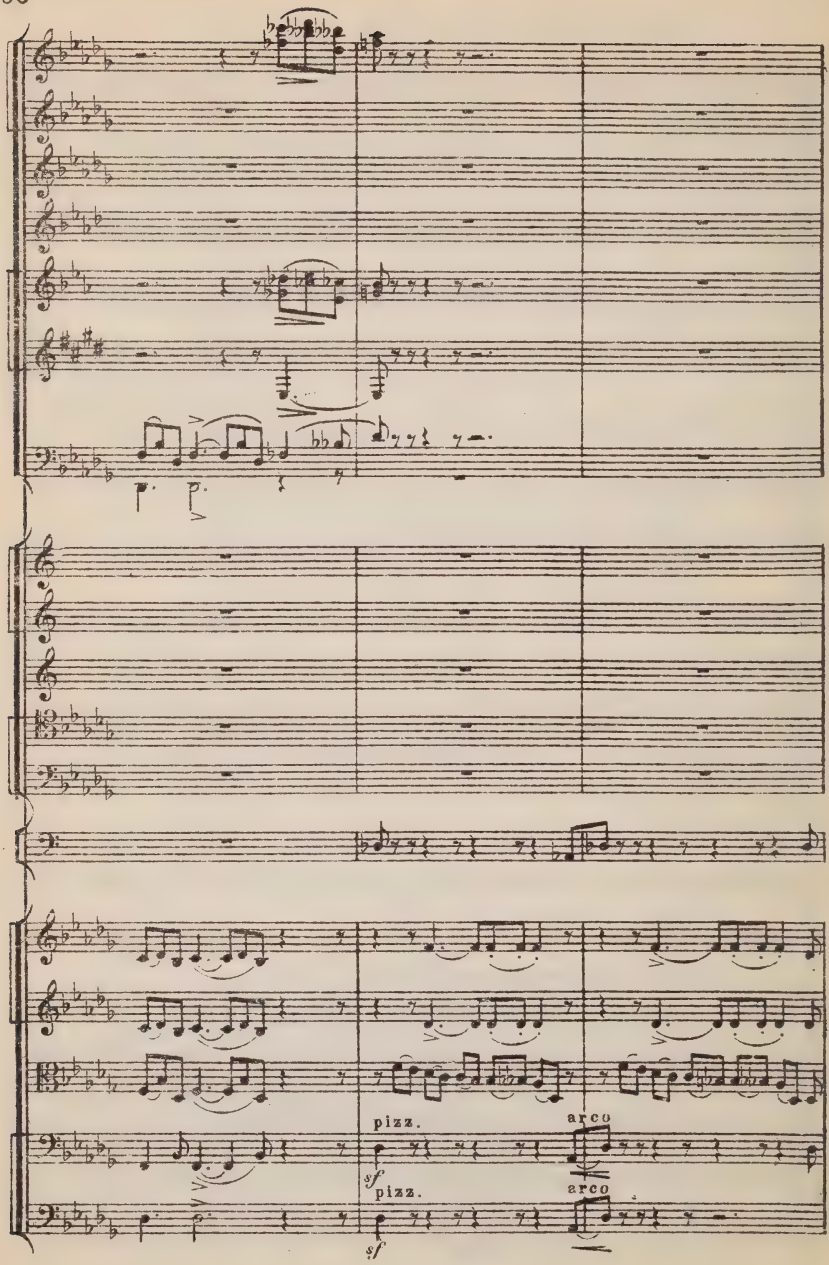

Fl.
Ob.
p
Clar.
Fag.
Arpe
B♭, F♯,
C♯, B♭,
Viole
V-celli
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
p
Clar.
Arpe
mf
C♯,
Viole
p
V-celli

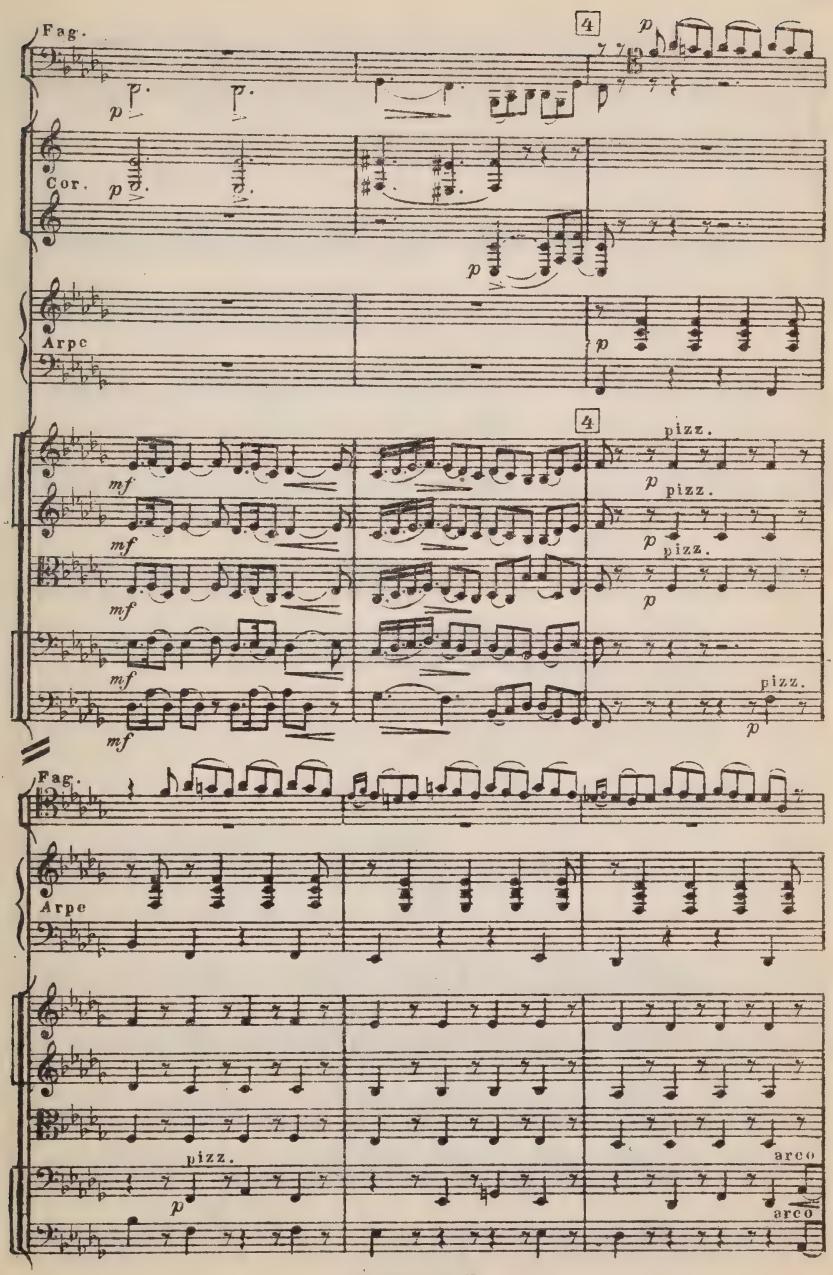

Fl.
Clar.
Fag.
Arpe
G♯,
G♮,
Viole
V-celli
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Fag.
Cor.
III
Arpe
G♯,
G♮,
Viole
senza sordini
V-celli
senza sordini

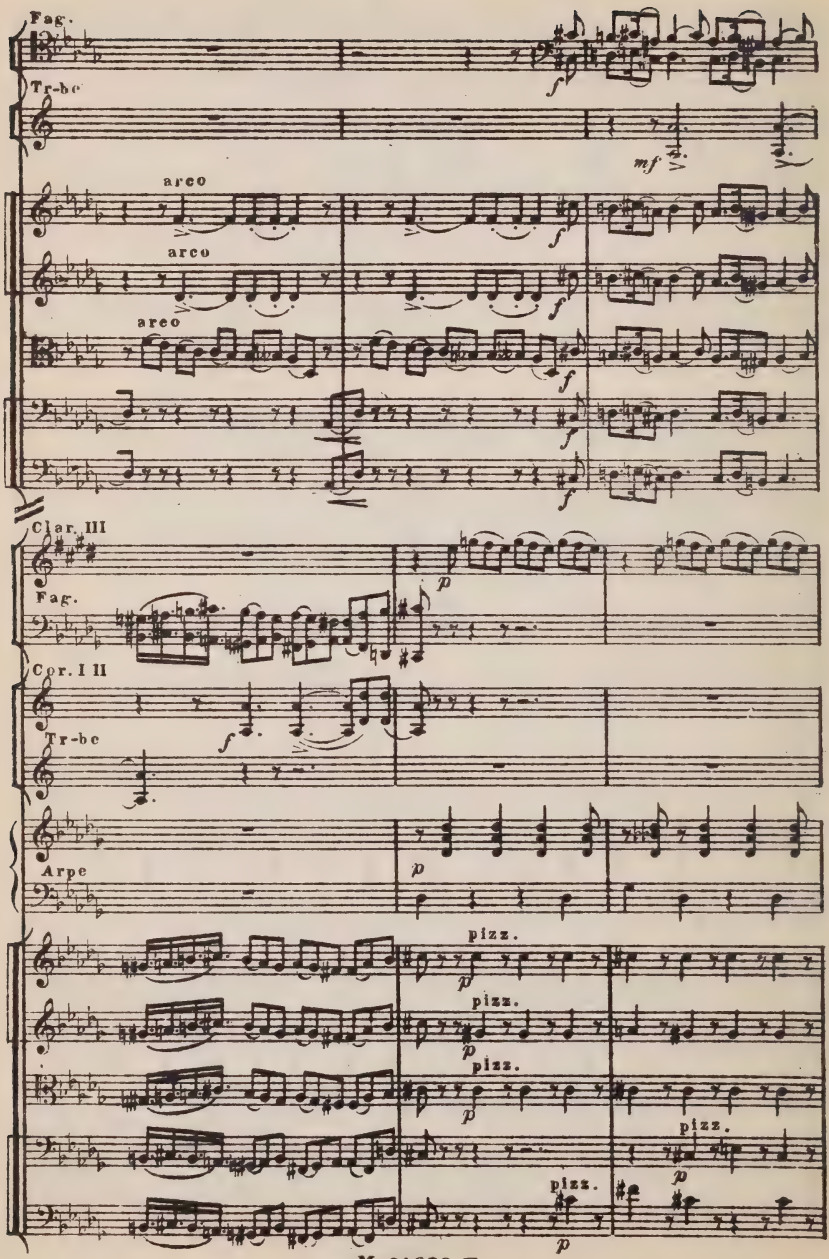

muta Fl. III in Piccolo
III
pp
sf
muta in Des
arco
senza sordini
pp

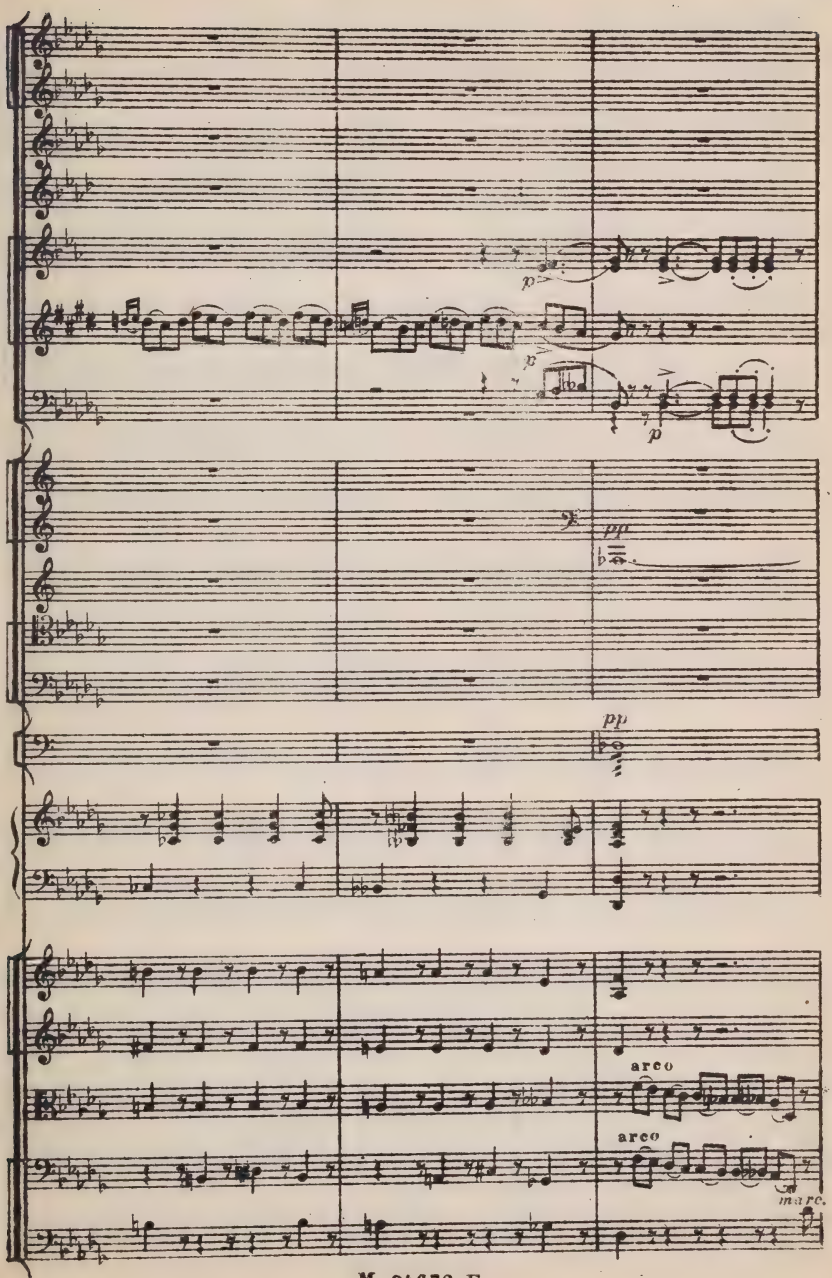

Piccolo
Tamburo
senza sordini
arco
senza sordini
arco

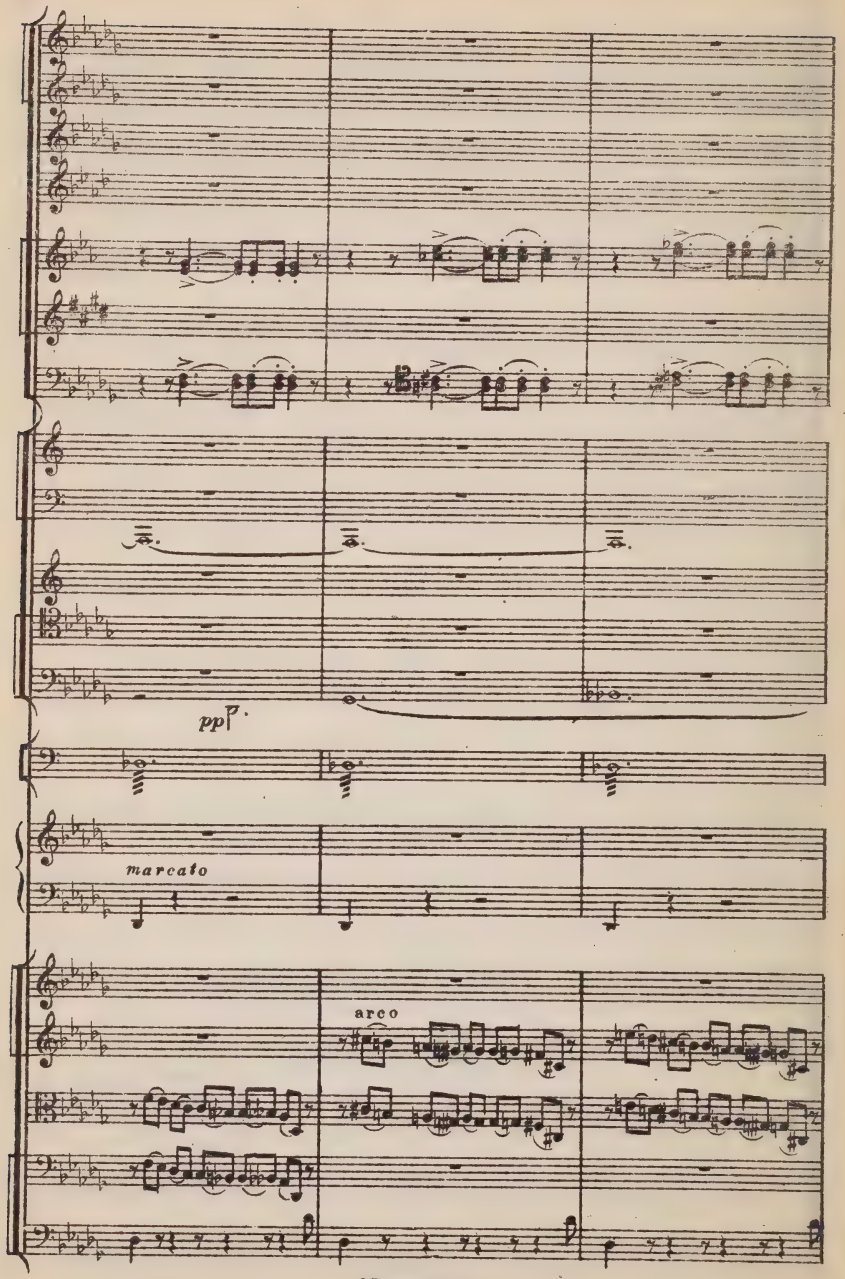

Allegro moderato ma agitato ♩. = 120
Piccolo
T-no
T-ro
Allegro moderato ma agitato ♩. = 120

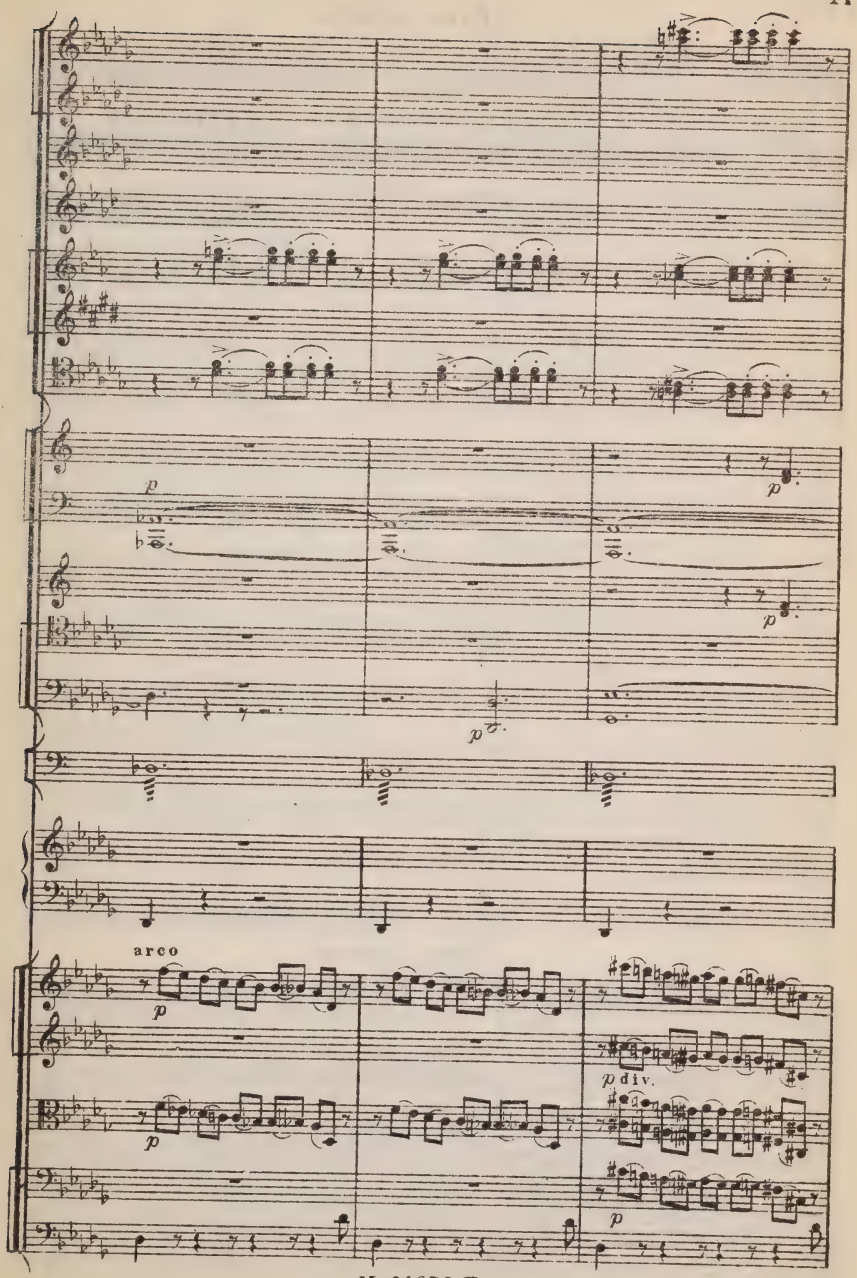

pizz.
arco
sf
pizz.
arco
sf

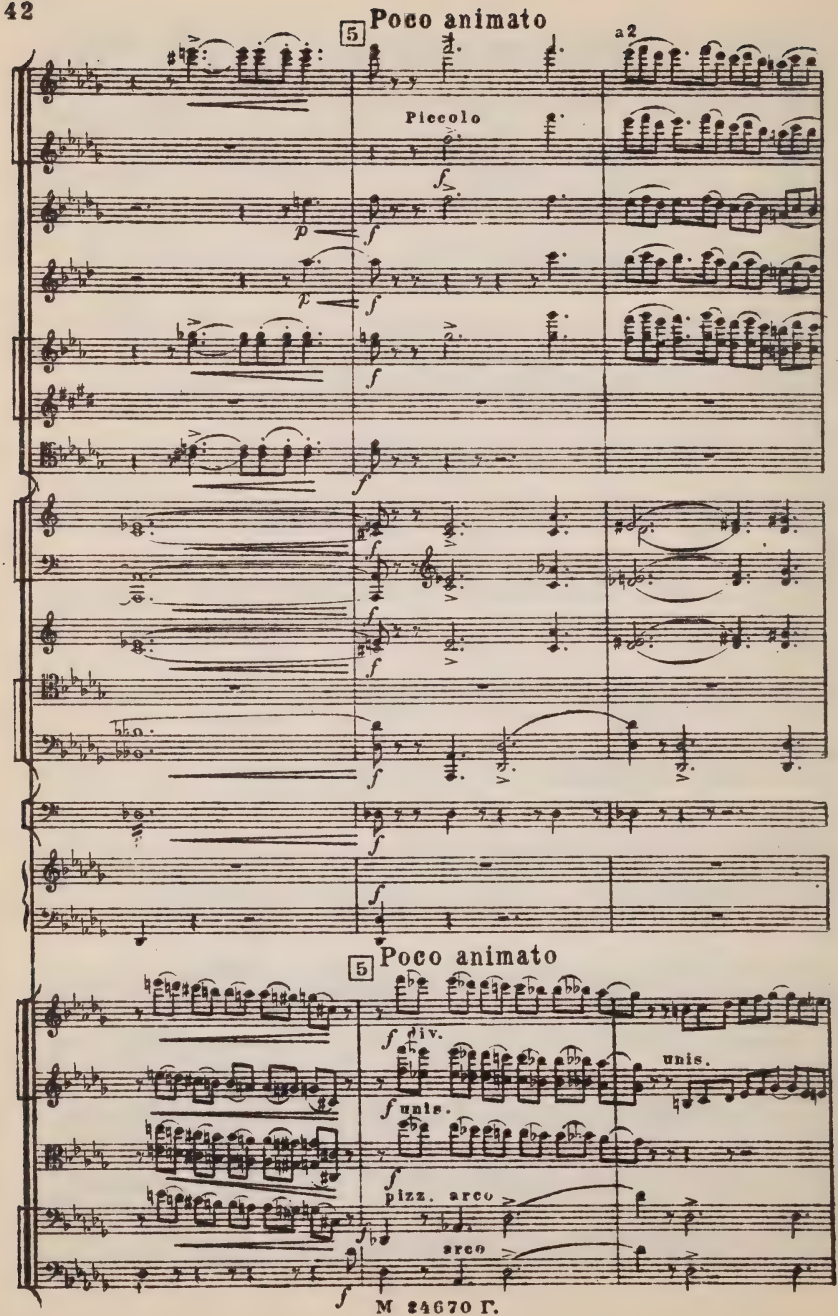

Fag.
Cor.
Arpe
4
pizz.
arco
Fag.
Arpe

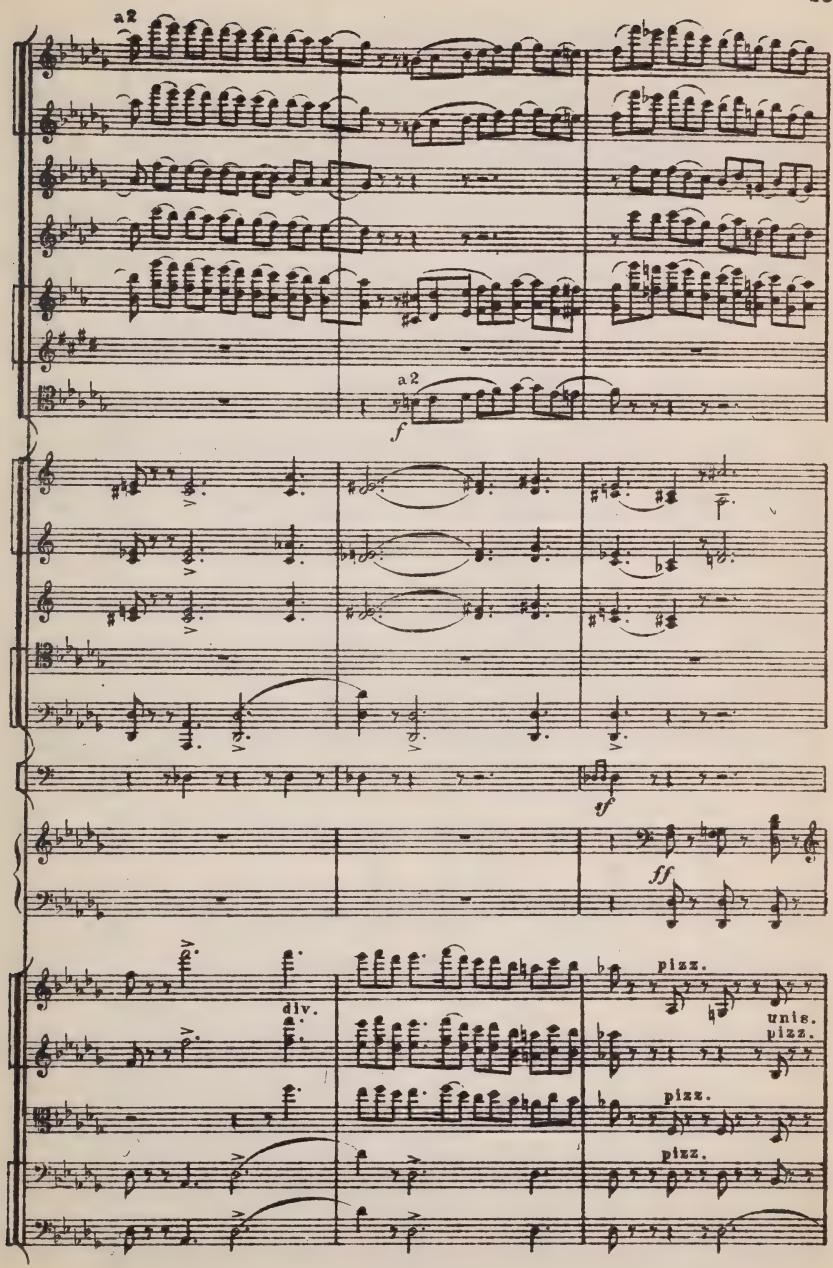

Fag.
Tr-bc
arco
arco
arco
Clar. III
Fag.
Cor. I II
Tr-bc
Arpe
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

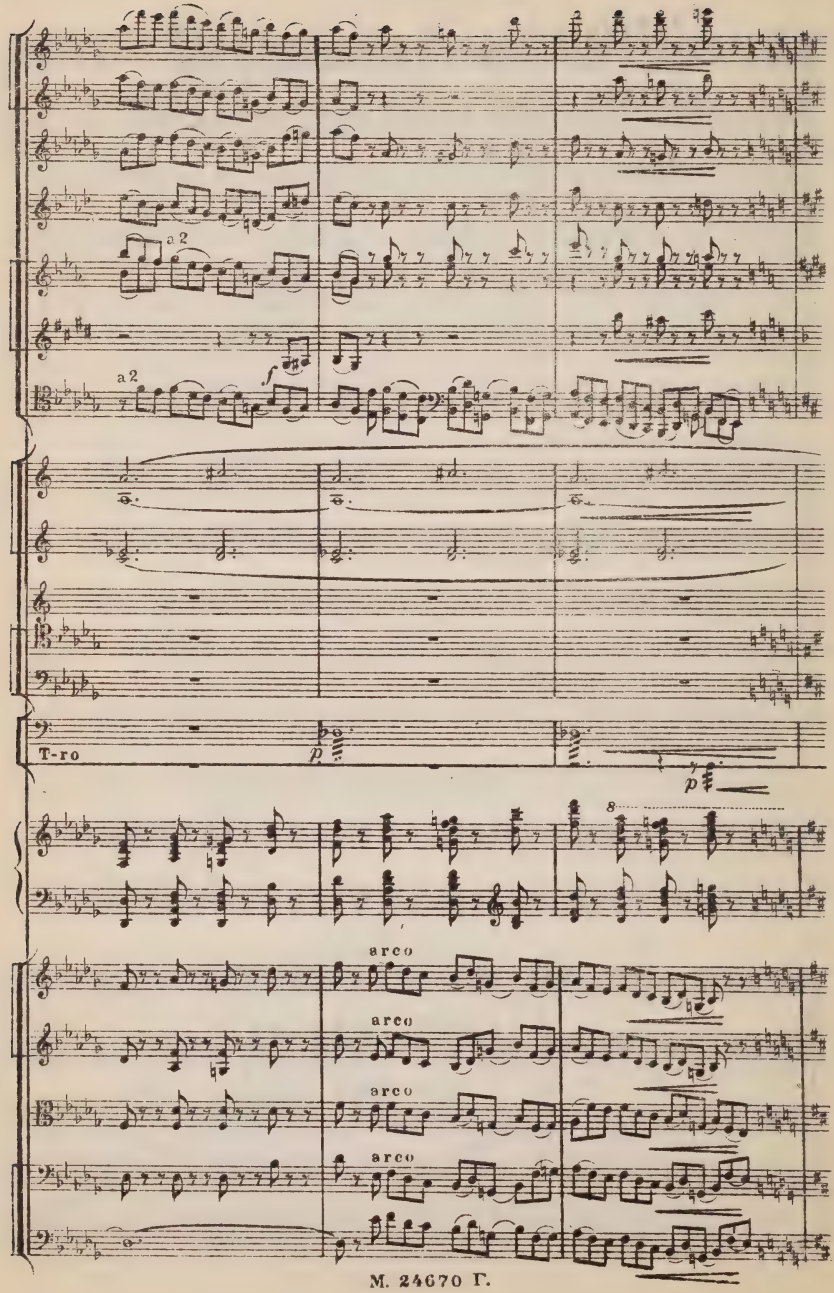

p
p
p
pp
pp
arco
arco
marc.

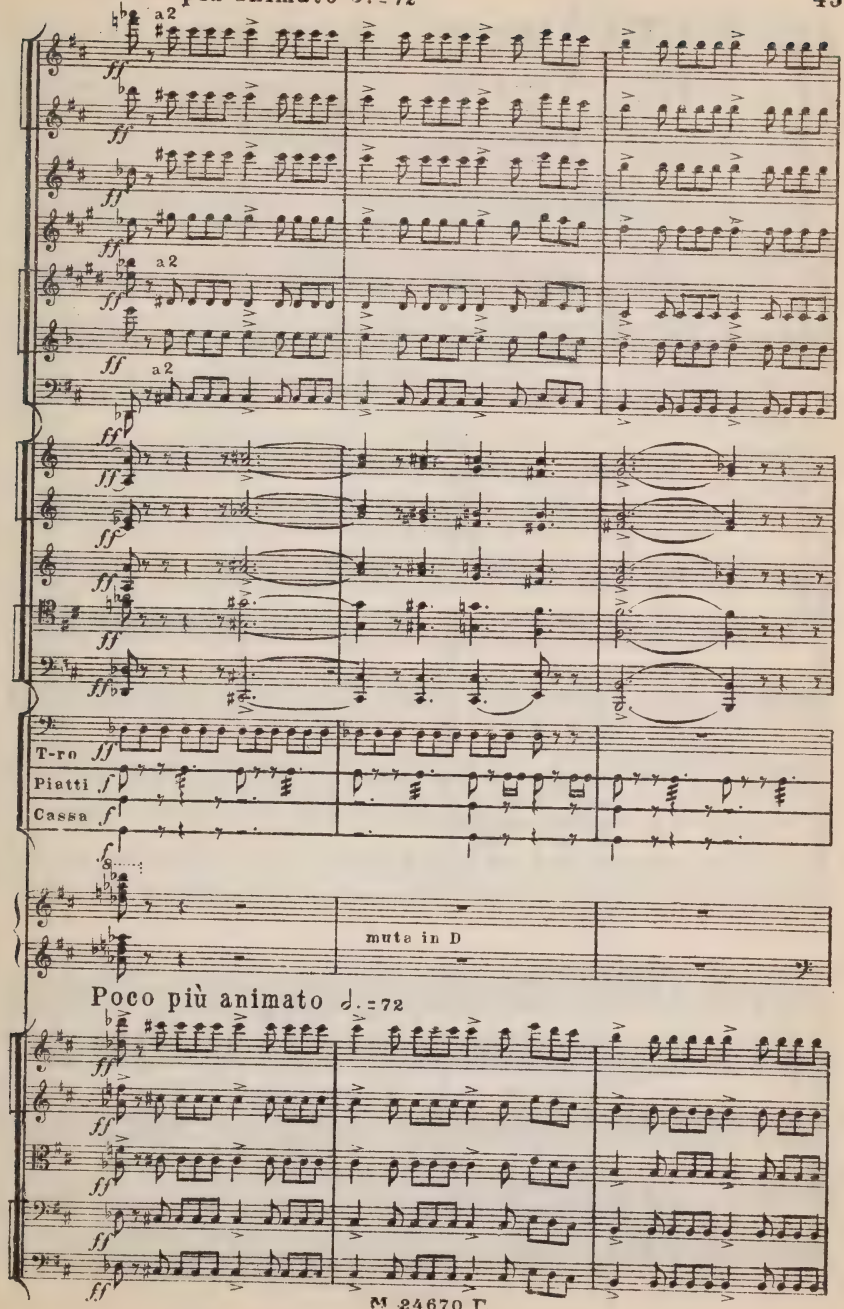

pp
marcato
arco

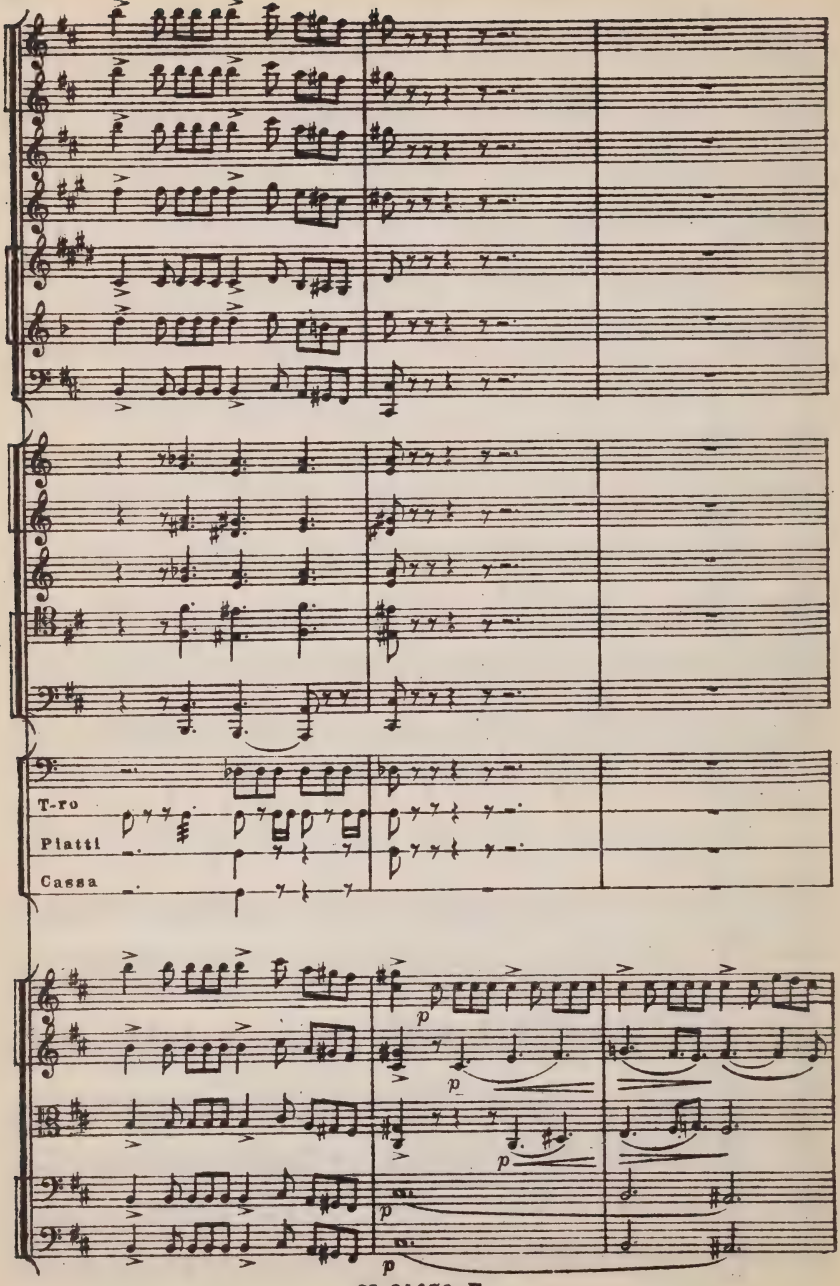

p
p
p
p
arco
p
p
p div.
p

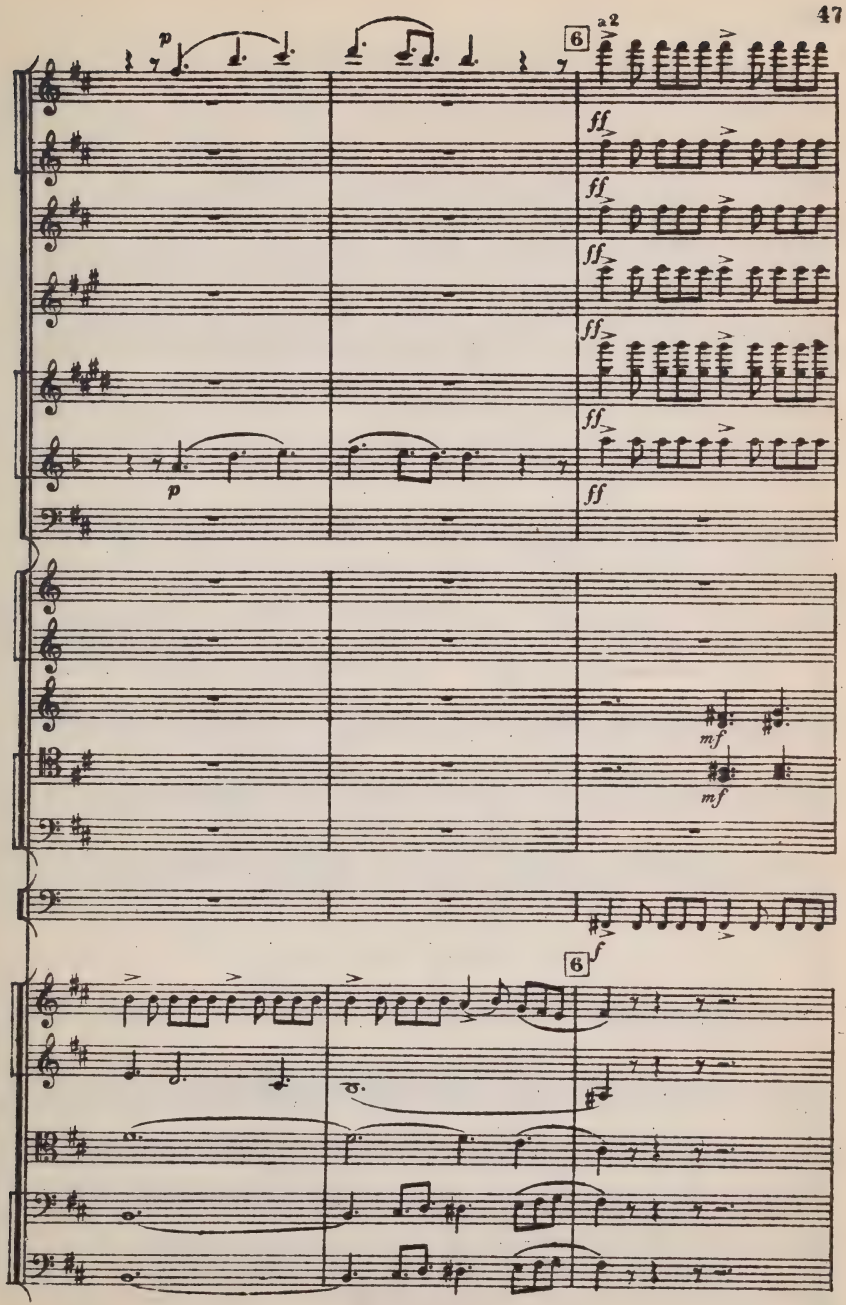

5
Poco animato
a2
Piccolo
5
Poco animato
div.
unis.
unis.
pizz.
arco
arco

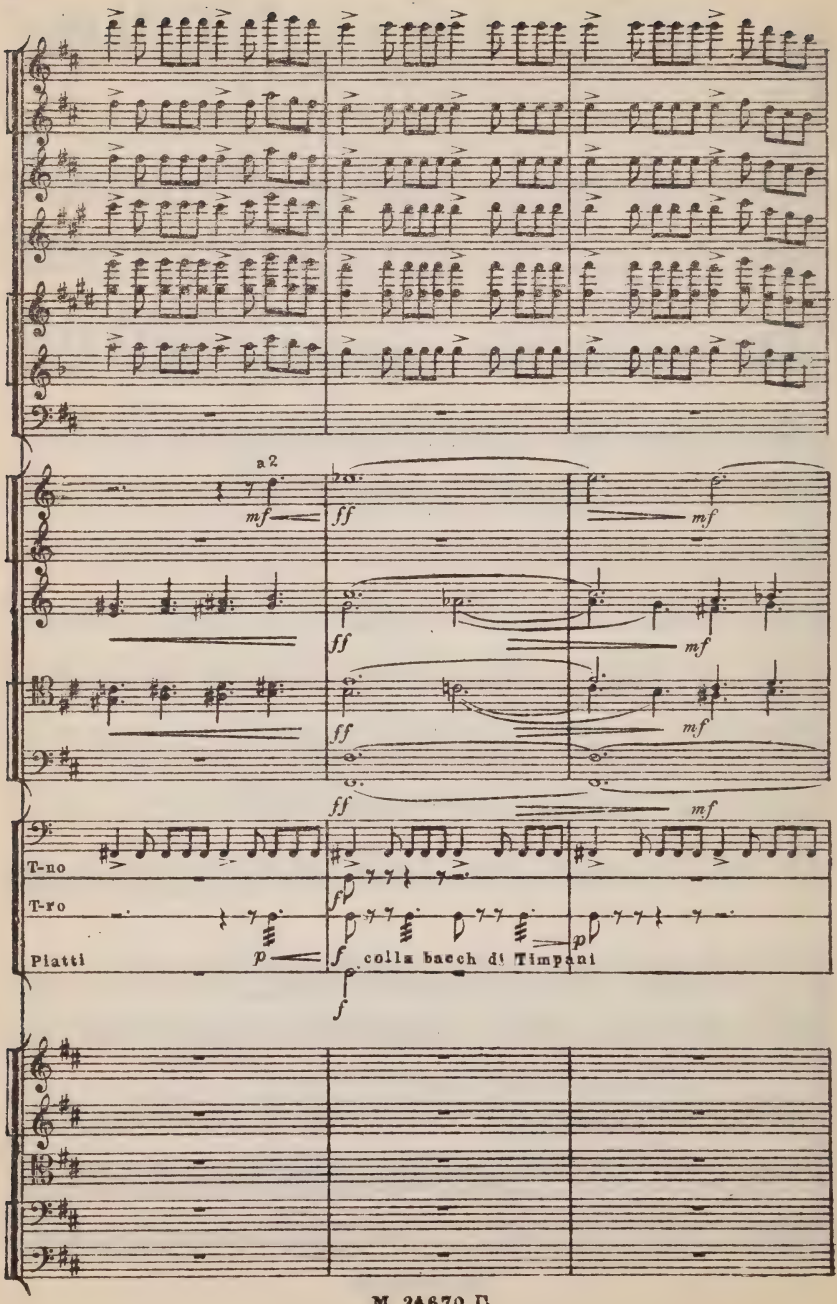

a2
a2
f
p
tf
ff
pizz.
div.
unis.
pizz.
pizz.
pizz.

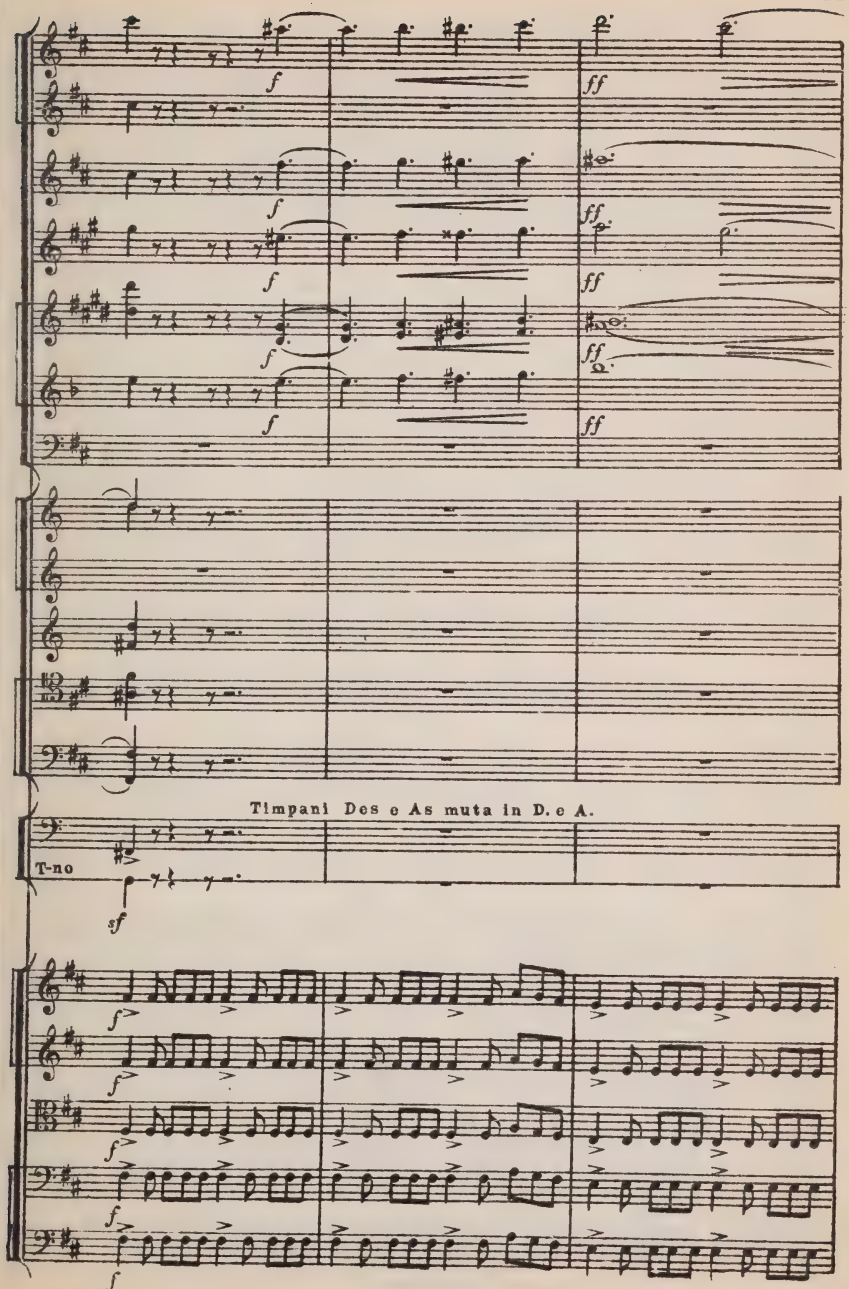

a 2
a 2
f
T-ro
p
p
8
arco
arco
arco
arco

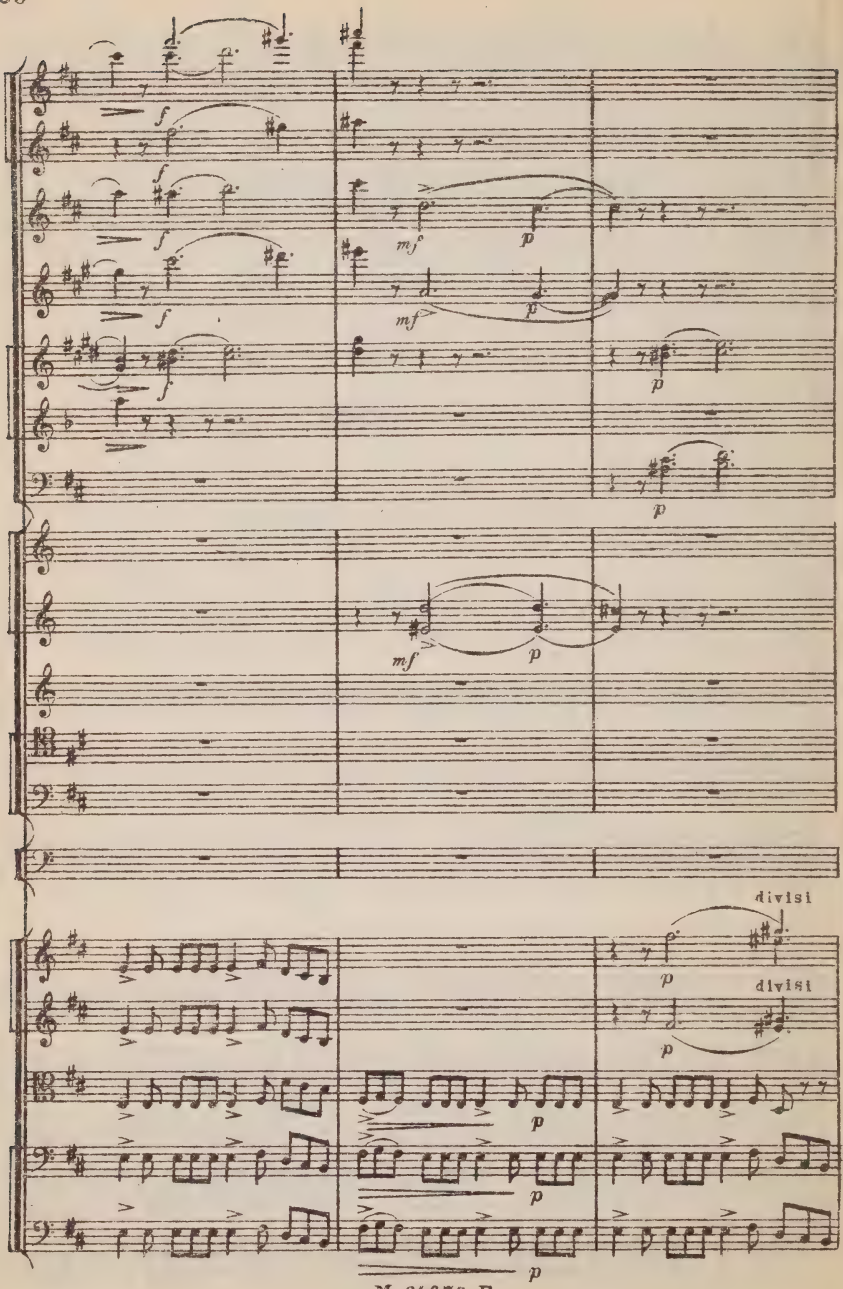

Poco più animato ♩. = 72
a2
a2
a2
T-ro
Piatti
Cassa
muta in D
Poco più animato ♩. = 72

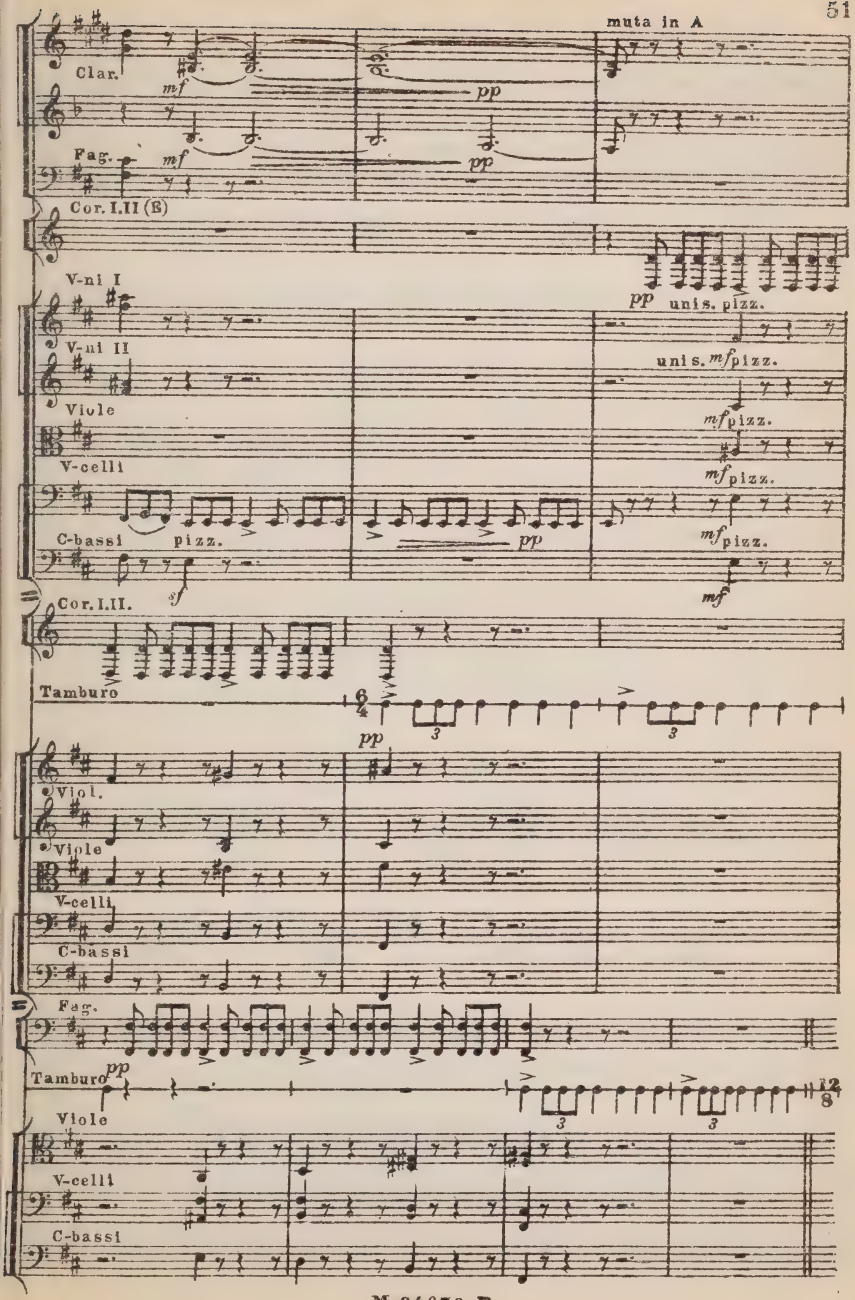

T-ro
Piatti
Cassa
p
p
p
p
p

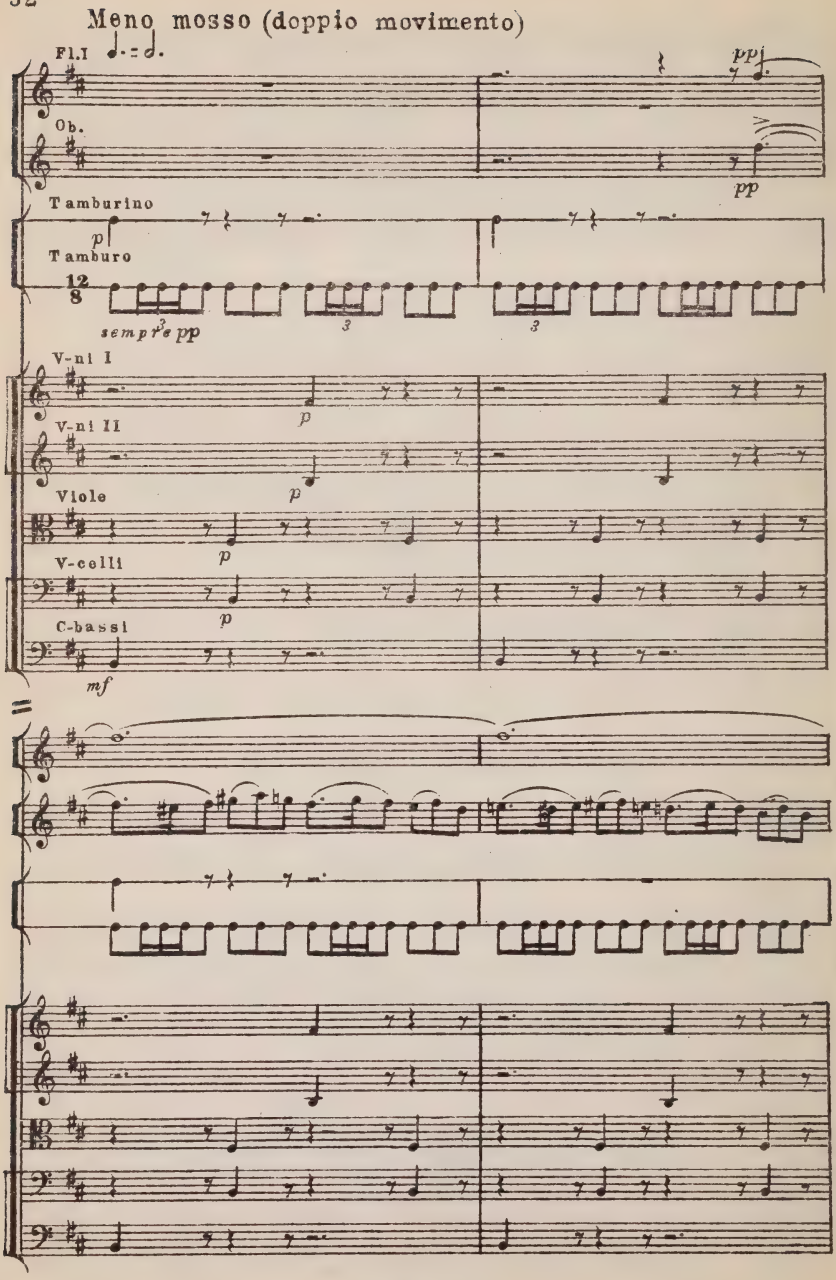

a2
6
p
ff
mf
f

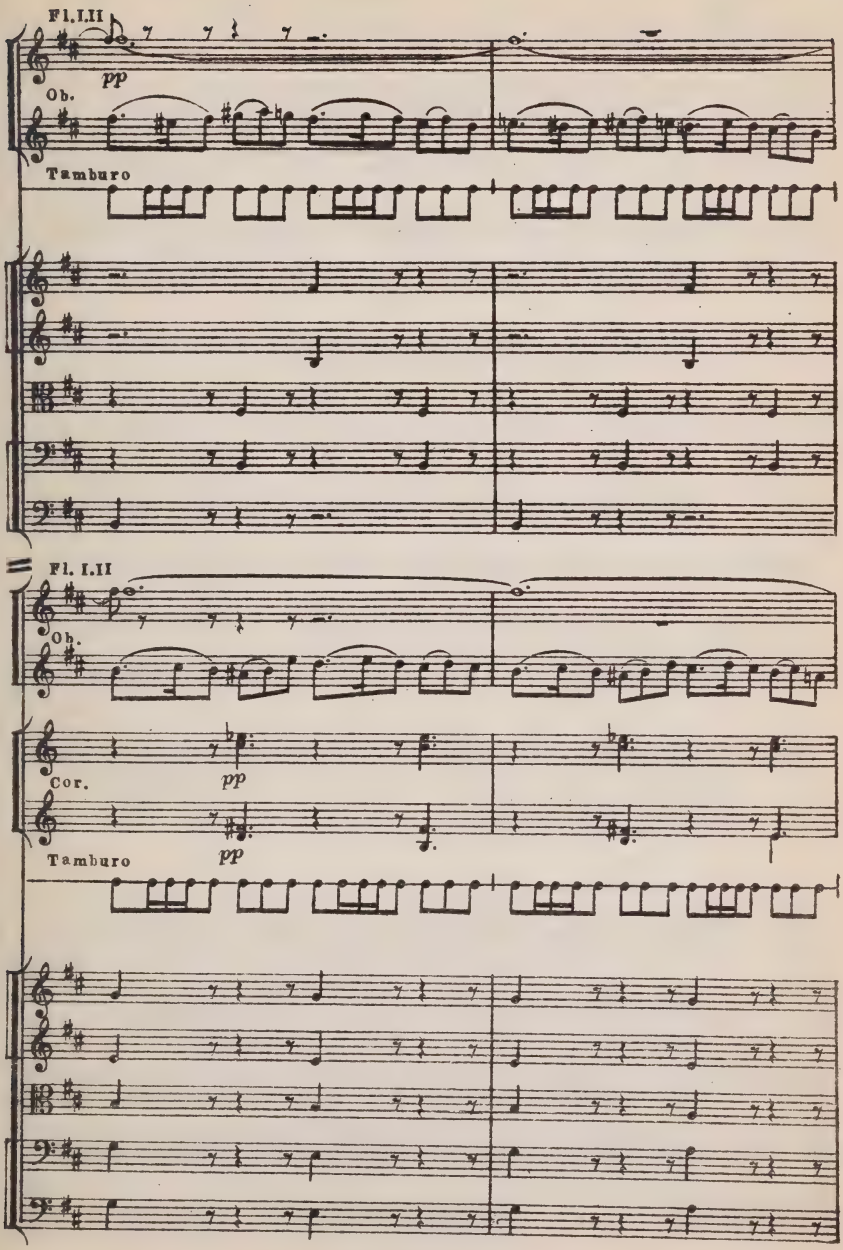

a 2
mf
ff
mf
ff
mf
ff
mf
ff
mf
T-no
T-ro
Piatti
p
f
colla bacch di Timpani
p
f

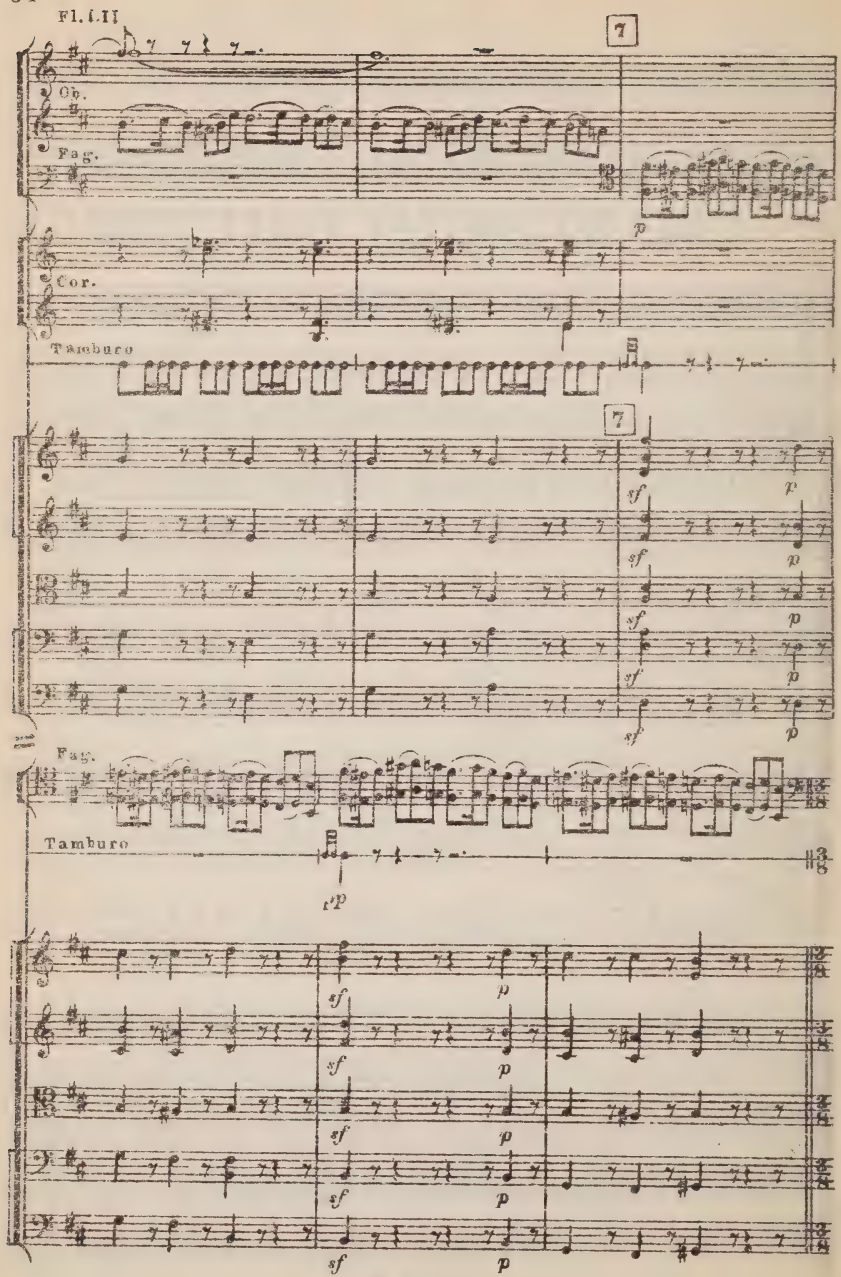

Timpani Des e As muta in D. e A.
T-no

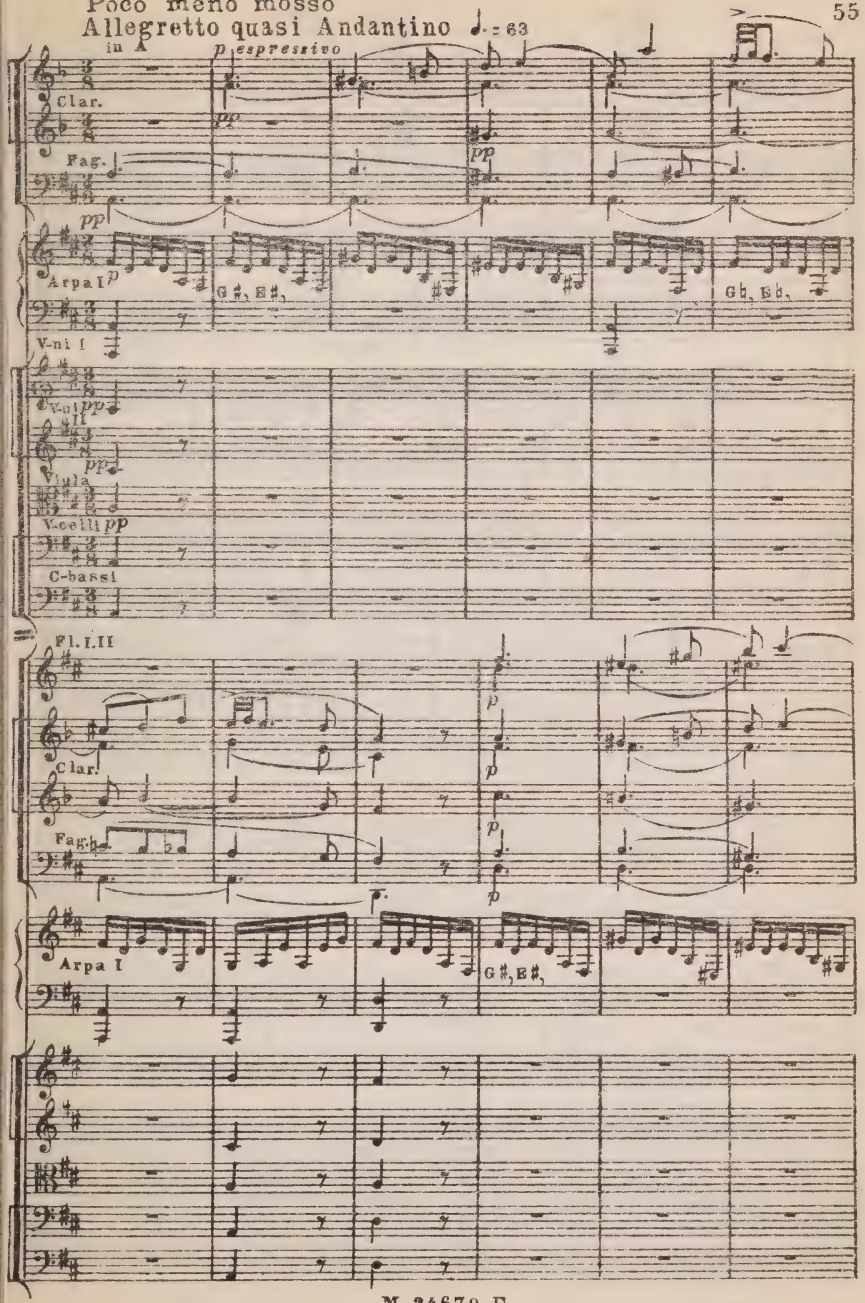

divisi
divisi

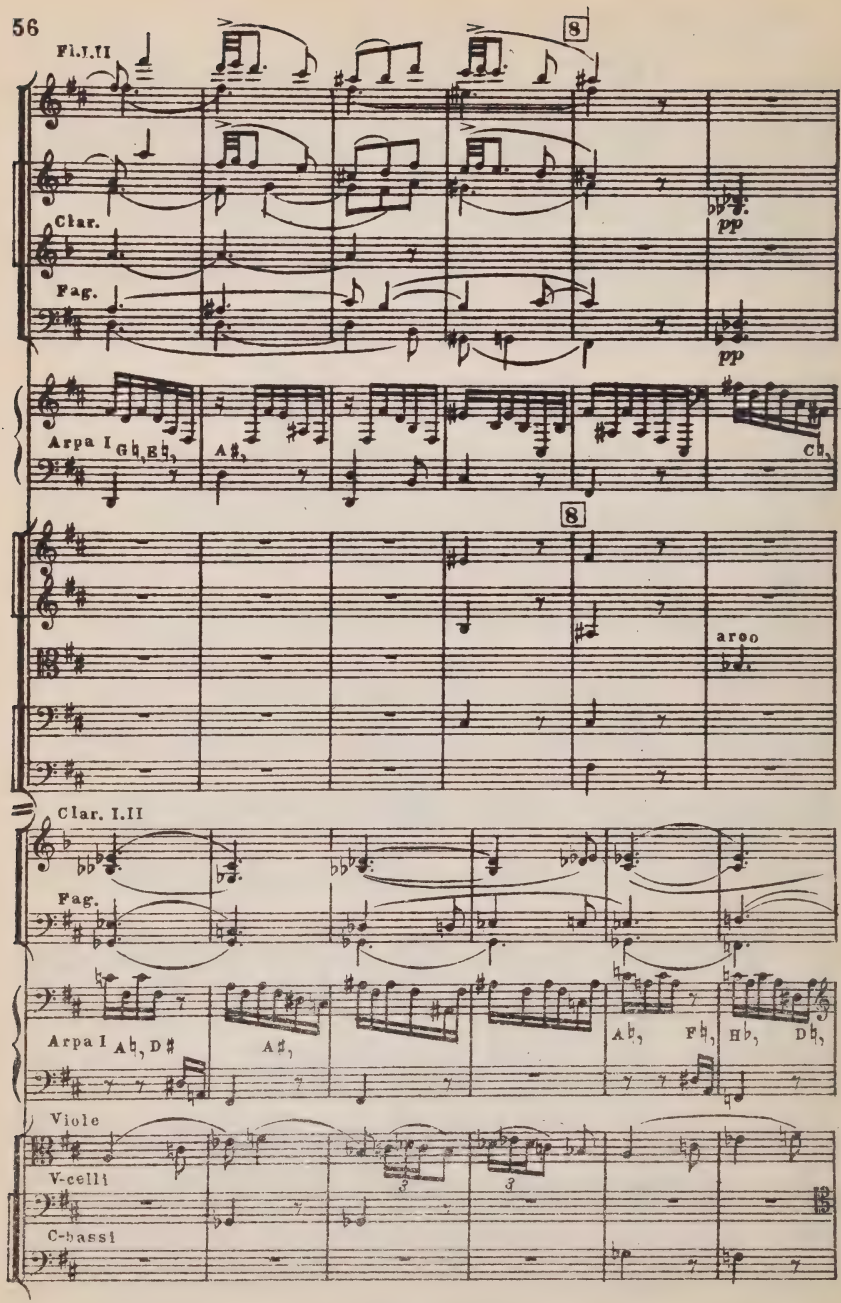

muta in A
Clar.
Fag.
Cor. I.II (E)
V-ni I
V-ni II
Viole
V-celli
C-bassi
pizz.
unis.
Cor. I.II.
Tamburo
Viol.
Viole
V-celli
C-bassi
Fag.
Tamburo
Viole
V-celli
C-bassi

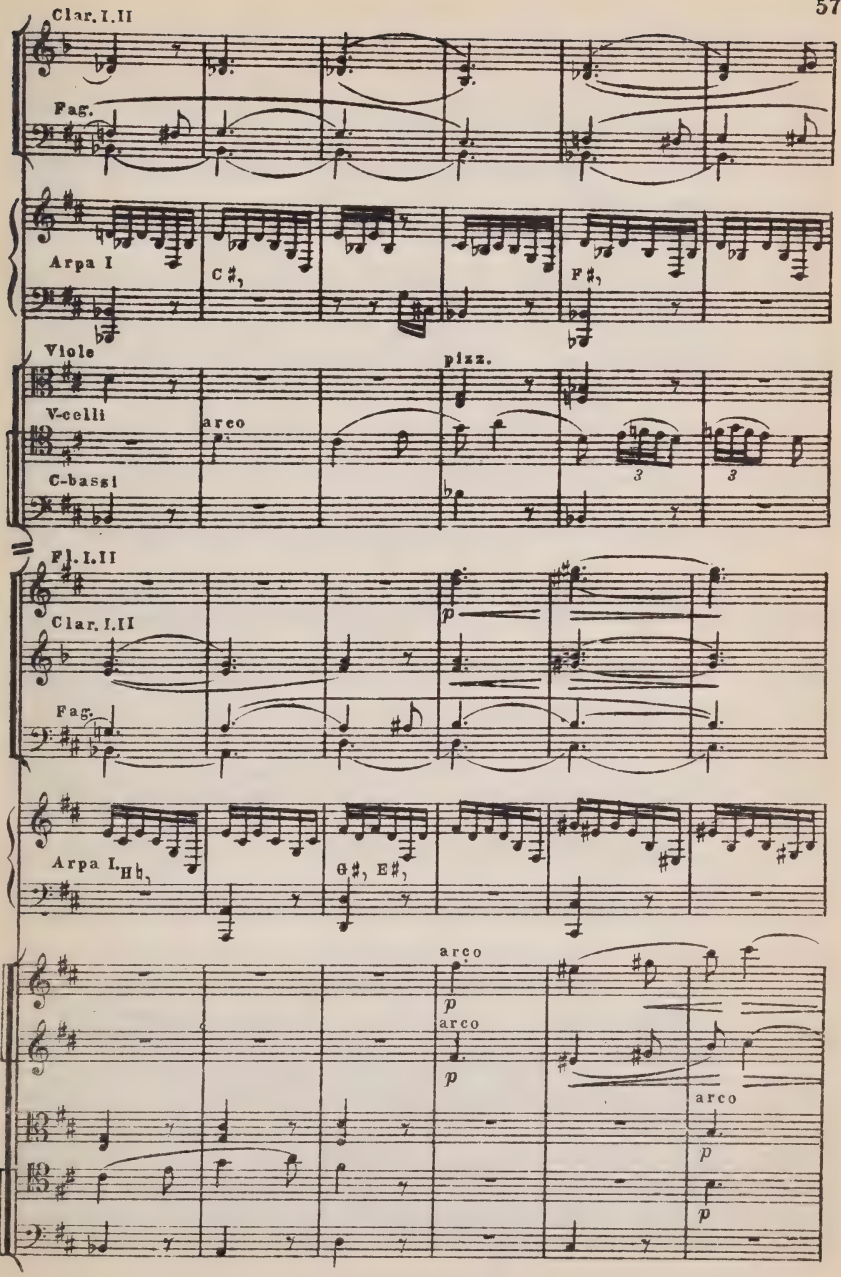

Meno mosso (doppio movimento)
Fl.I
Ob.
Tamburino
Tamburo
sempre pp
V-ni I
V-ni II
Viole
V-celli
C-bassi
mf
pp
p

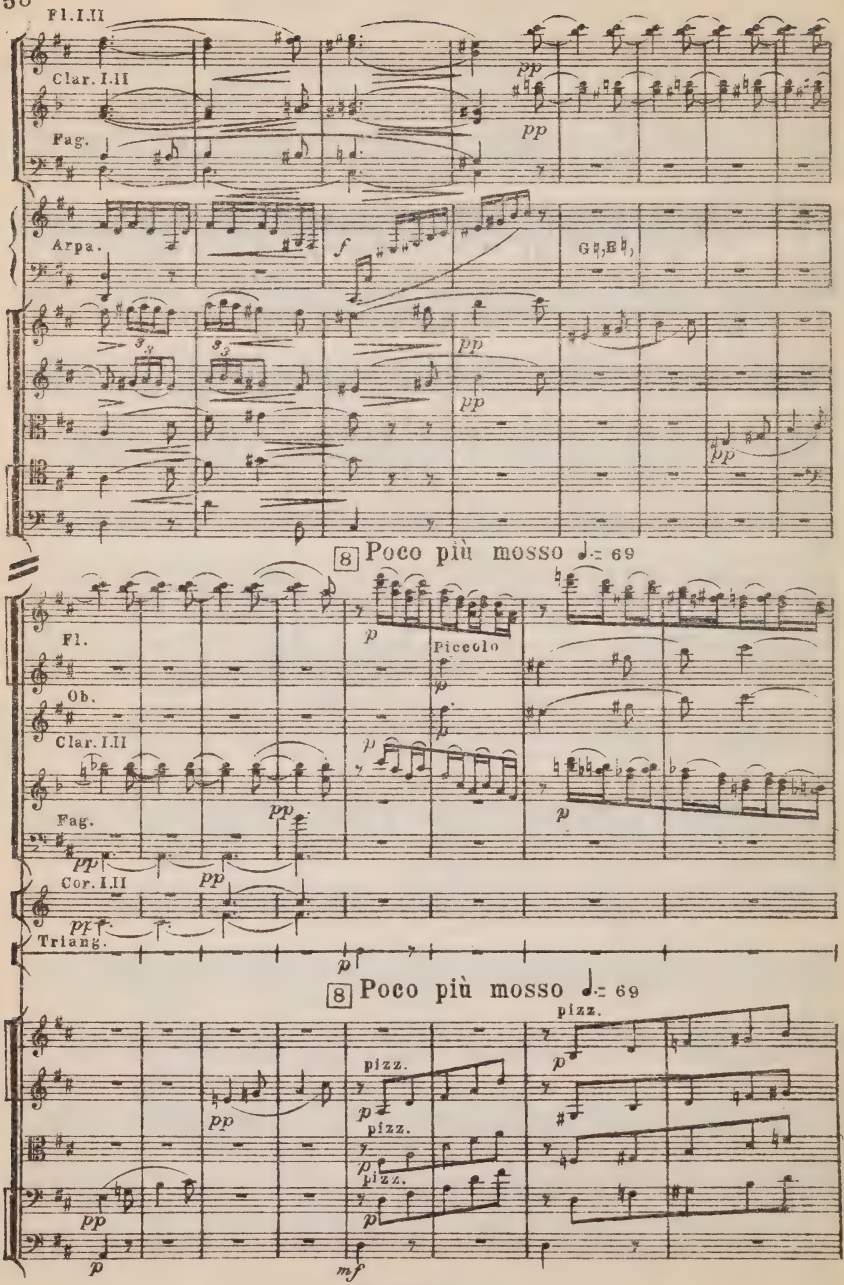

Fl. I. II
pp
Ob.
Tamburo
Fl. I. II
Ob.
Cor.
pp
pp
Tamburo

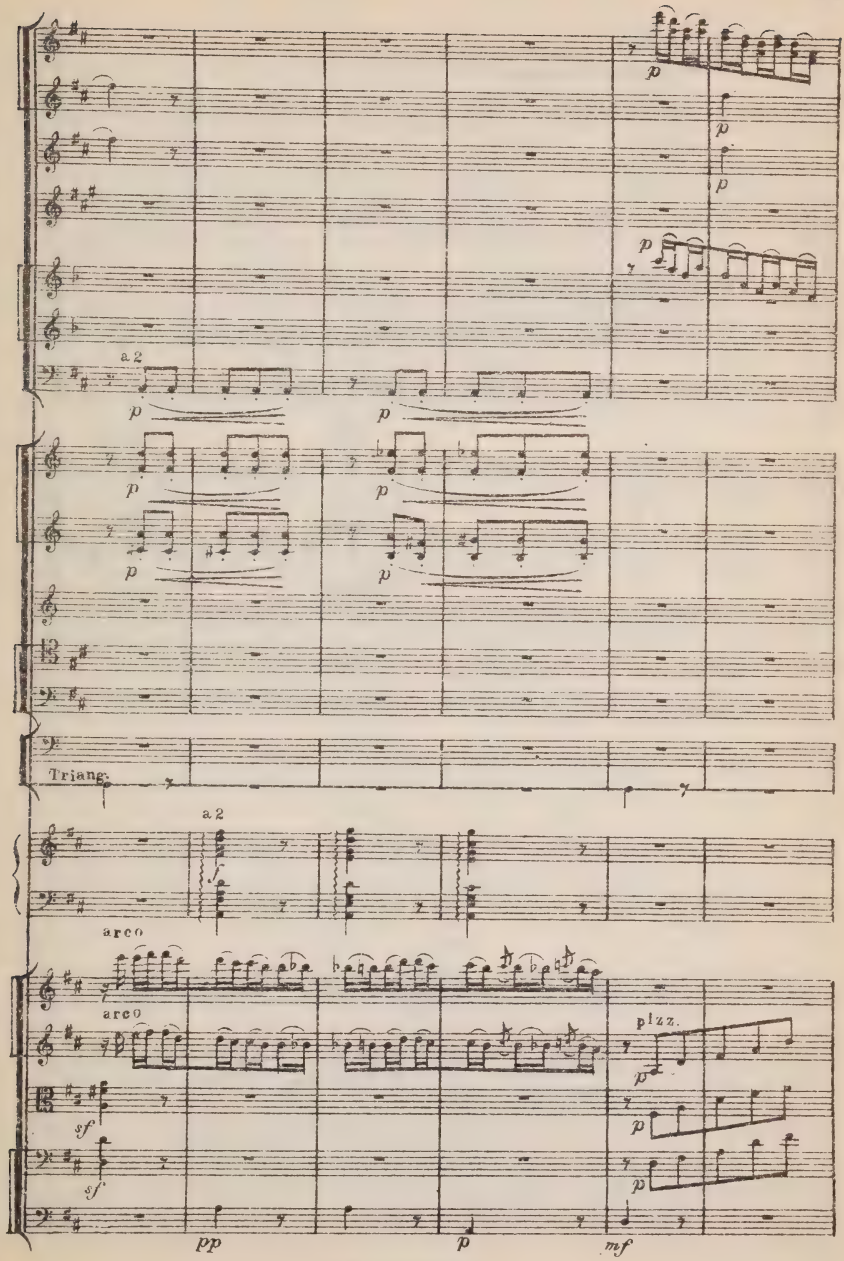

Fl. I. II
7
Ob.
Fag.
p
Cor.
Tamburo
7
sf
p
Fag.
Tamburo
tr
p

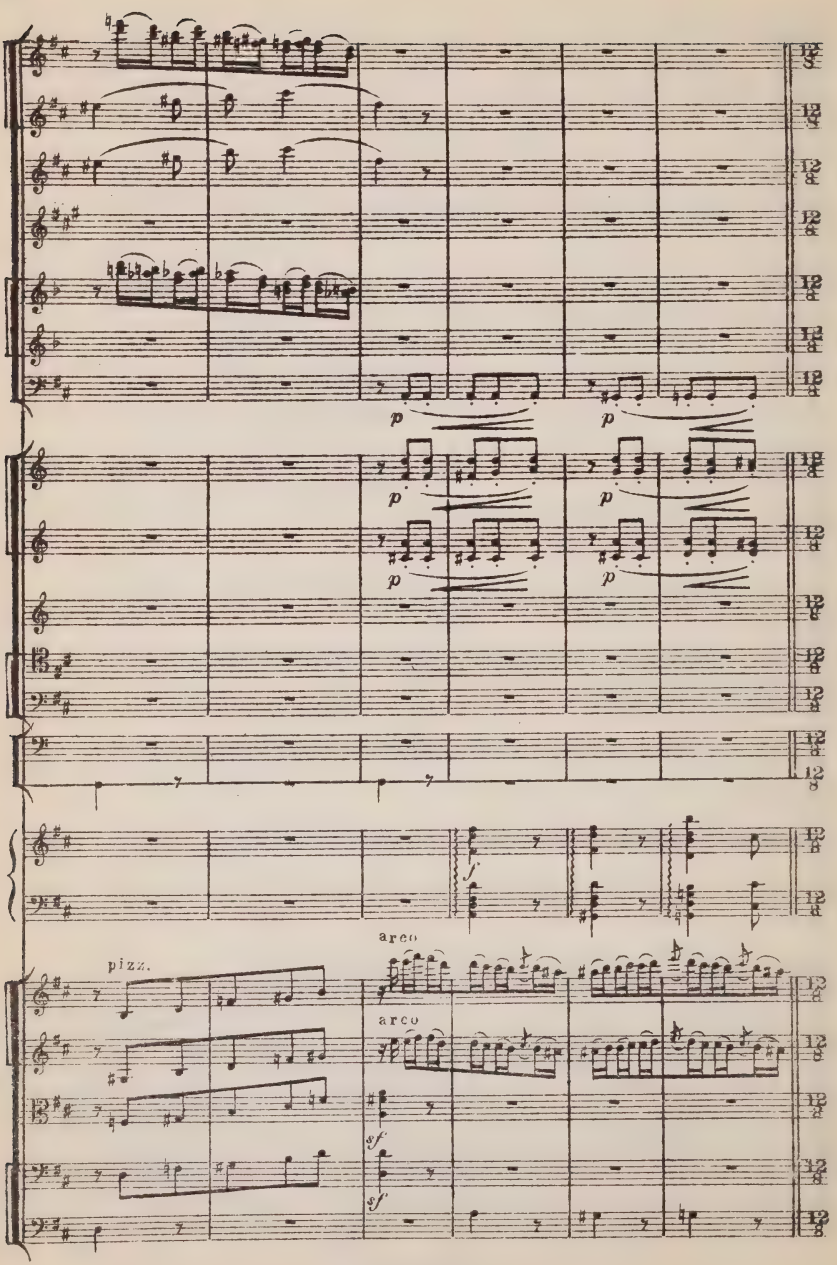

Poco meno mosso
Allegretto quasi Andantino ♩.=63
in A
p espressivo
Clar.
Fag.
pp
Arpa I
p
G♯, E♯,
G♭, E♭,
V-ni I
V-ni II
Viola
V-celli
C-bassi
Fl. I. II
Clar.
Fag.
Arpa I
G♯, E♯,

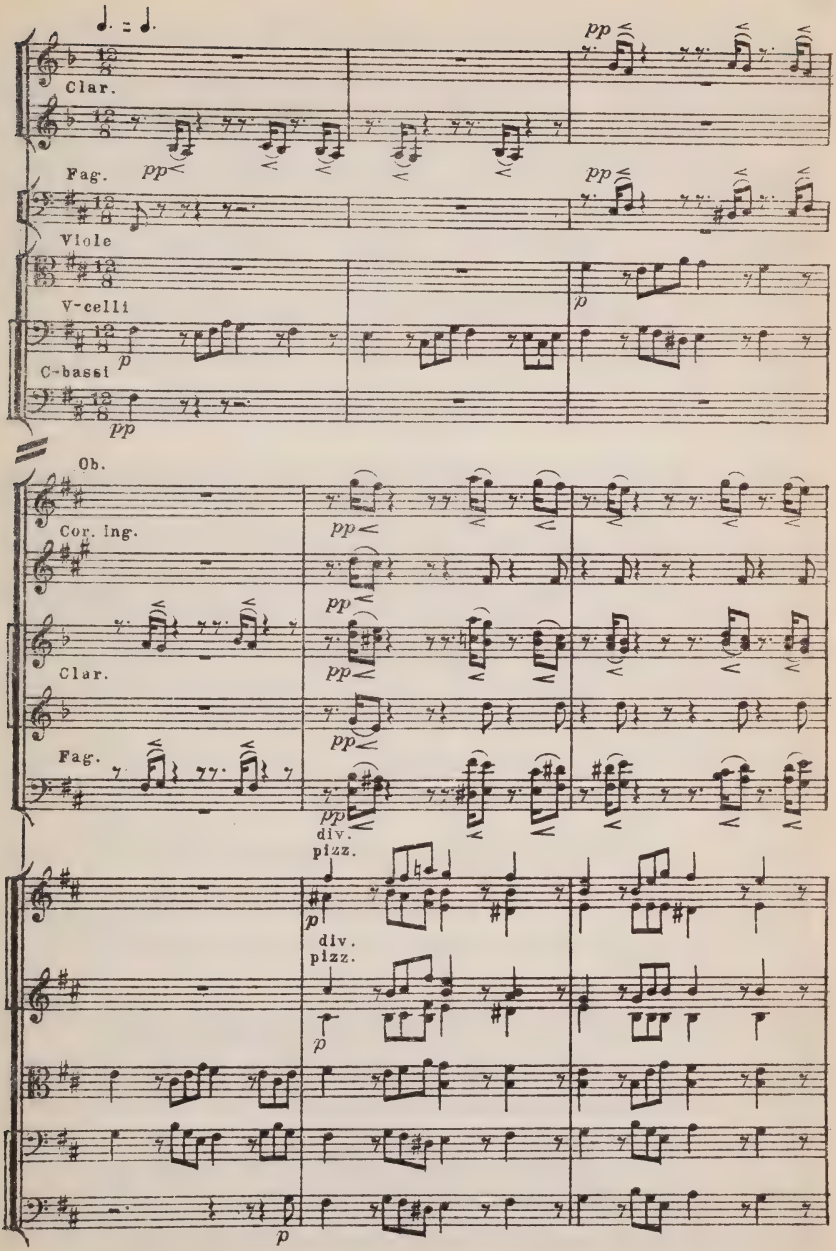

Fl.I.II
8
Clar.
pp
Fag.
pp
Arpa I
8
arco
Clar. I.II
Fag.
Arpa I
Viole
V-celli
C-bassi

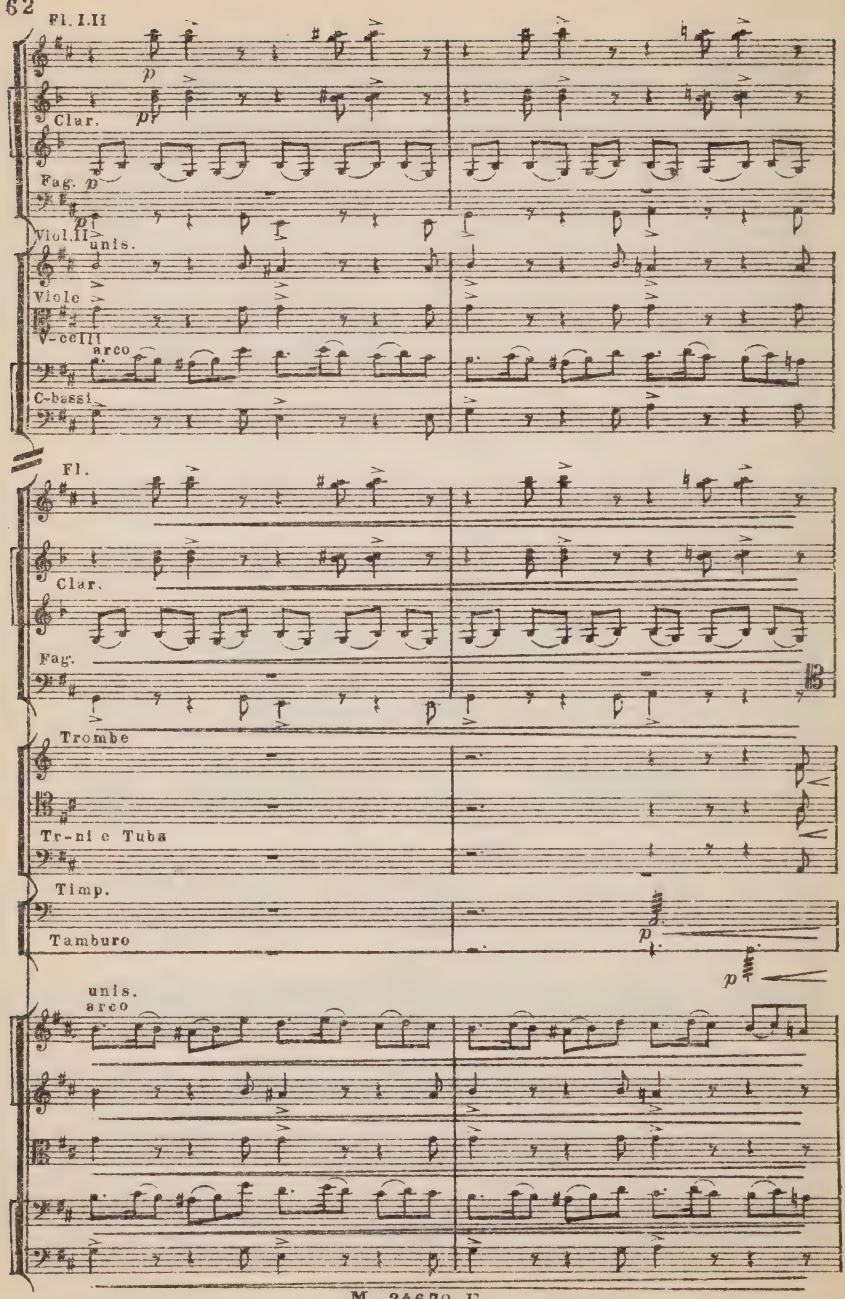

Clar. I.II
Fag.
Arpa I
C♯,
F♯,
Viole
pizz.
V-celli
arco
C-bassi
3
3
Fl. I.II
Clar. I.II
p
Fag.
Arpa I
H♭,
G♯, E♯,
arco
p
arco
p
arco
p
p

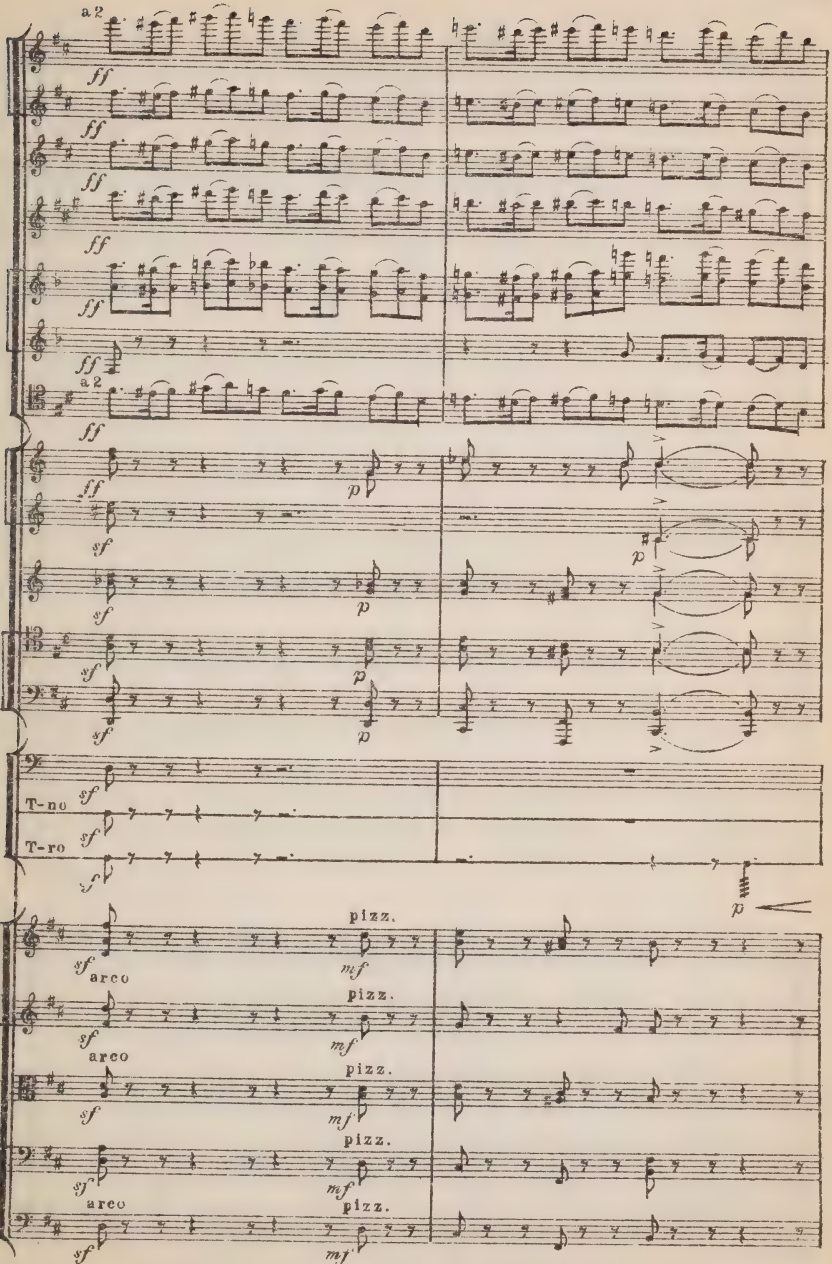

Fl.I.II
Clar.I.II
Fag.
pp
Arpa.
f
G♯,E♮)
8 Poco più mosso ♩.= 69
Fl.
Piccolo
Ob.
Clar.I.III
Fag.
Cor.I.II
Triang.
pf
8 Poco più mosso ♩.= 69
pizz.
mf

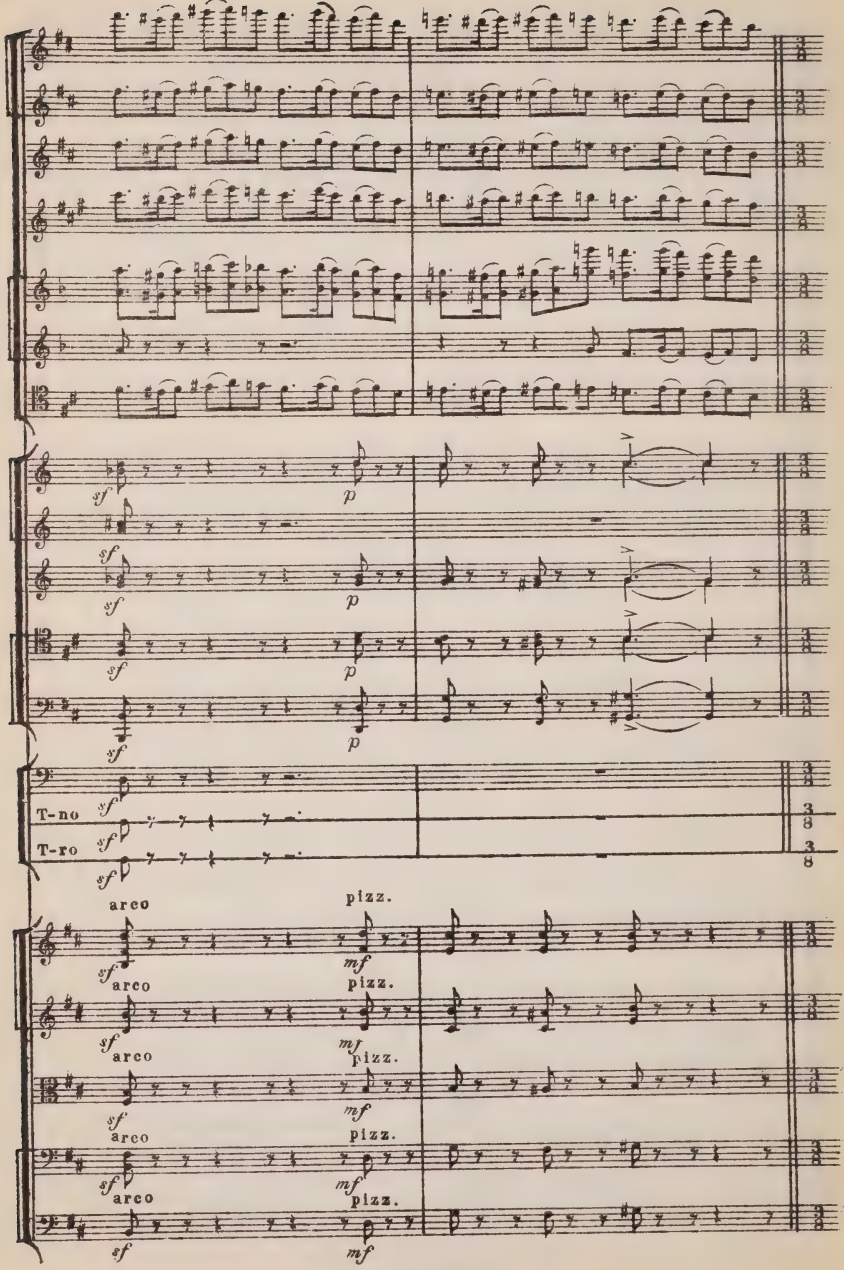

a 2
Triang.
a 2
arco
arco
pizz.
pp
p
mf

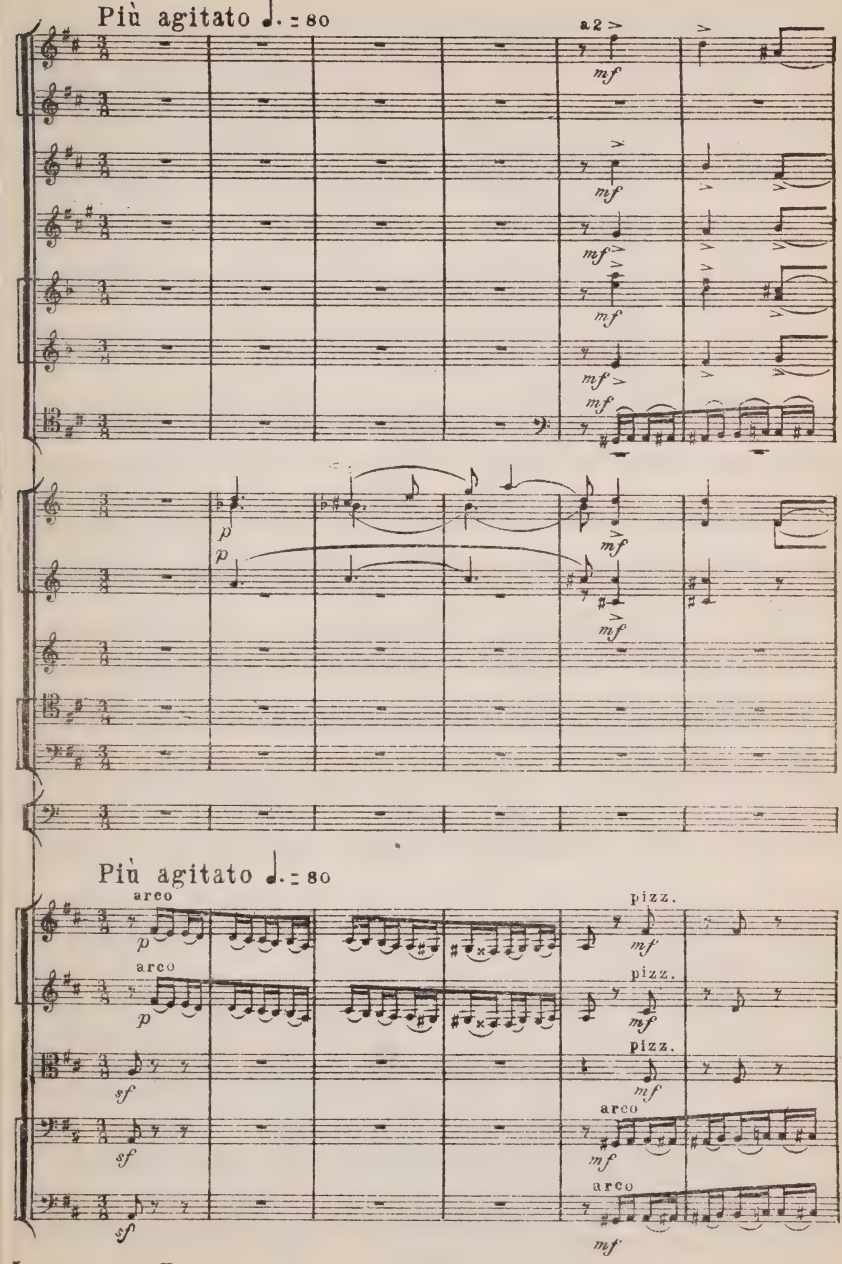

p
p
p
p
p
p
f
pizz.
arco
arco
sf
sf

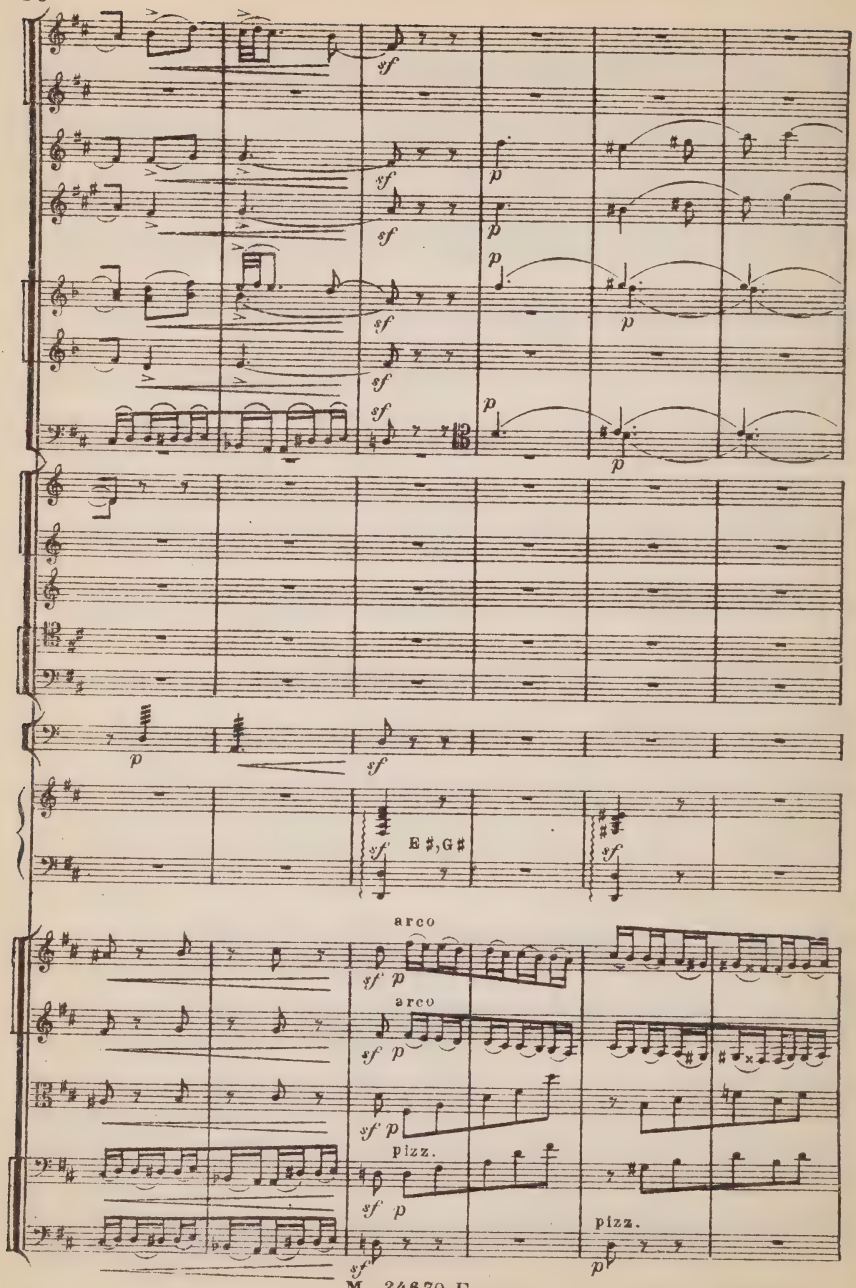

Clar.
Fag.
Viole
V-celli
C-bassi
Ob.
Cor. Ing.
Clar.
Fag.
div.
pizz.
div.
pizz.

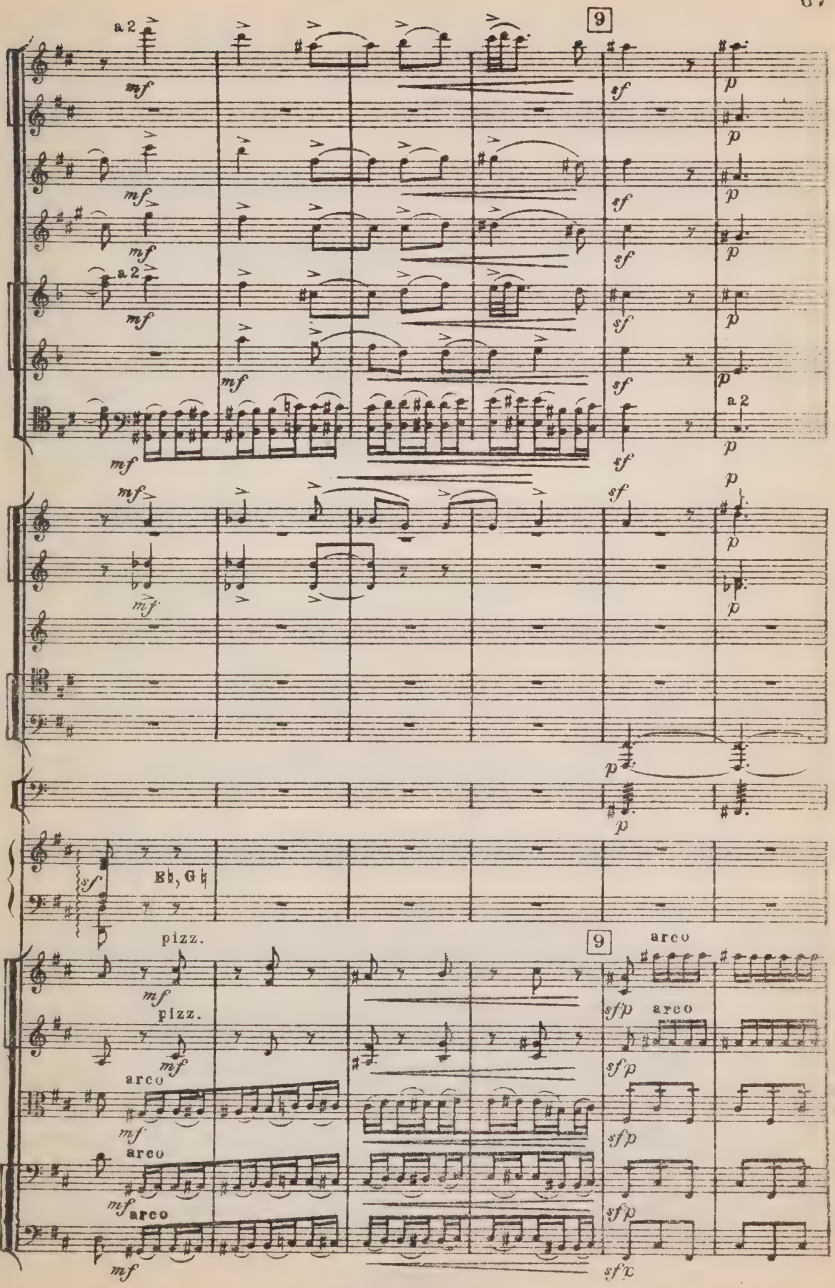

Fl. I.II
p
Clar.
p
Fag. p
Viol.II
unis.
Viole
V-celli
arco
C-bassi
Fl.
Clar.
Fag.
Trombe
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tamburo
p
p
unis.
arco

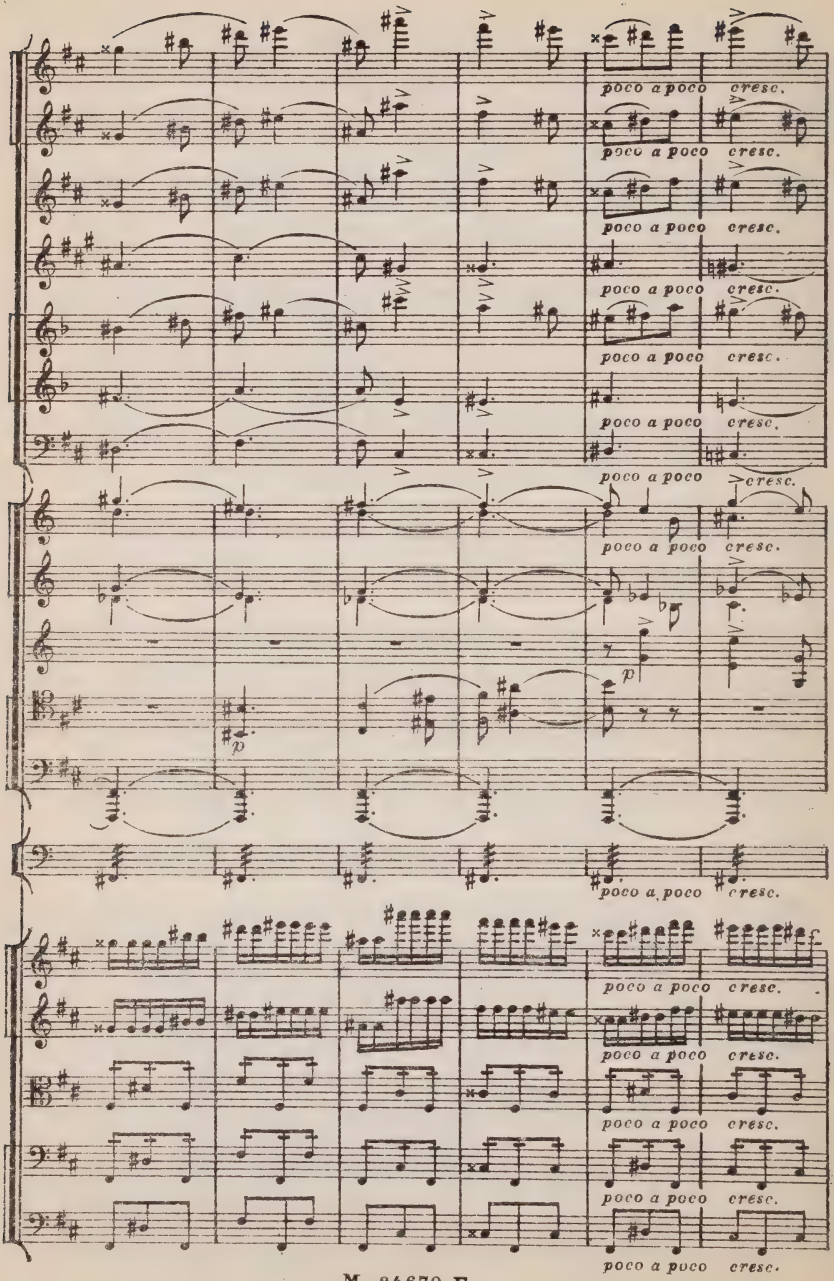

a 2
ff
a 2
ff
sf
p
T-no
T-ro
pizz.
arco
mf

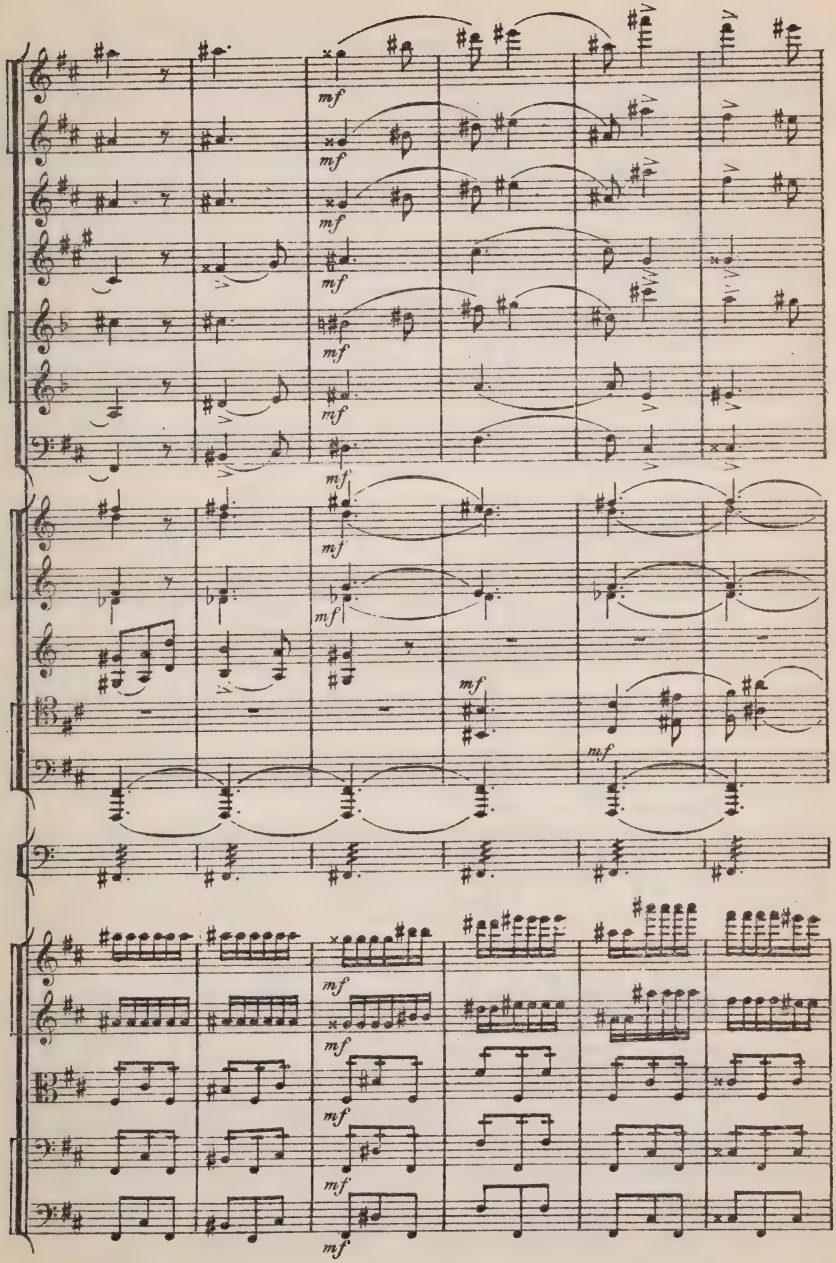

T-no
T-ro
arco
pizz.

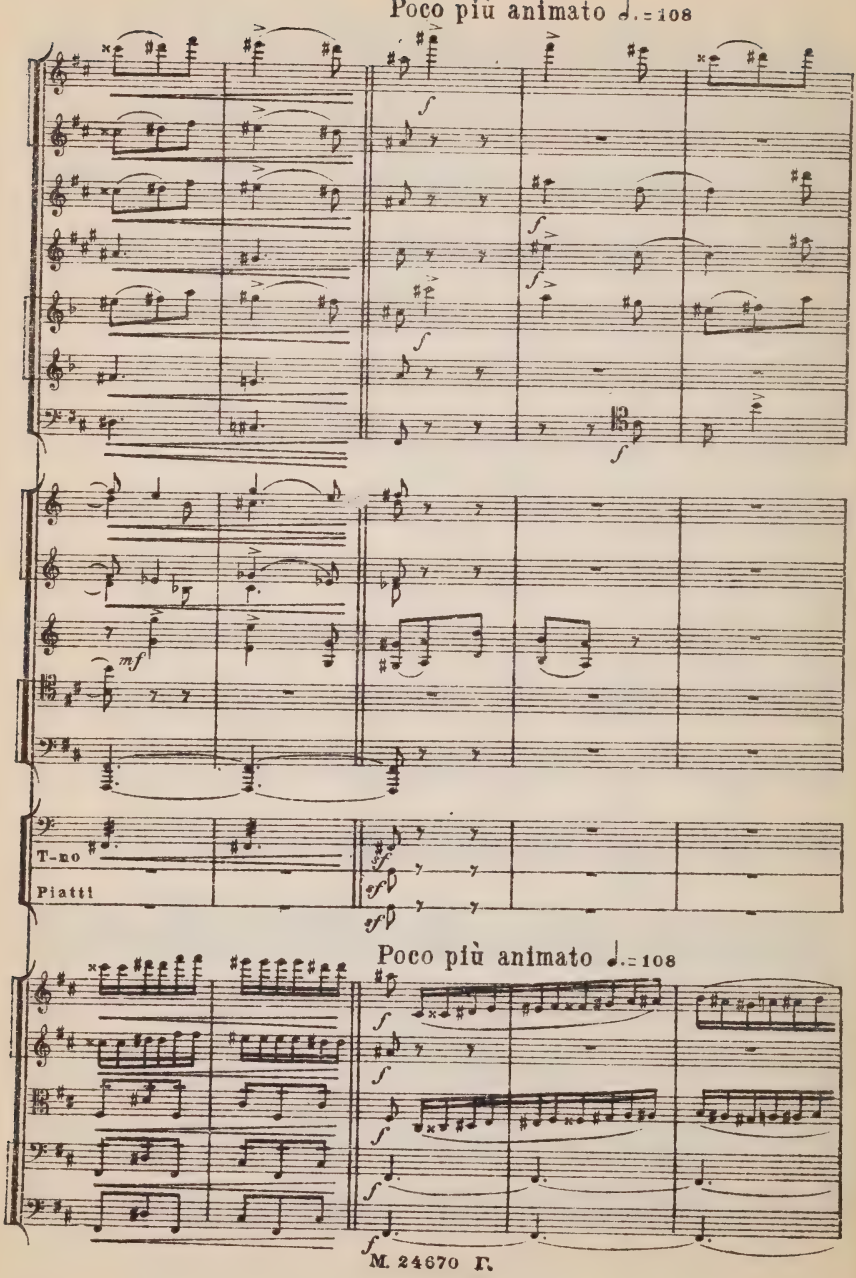

Più agitato ♩. = 80
a2
mf
p
arco
pizz.
sf

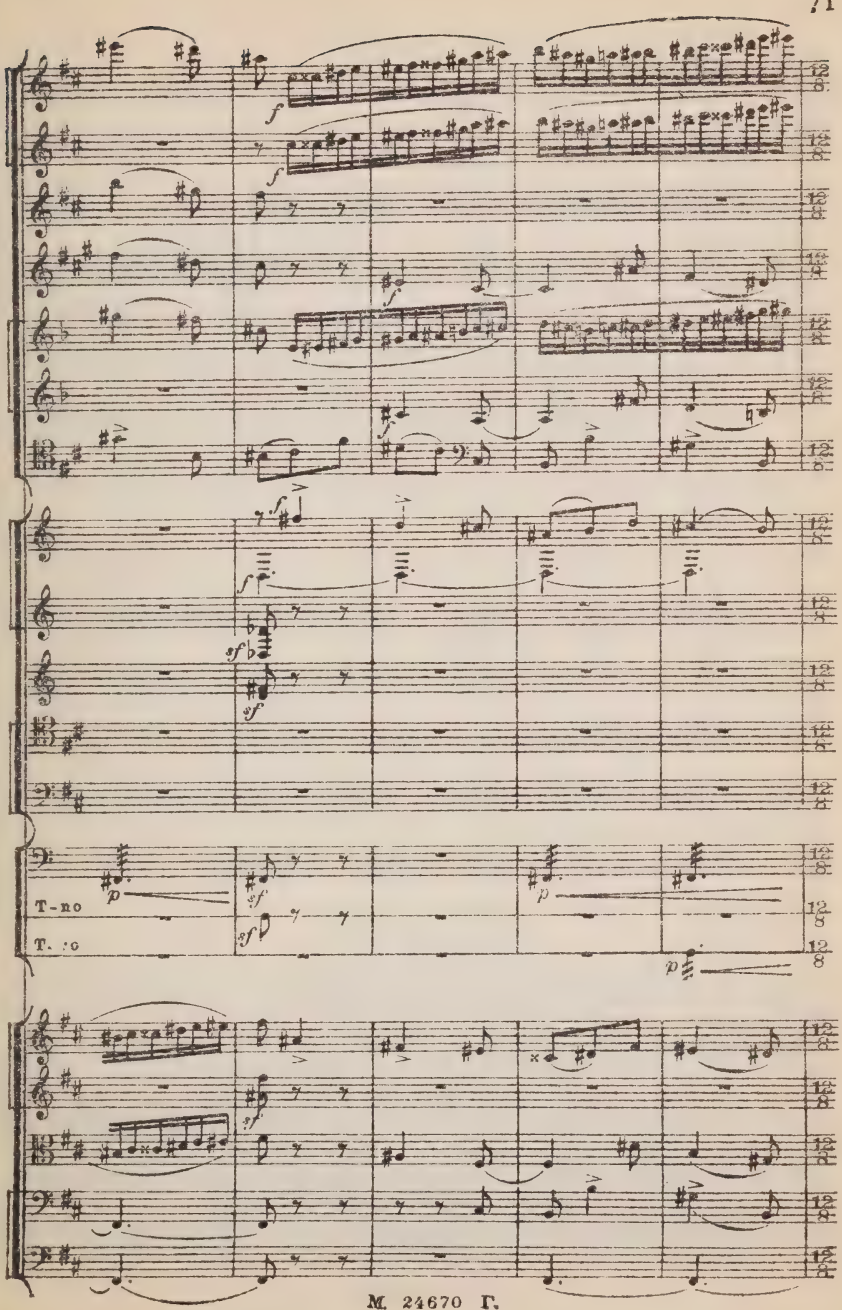

sf
p
E♯,G♯
arco
pizz.

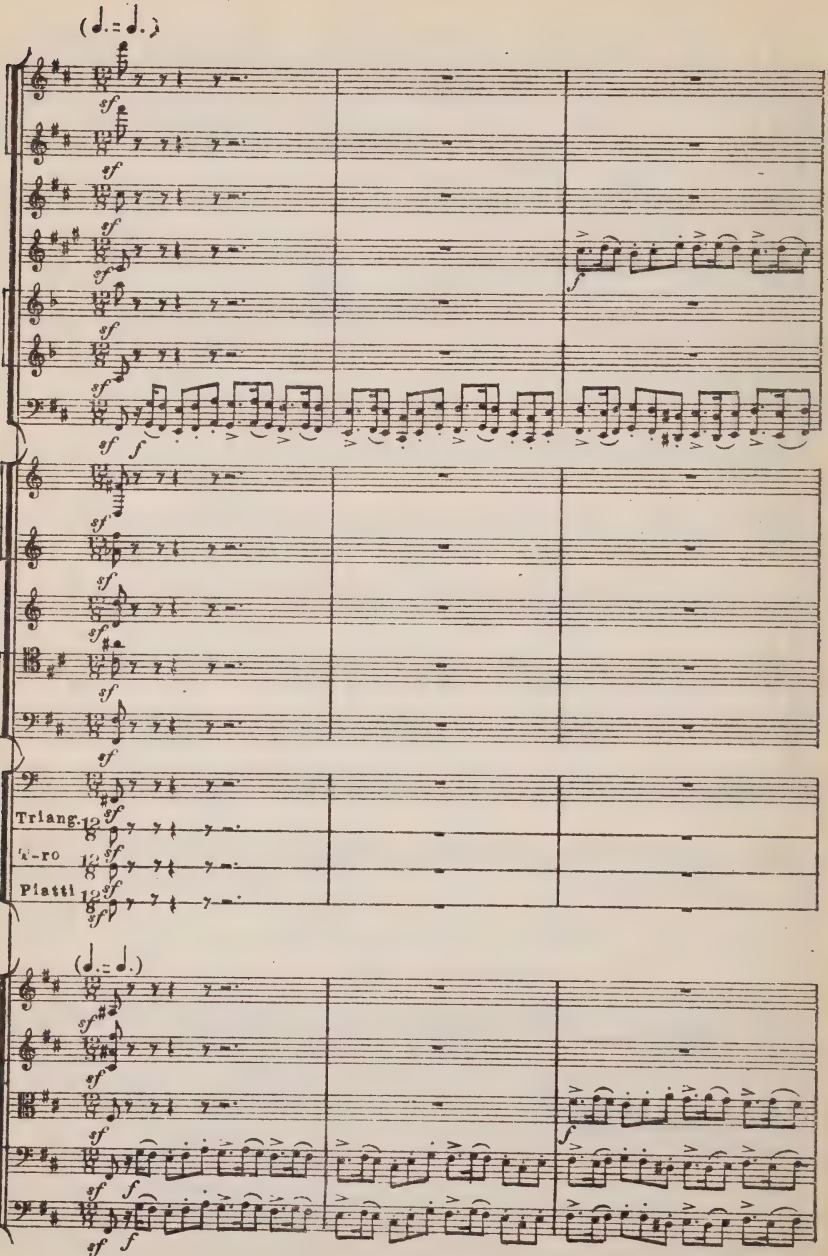

9
a 2
mf
sf
p
E♭, G♮
pizz.
arco
sfp

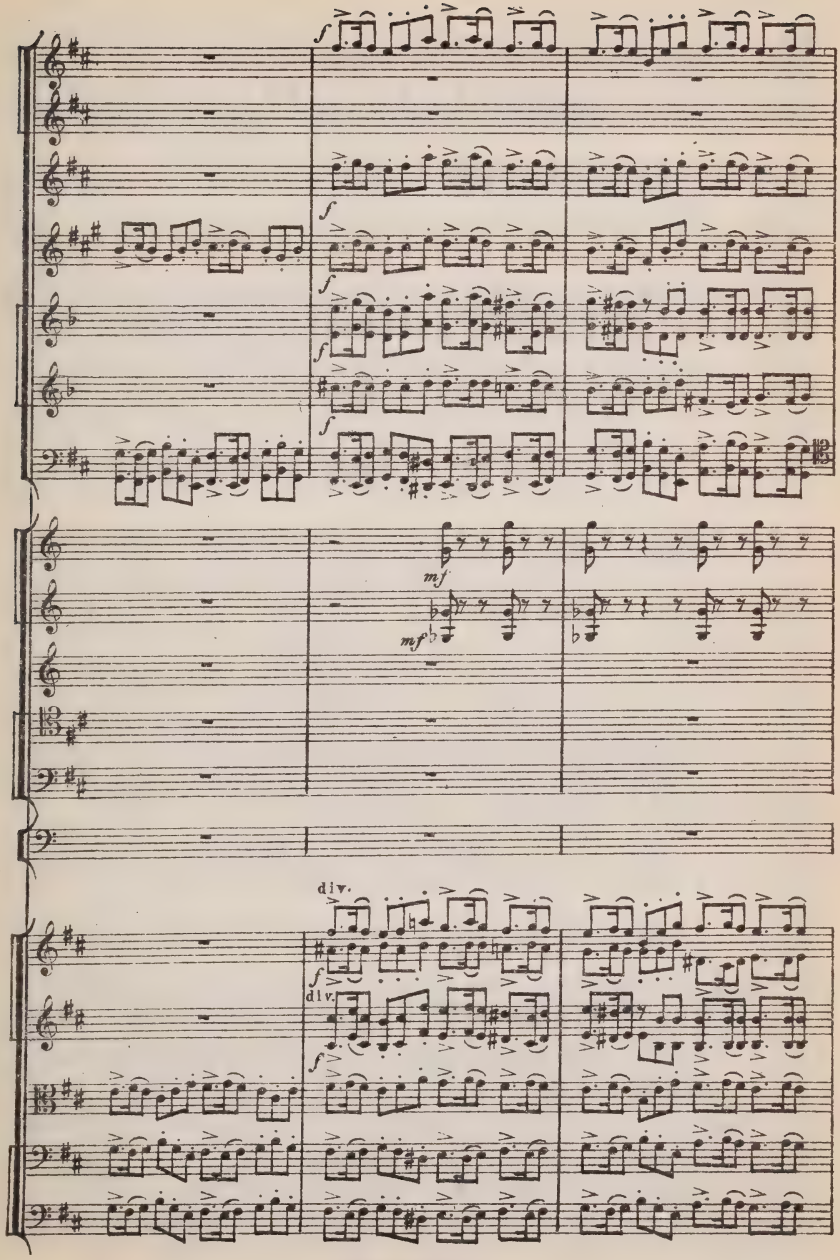

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
p
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

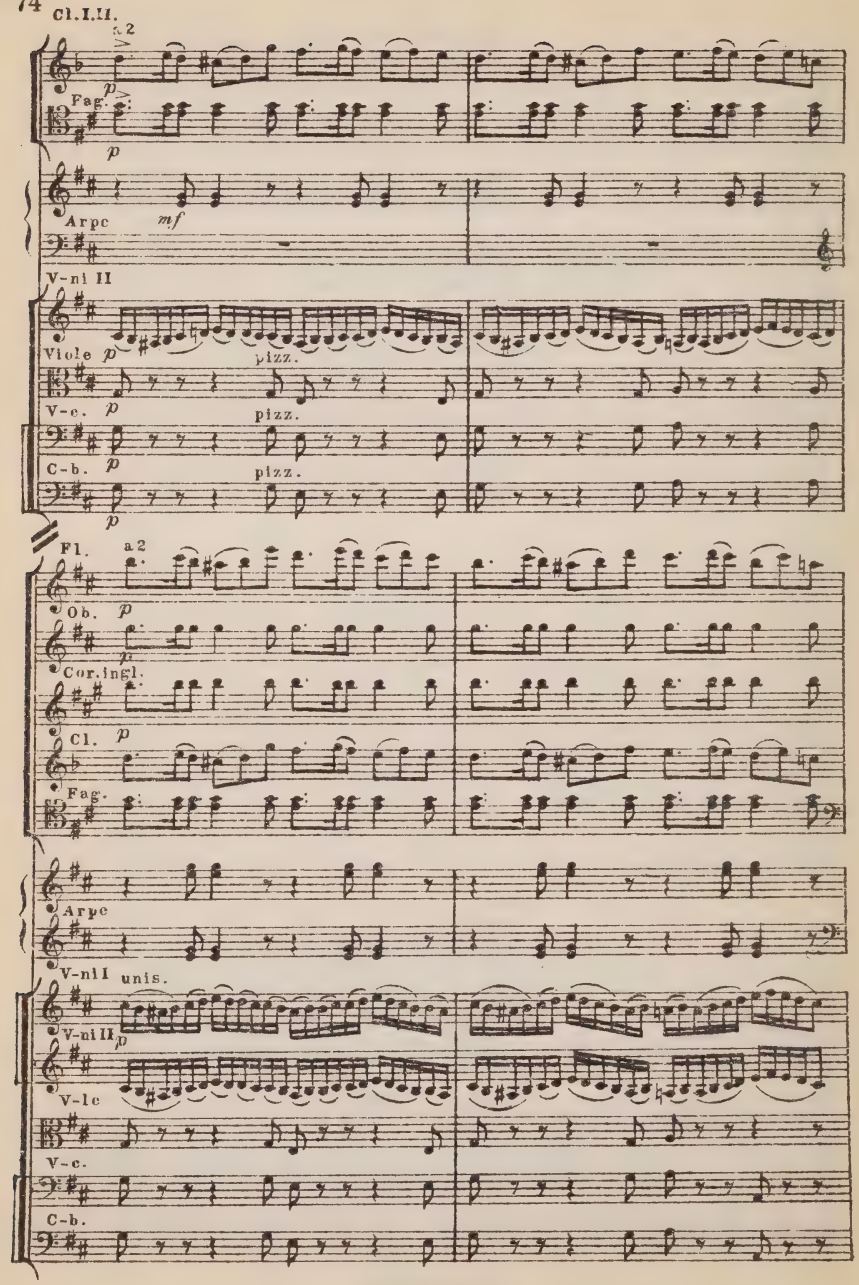

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

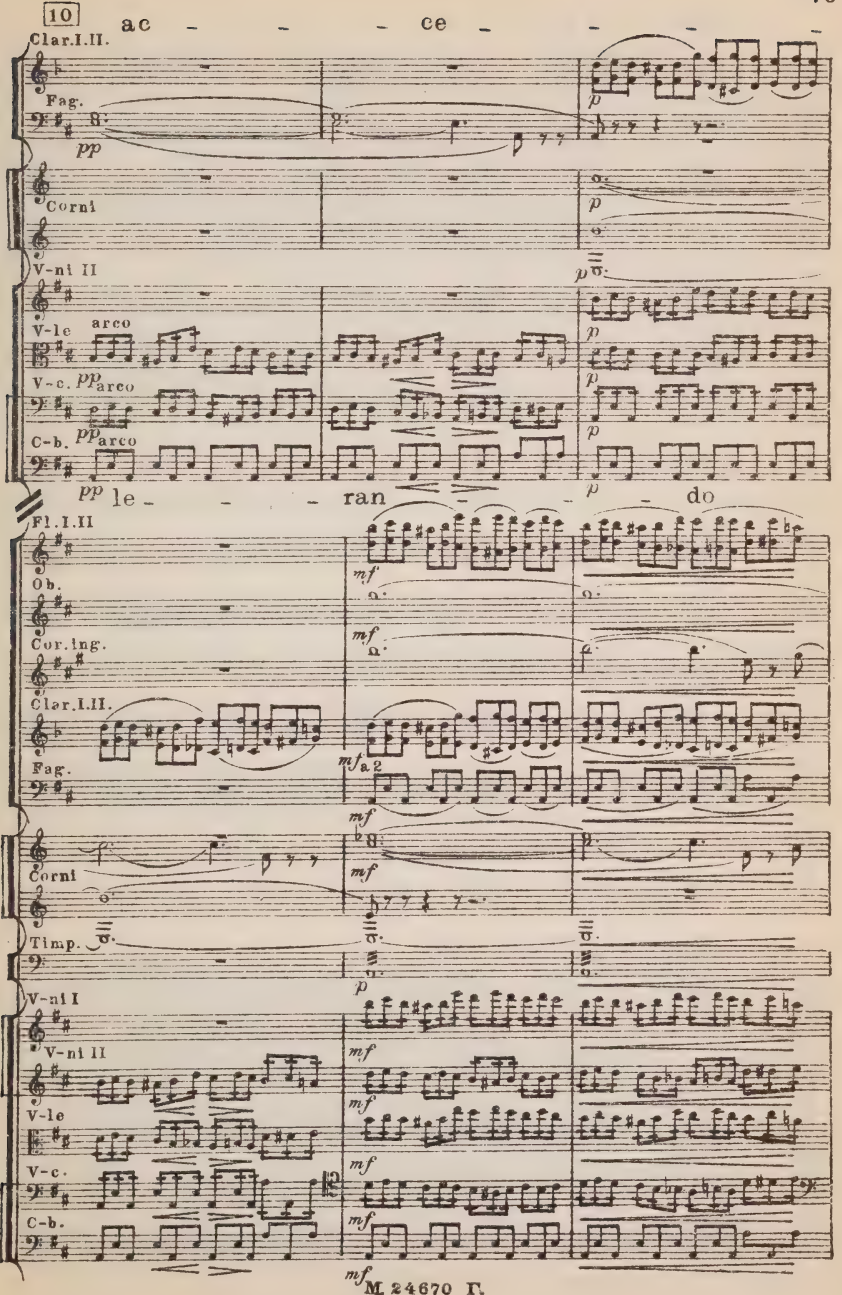

Poco più animato ♩.= 108
T-no
Piatti
Poco più animato ♩.= 108

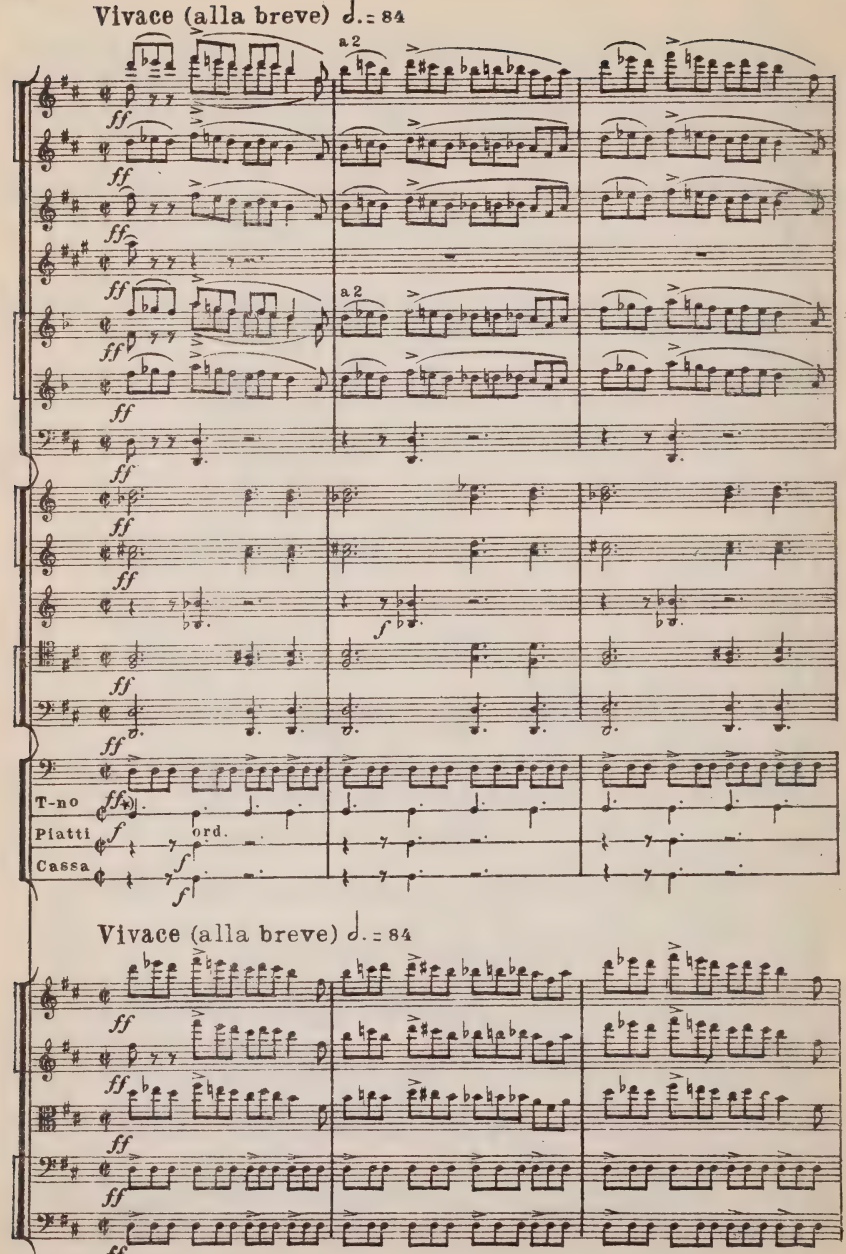

T-no
T. :o


(♩.=♩.)
Triang.
-ro
Piatti
(♩.=♩.)

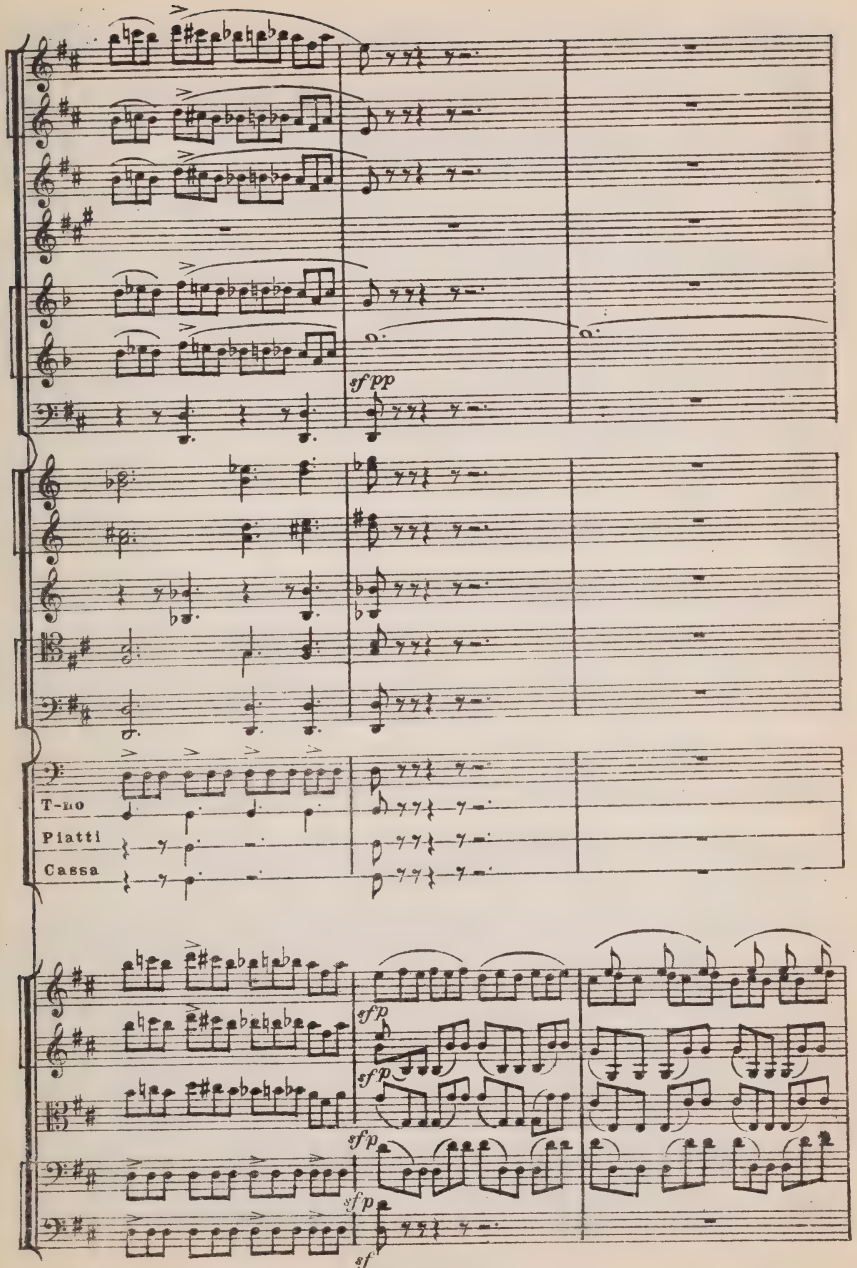

mf
mf
div.
div.

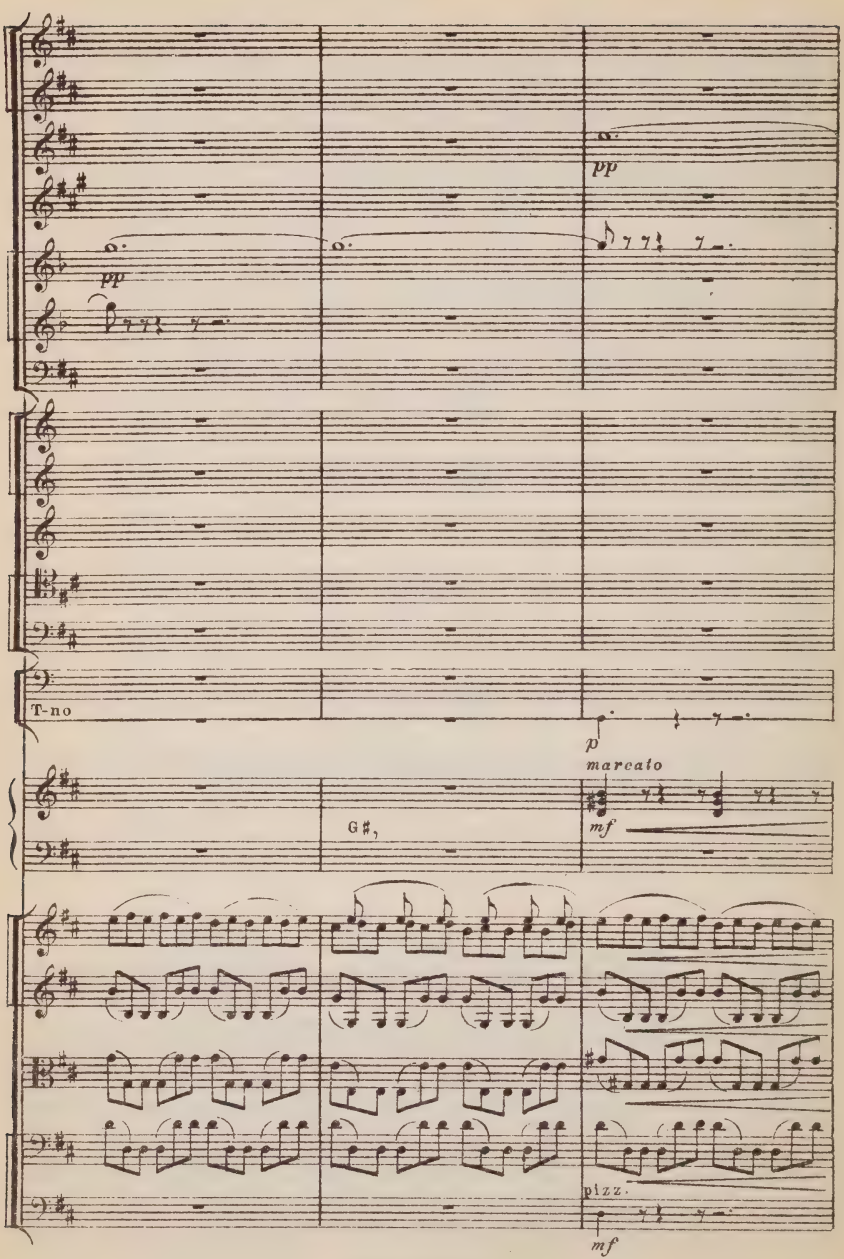

Cl. I. II.
a 2
Fag.
Arpe
mf
V-ni II
Viole
pizz.
V-c.
C-b.
Fl.
a 2
Ob.
Cor. ingl.
Cl.
Fag.
Arpe
V-ni I
unis.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

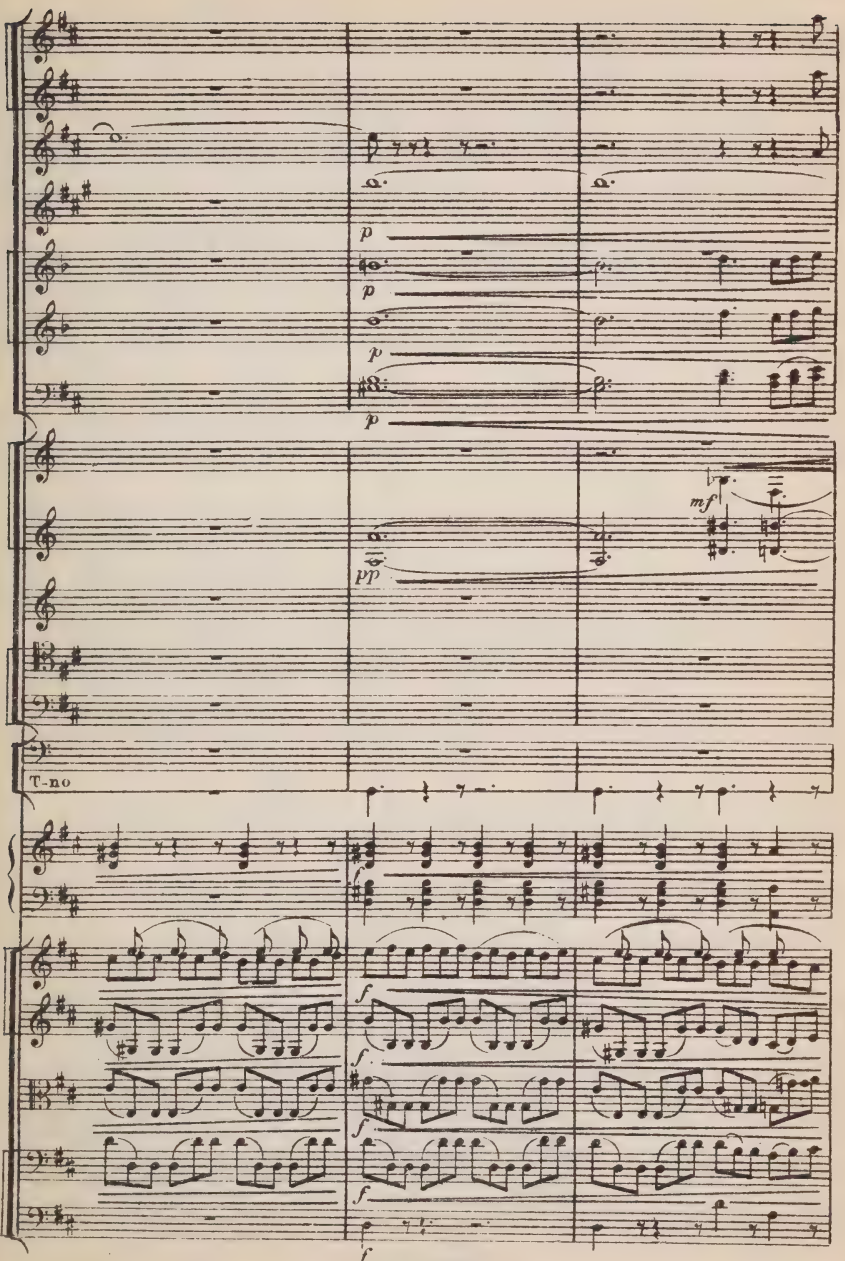

10
ac - - - ce - - - -
Clar.I.II.
Fag.
pp
p
Corni
p
V-ni II
p
V-le
arco
V-c.
pp arco
C-b.
pp arco
p
p
p
pp le - - - ran - - - do
Fl.I.II
Ob.
mf
Cor.ing.
mf
Clar.I.II.
Fag.
mf a 2
mf
Corni
mf
Timp.
p
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
mf
mf
mf
mf

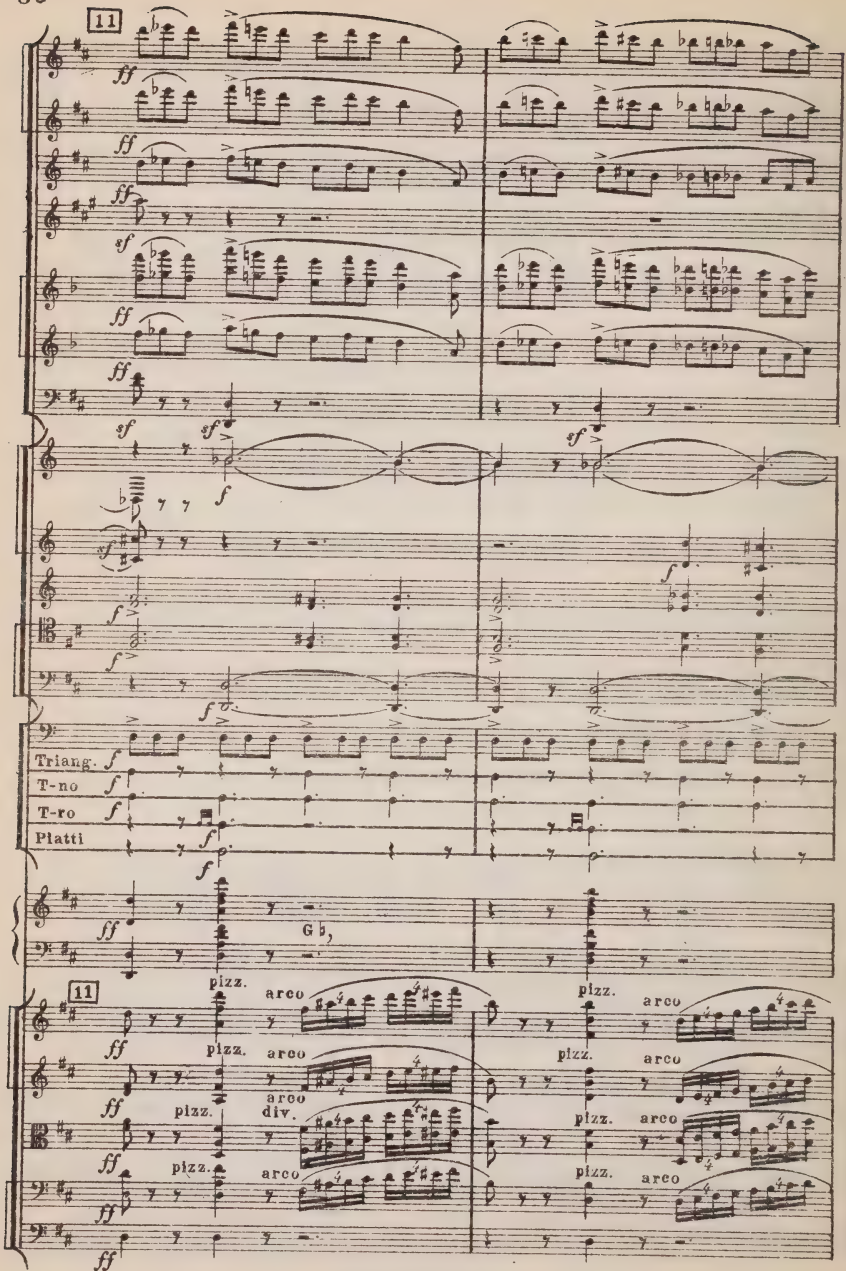


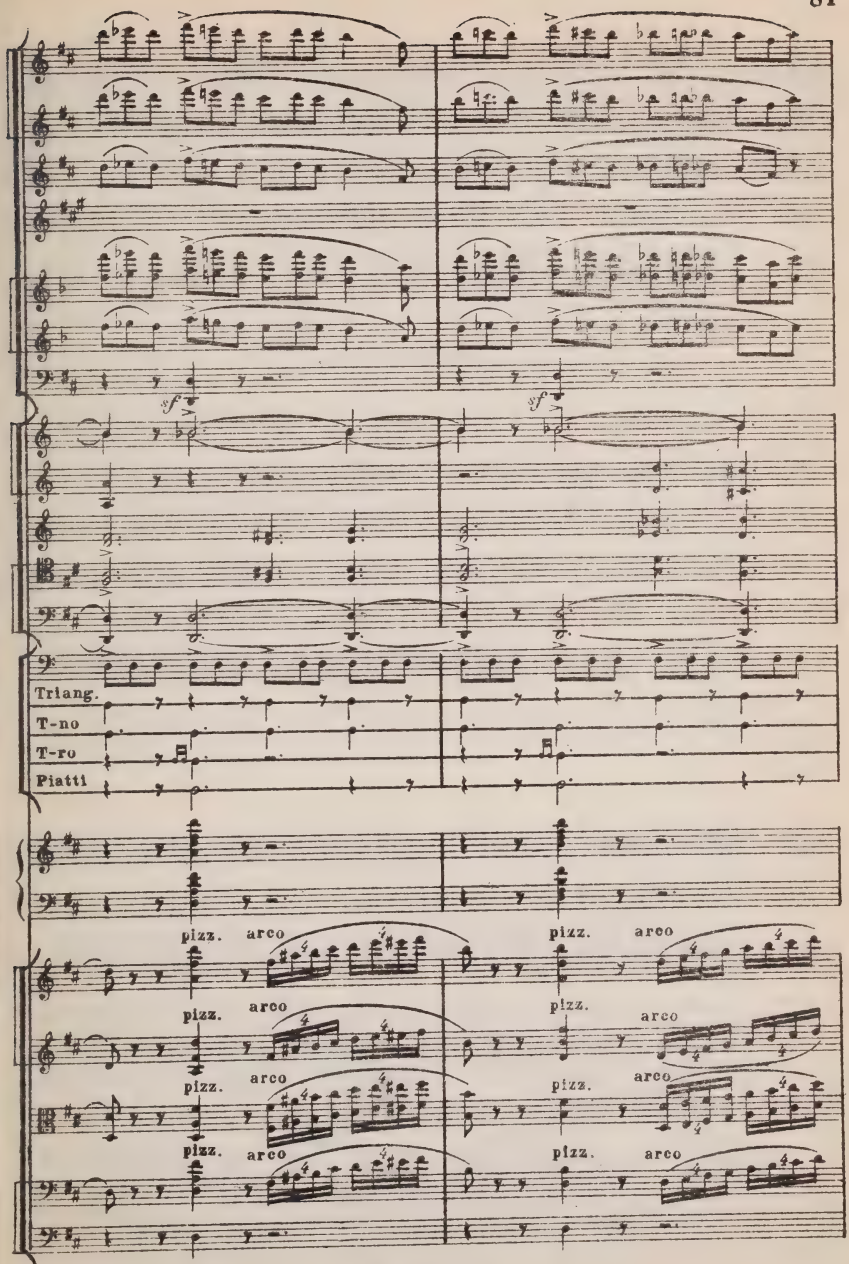
*) Ударяя с двух сторон

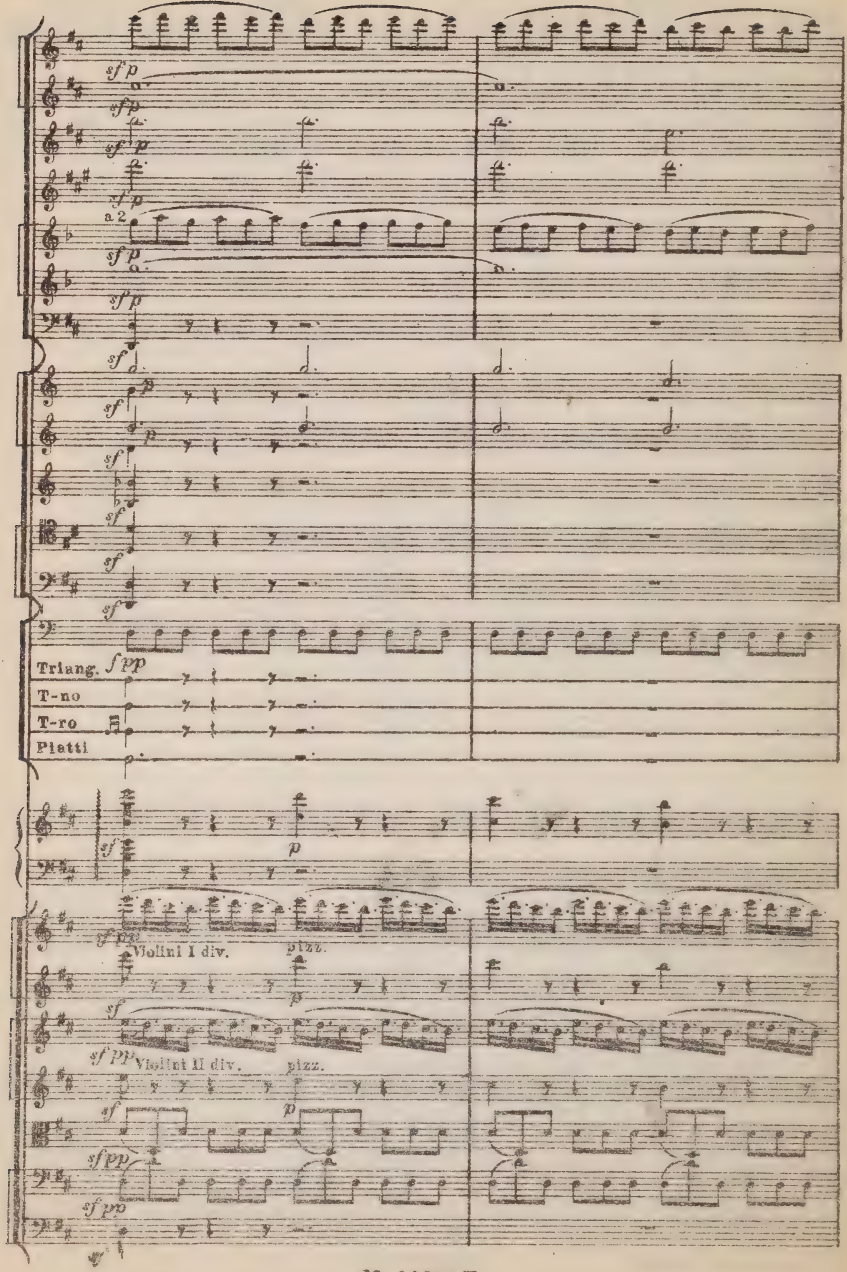

sf pp
T-no
Piatti
Cassa
sf p
sf p
sf p
sf p
sf

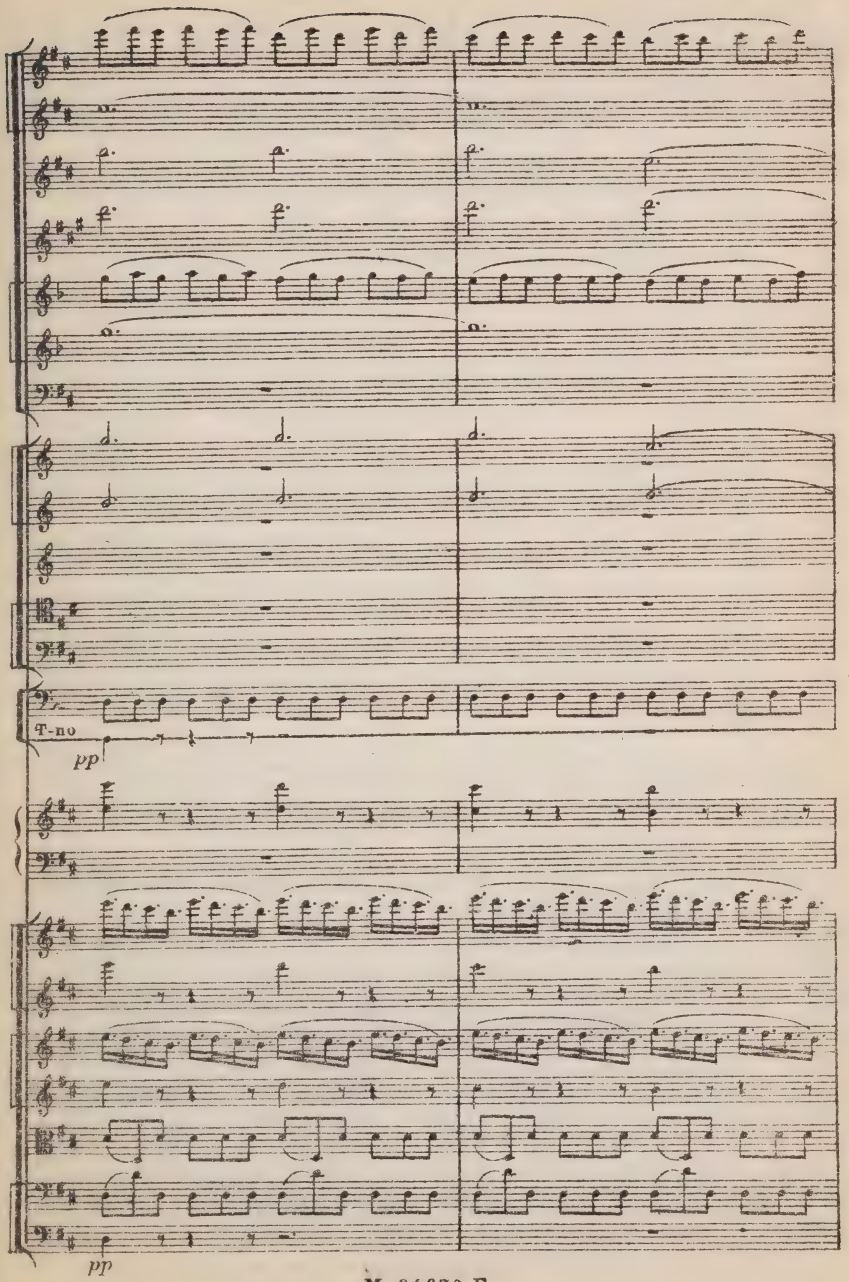

pp
pp
T-no
p
marcato
G♯,
mf
pizz.
mf

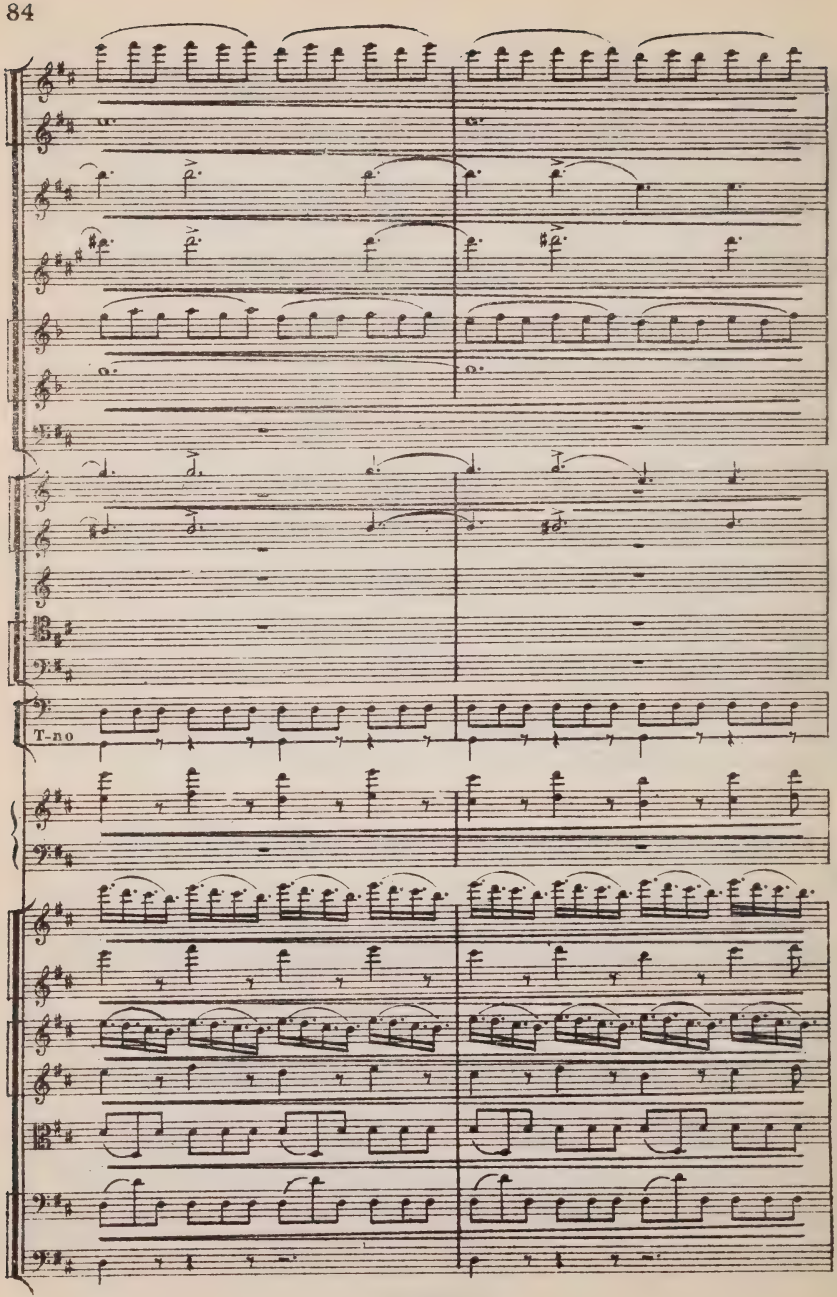

p
p
p
p
pp
mf
T-no
f
f
f
f
f

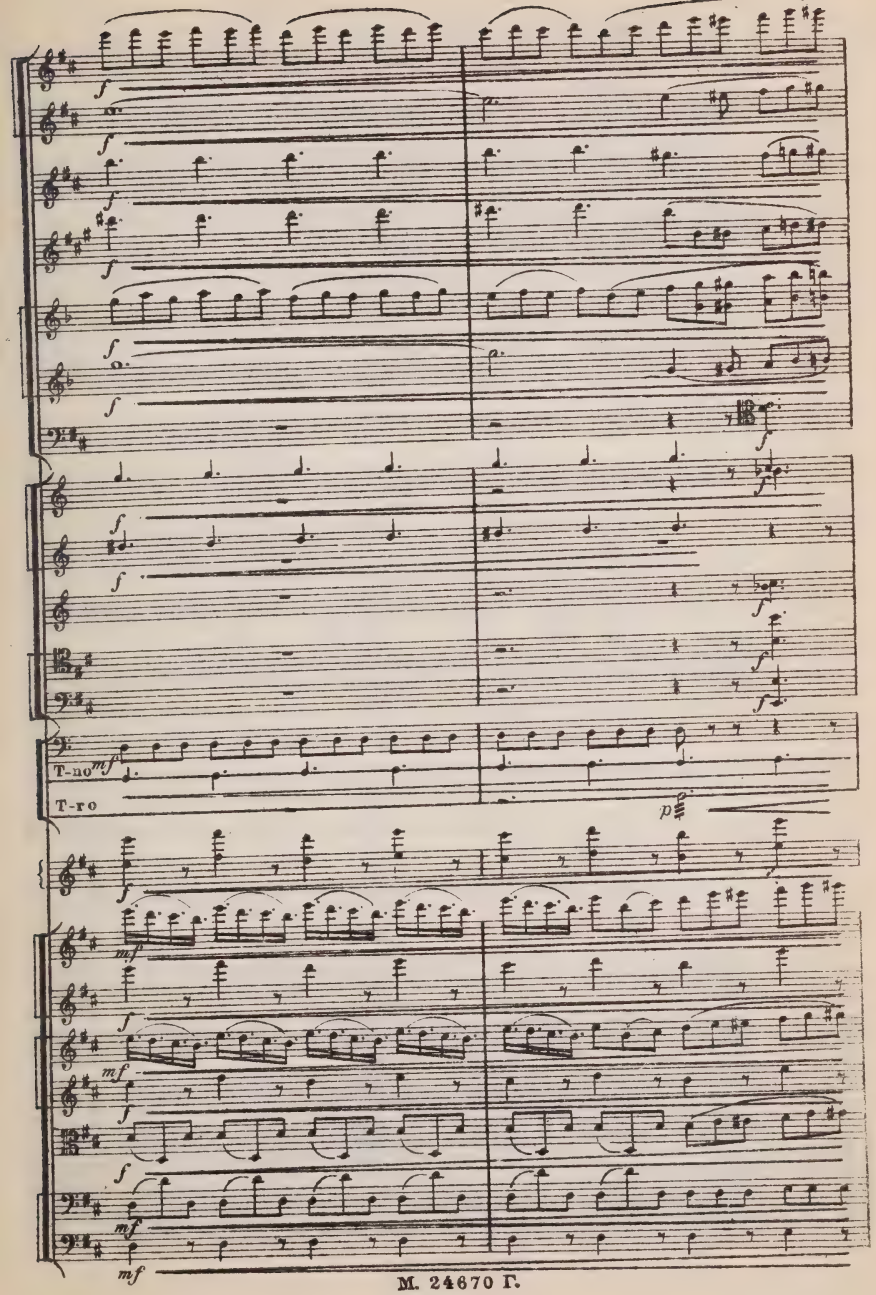

11
Triang.
T-no
T-ro
Piatti
pizz.
arco
div.

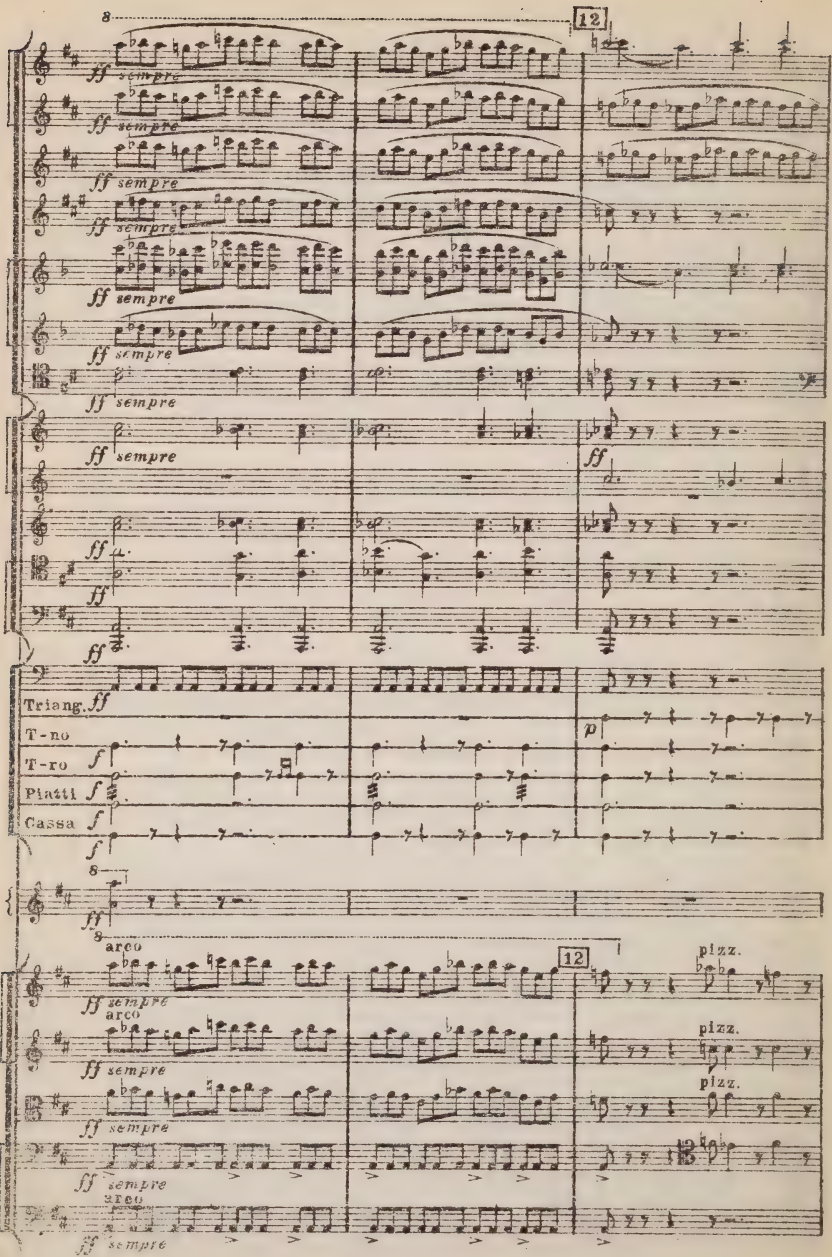

sf
sf
Triang.
T-no
T-ro
Piatti
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

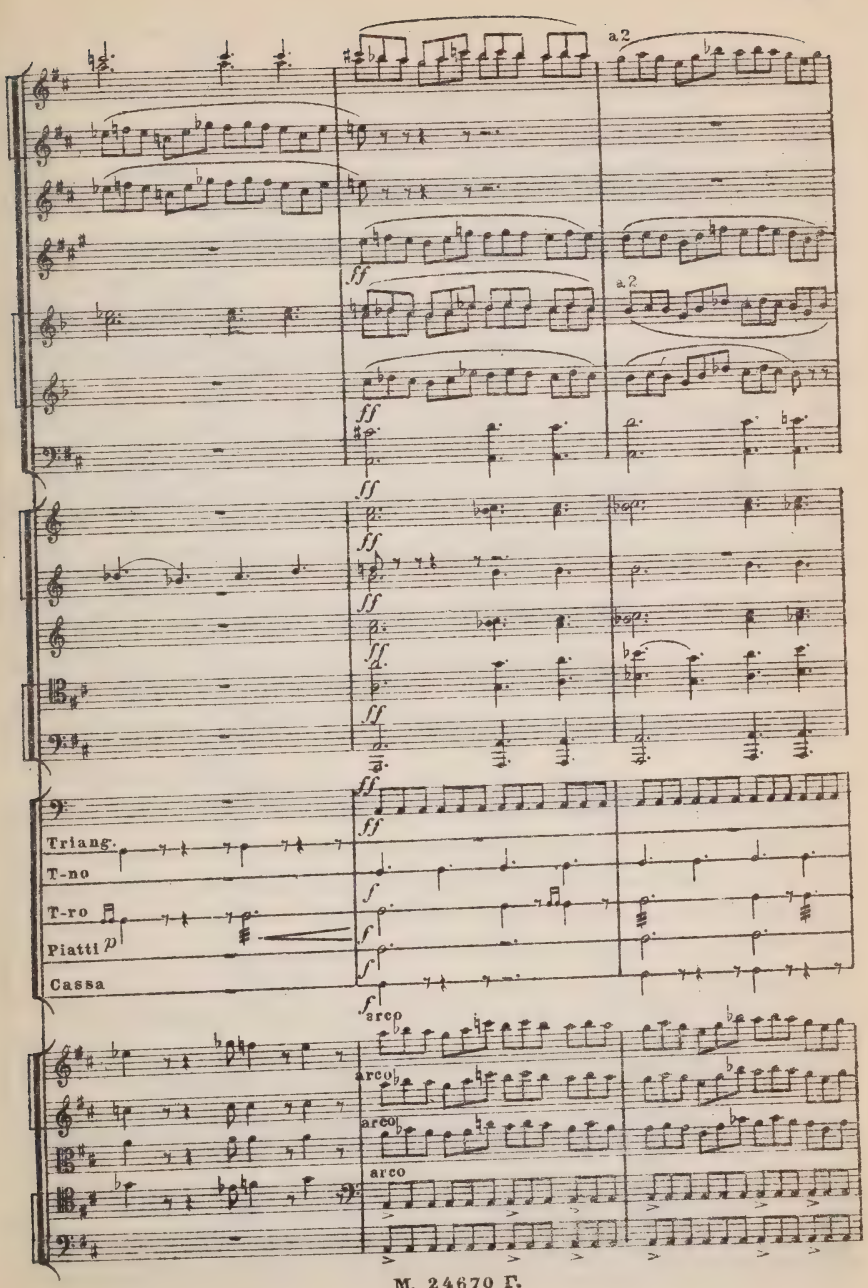

a 2
Triang.
T-no
T-ro
Piatti
Violini I div.
pizz.
Violini II div.
pizz.

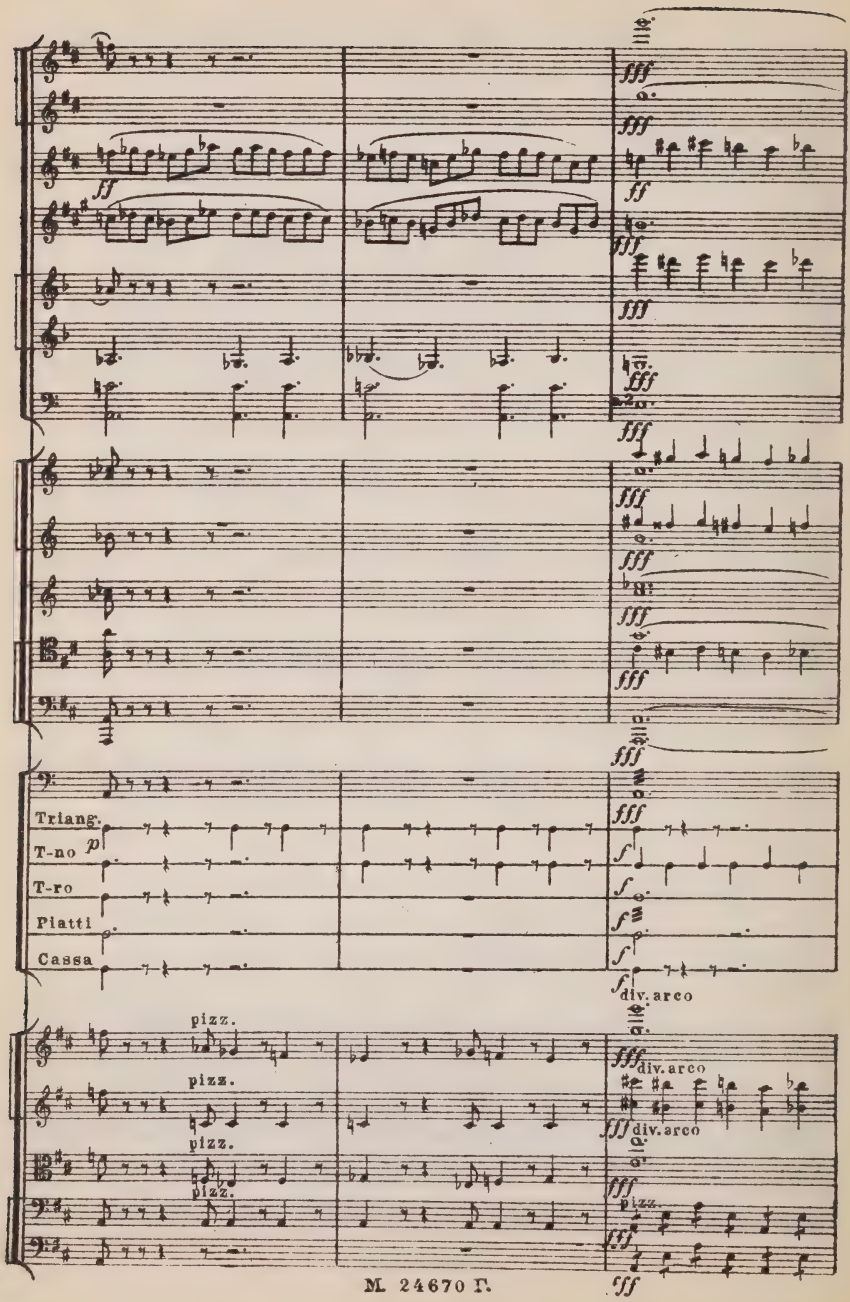

T-no
pp
pp

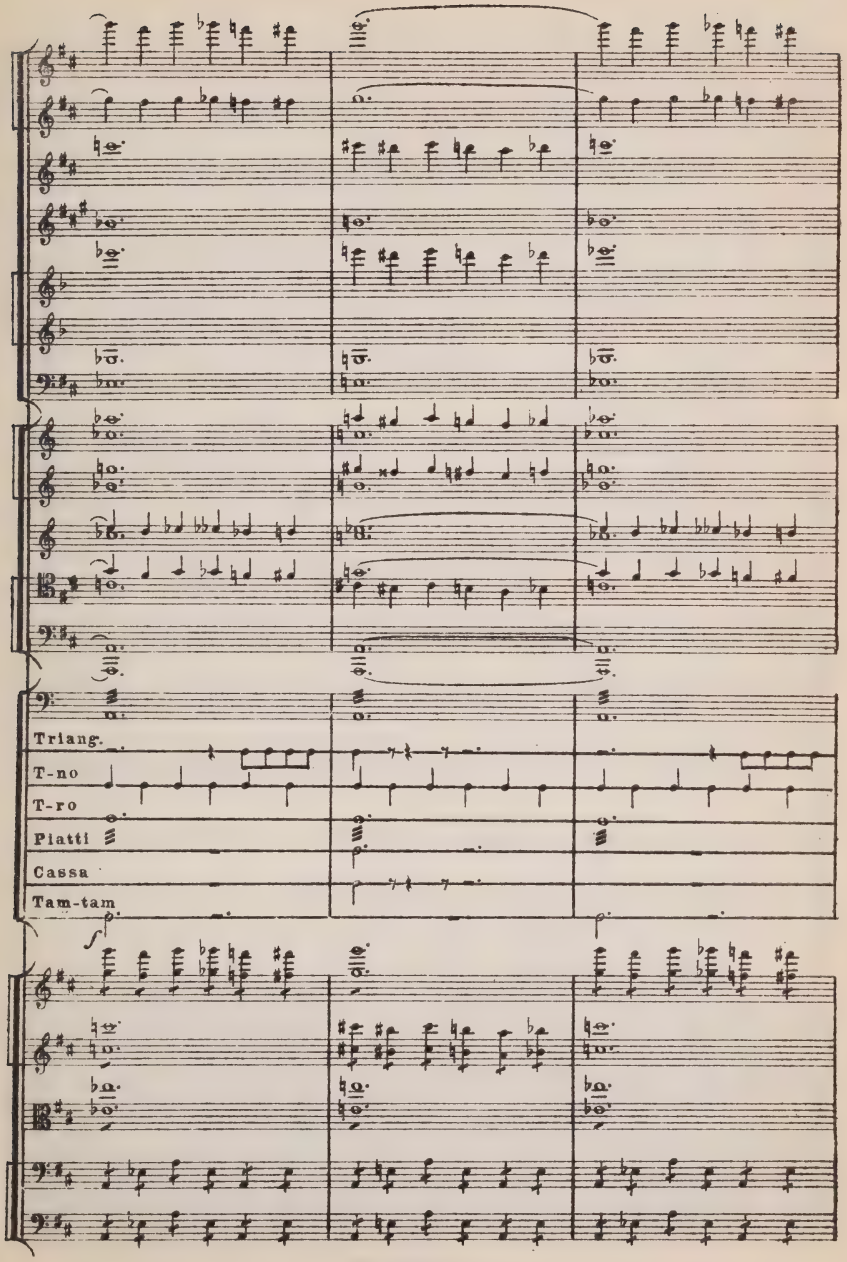

T-по

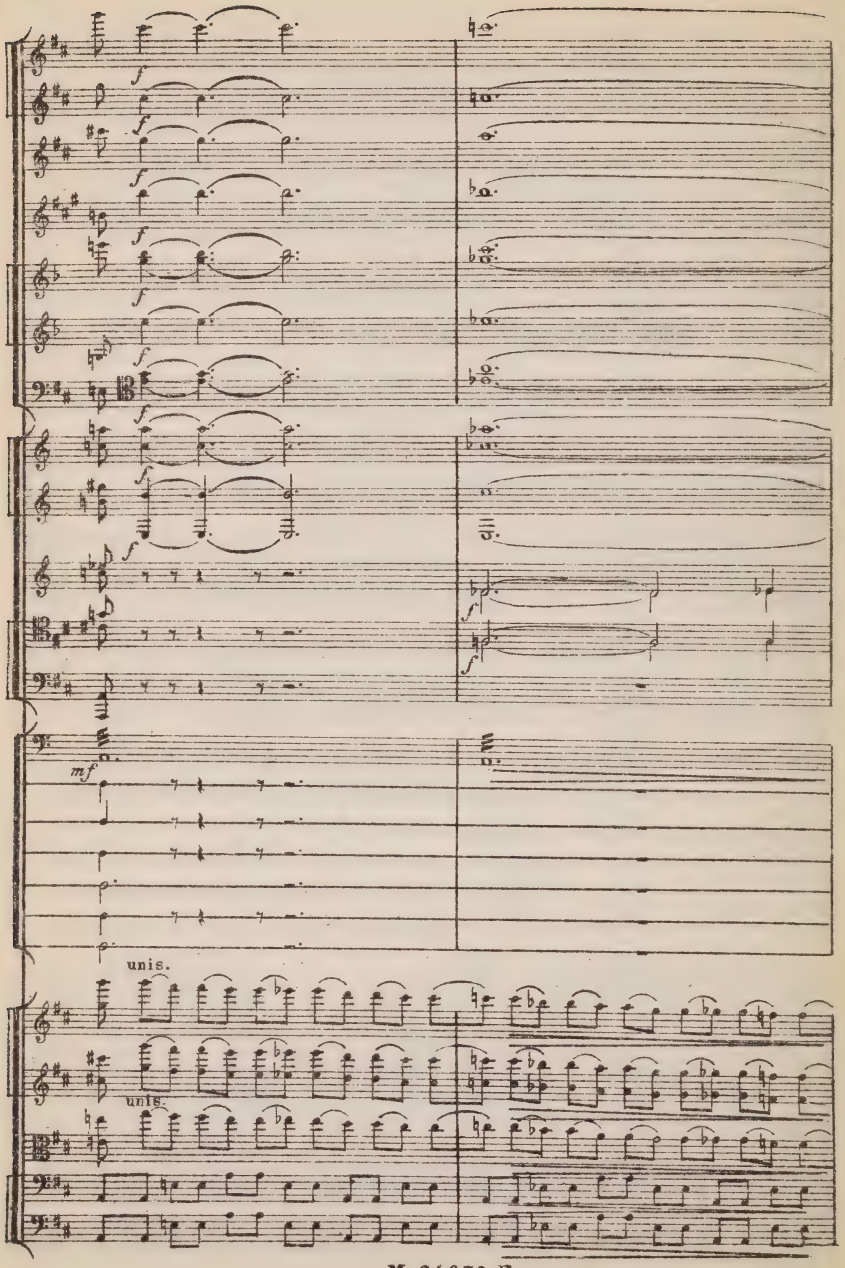

T-no
T-ro

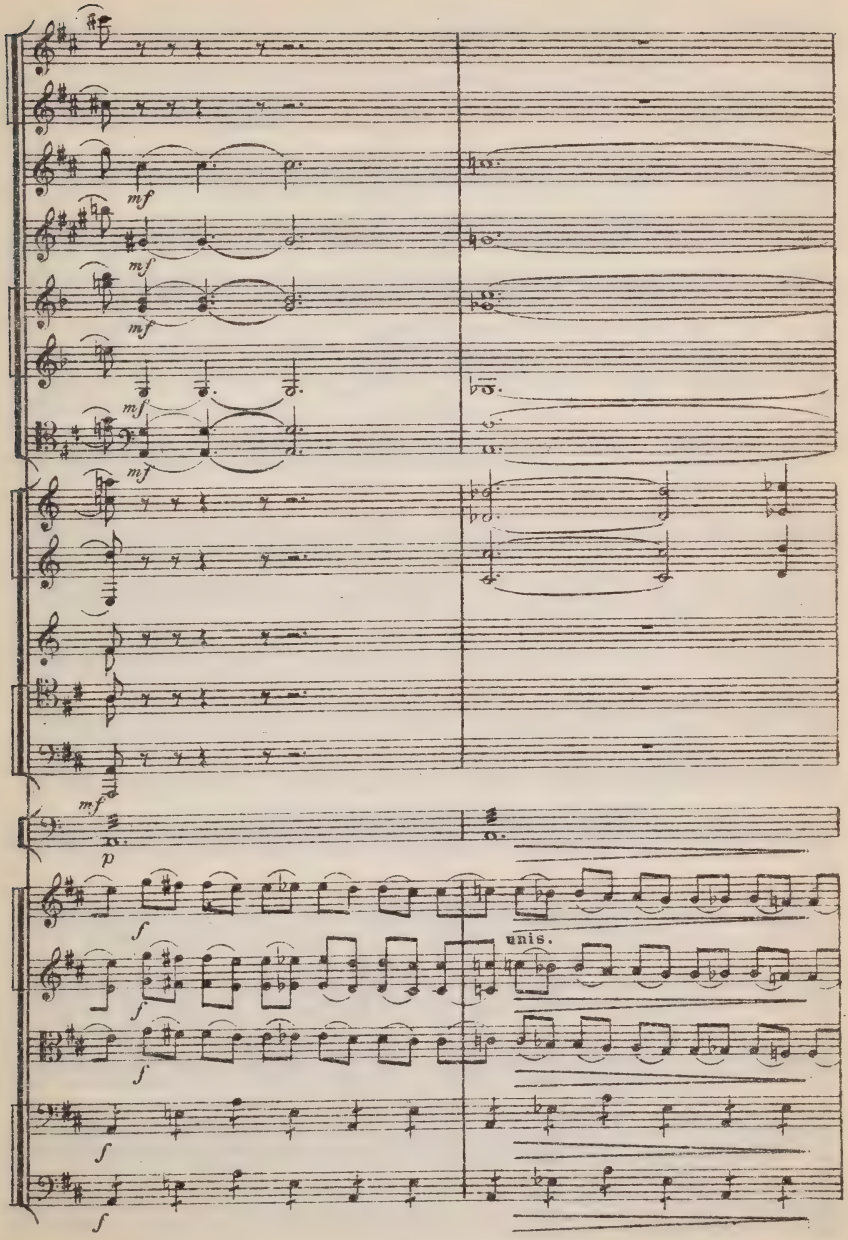

8
12
ff sempre
ff
Triang. ff
T-no
T-ro f
Piatti f
Cassa f
p
arco
pizz.

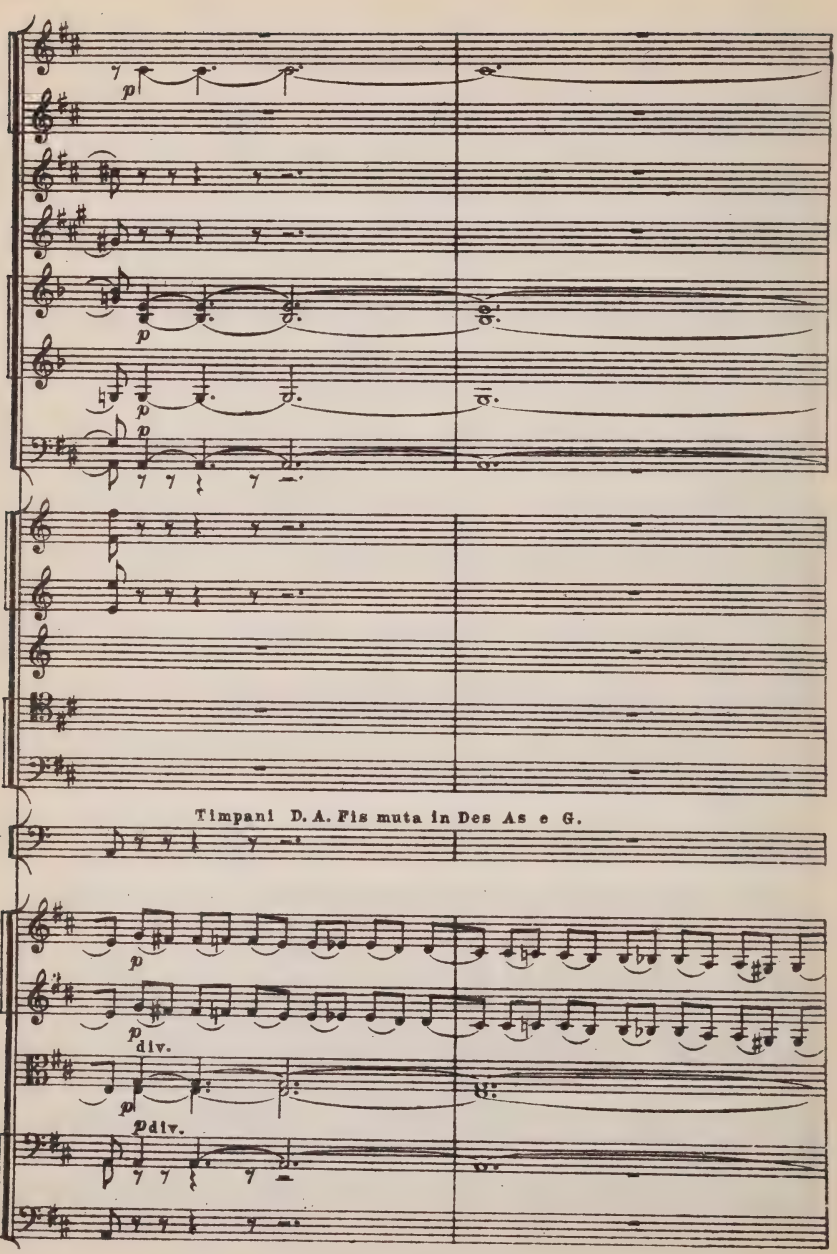

a2
ff
a2
ff
ff
ff
ff
ff
ff
Triang.
T-no
T-ro
Piatti p
Cassa
f
arco
arco
arco
arco

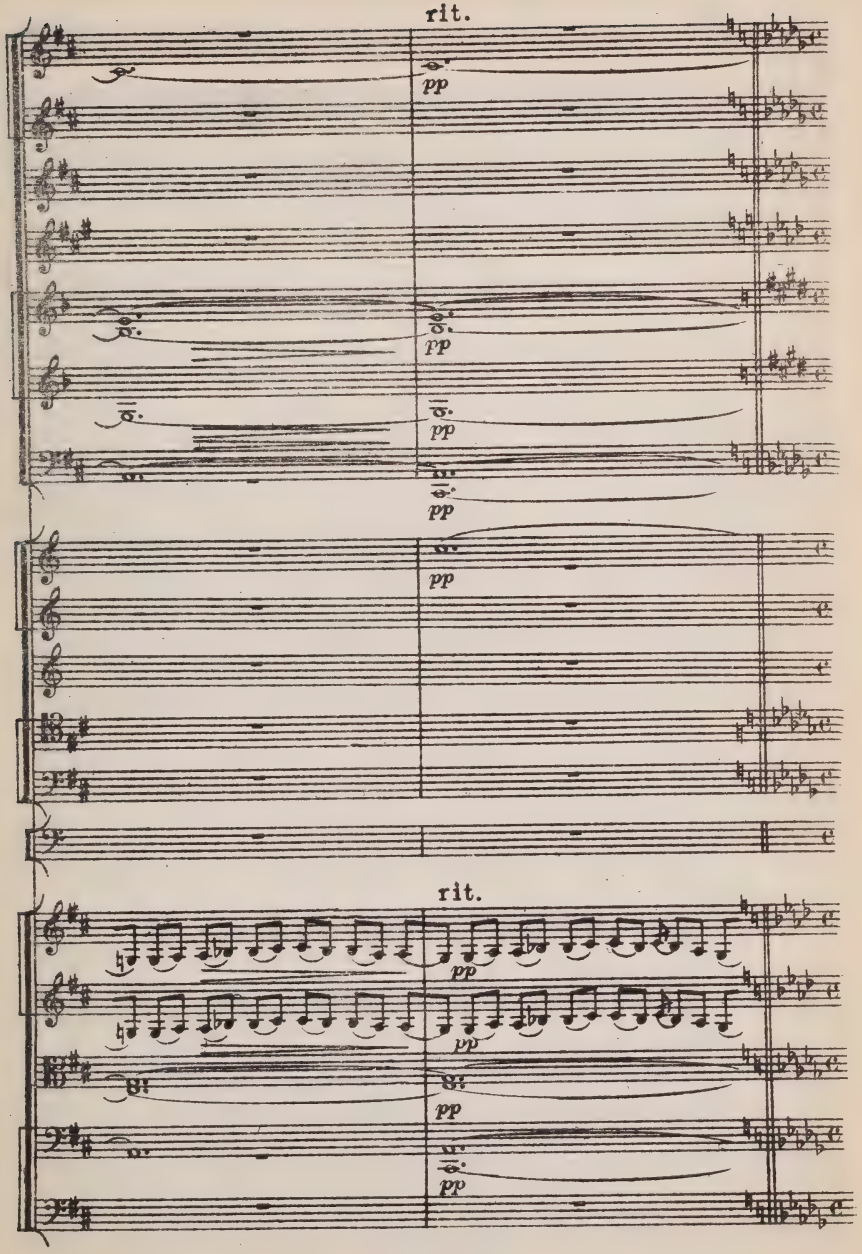

Triang.
T-no
T-ro
Piatti
Cassa
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
div. arco
div. arco
pizz.

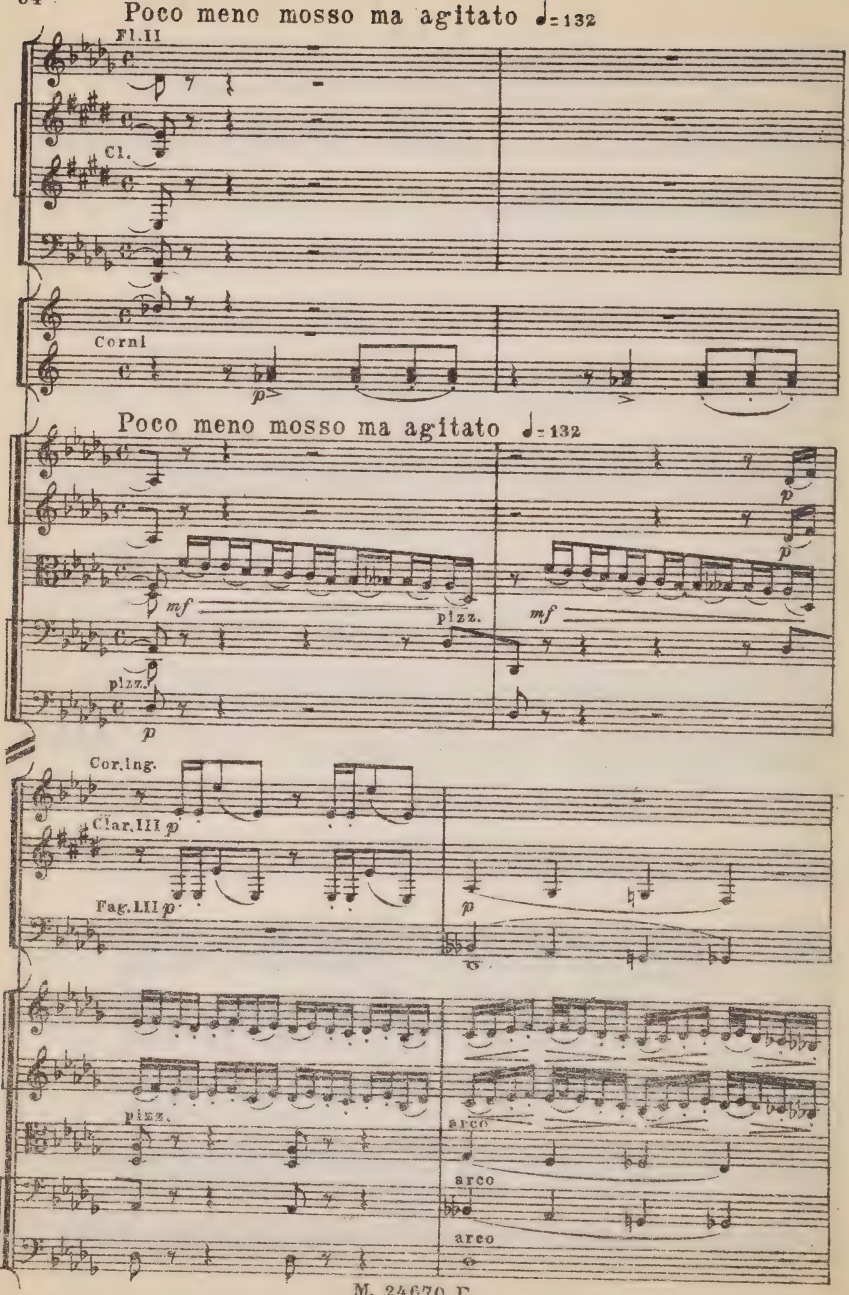

Triang.
T-no
T-ro
Piatti
Cassa
Tam-tam

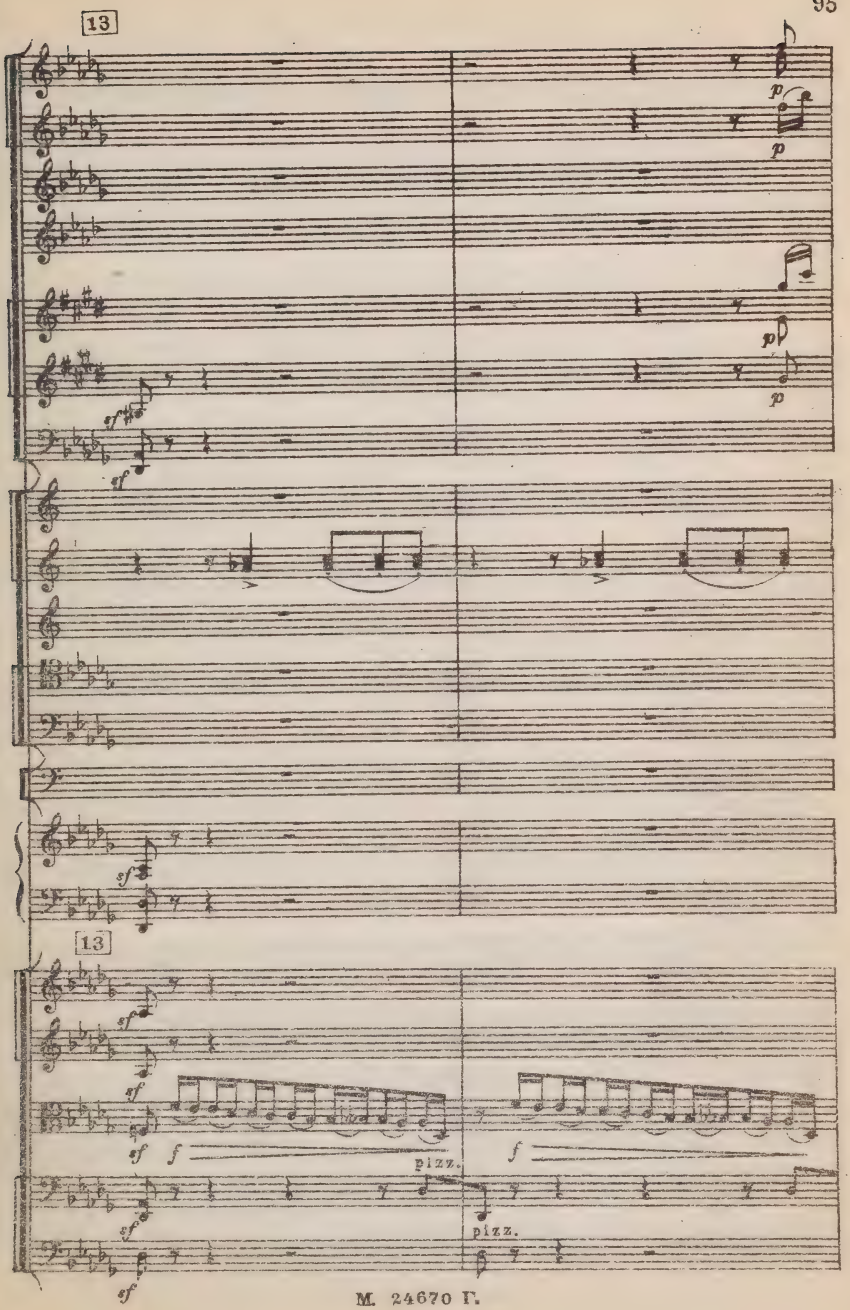

mf
unis.
unis.

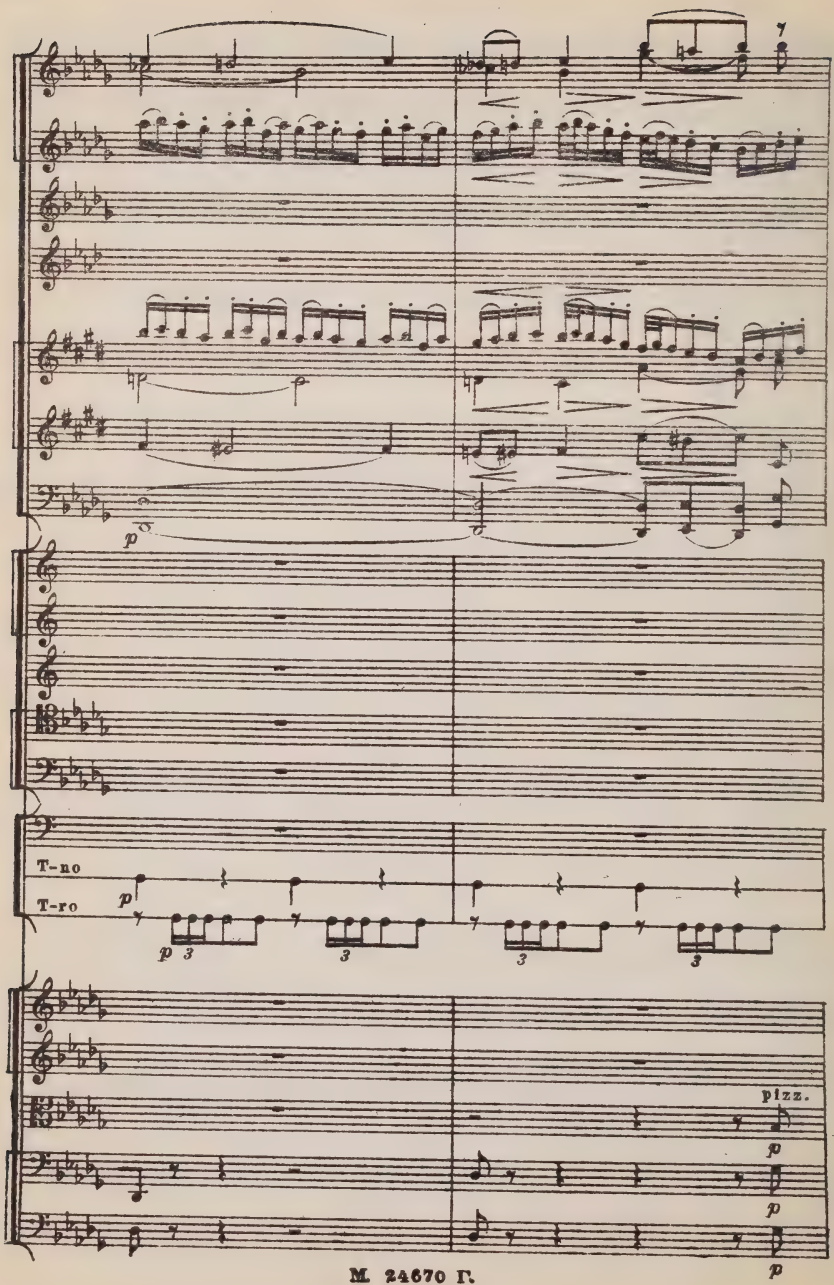

mf
mf
mf
mf
mf
mf
p
f
unis.
f
f
f
f

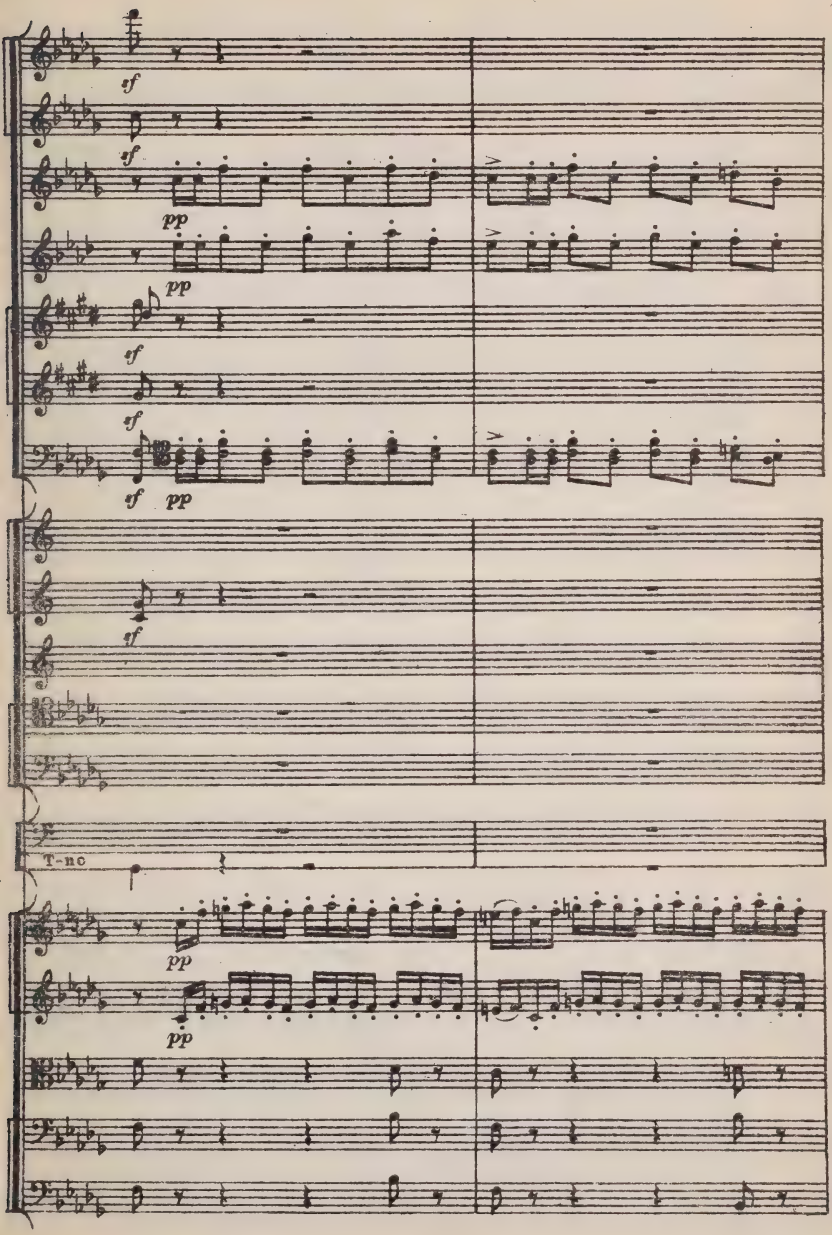

p
p
p
p
Timpani D. A. Fis muta in Des As e G.
p
p
div.
p
div.

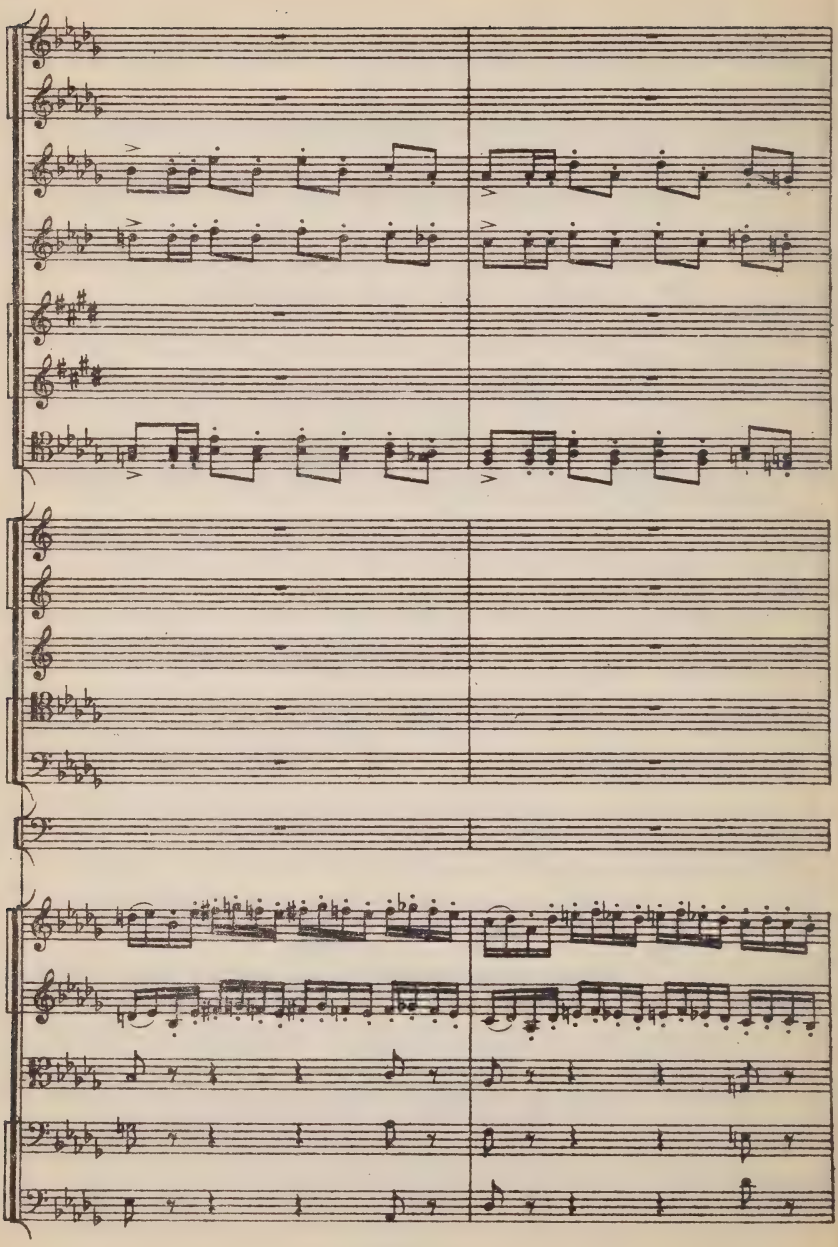

rit.
pp
pp
pp
pp
rit.
pp
pp
pp
pp

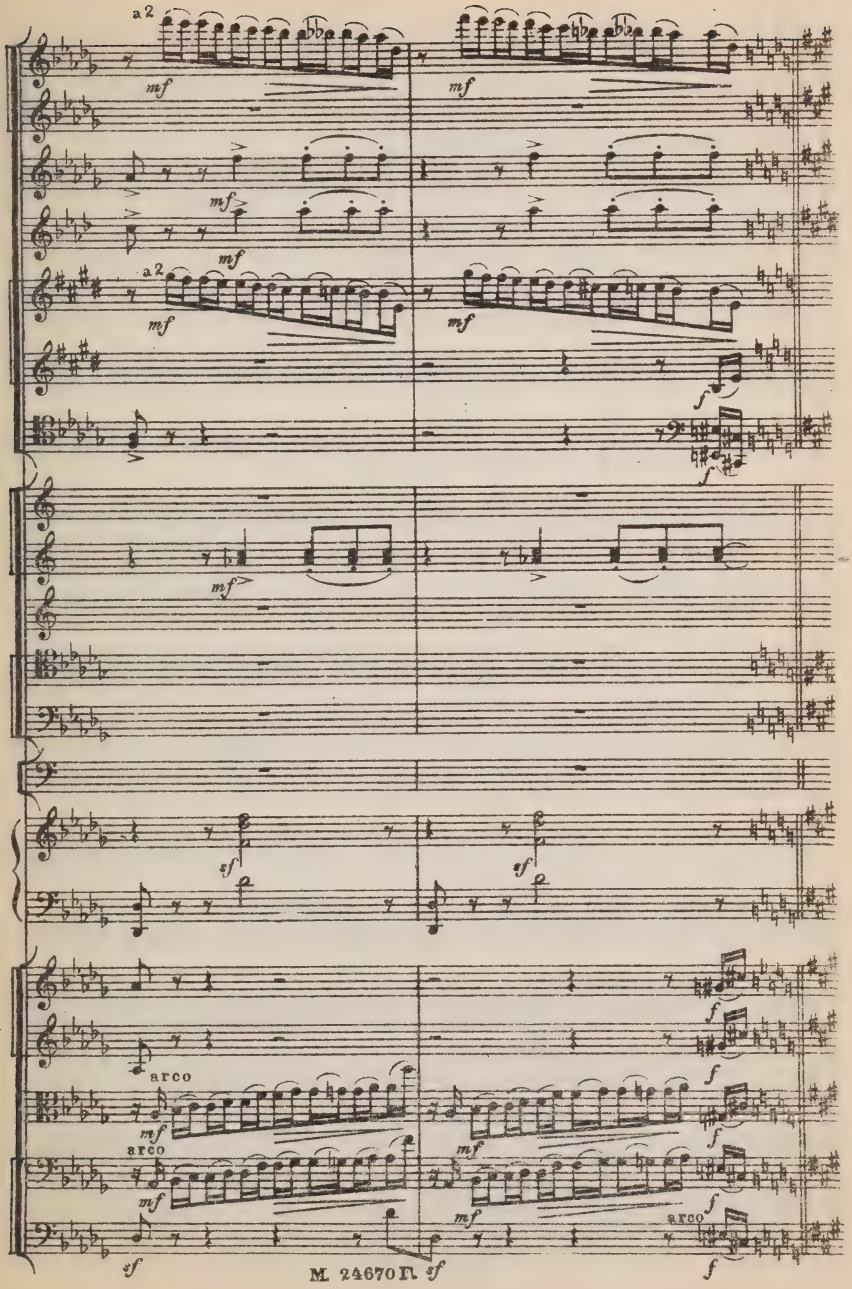

Poco meno mosso ma agitato ♩=132
Fl.II
Cl.
Cornl
p
Poco meno mosso ma agitato ♩=132
mf
pizz.
p
Cor.Ing.
Clar.III p
Fag.III p
arco

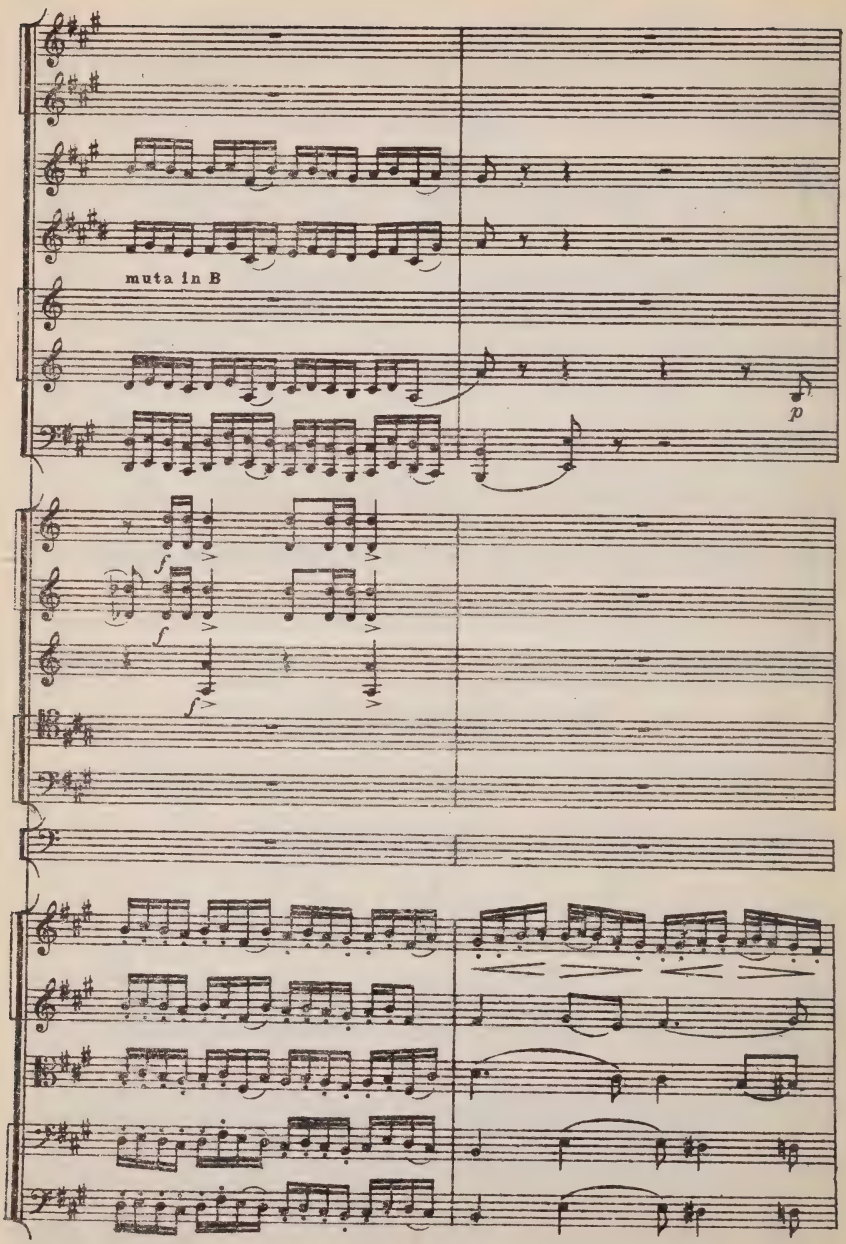

13
p
p
pp
p
sf
sf
13
sf
sf
sf
f
pizz.
f
pizz.
sf
sf

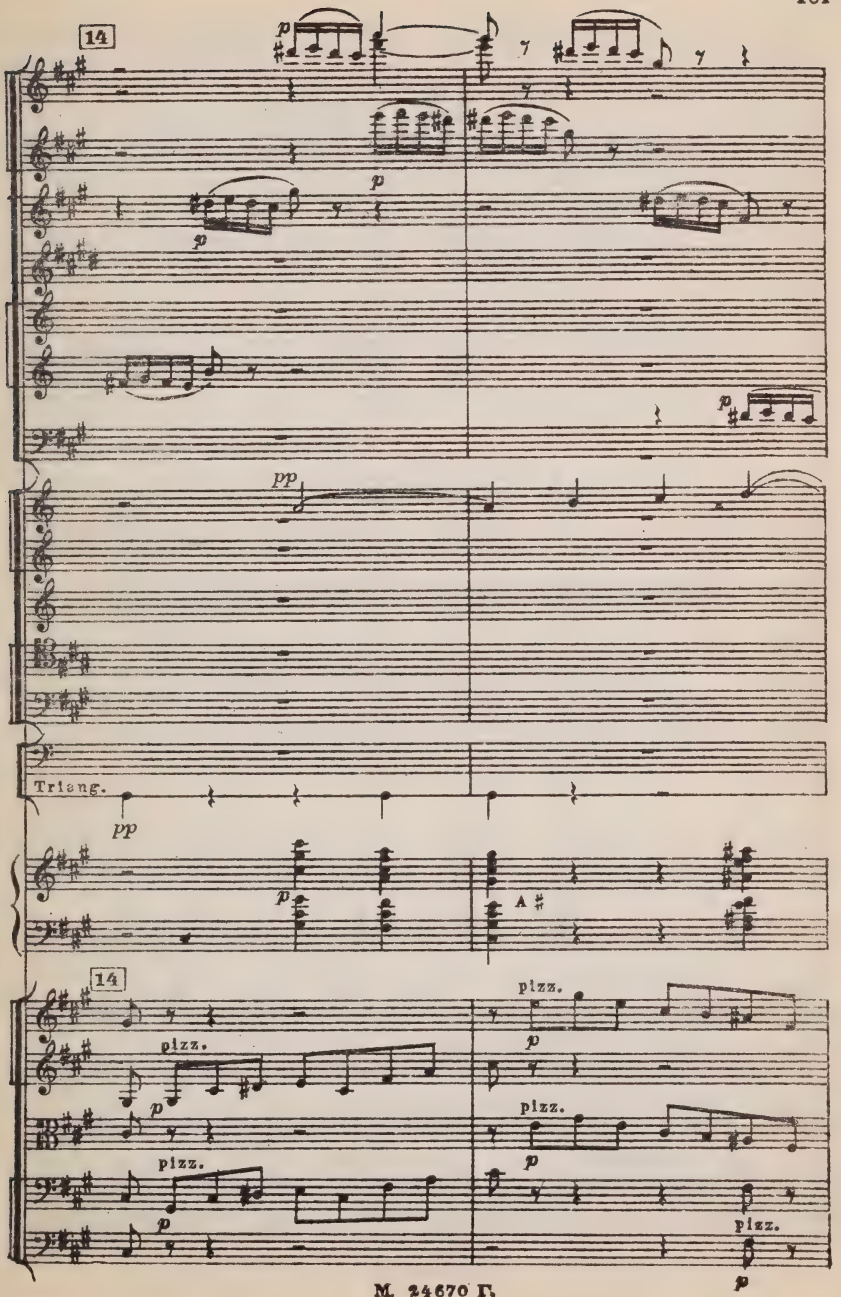

T-no
T-ro
pizz.

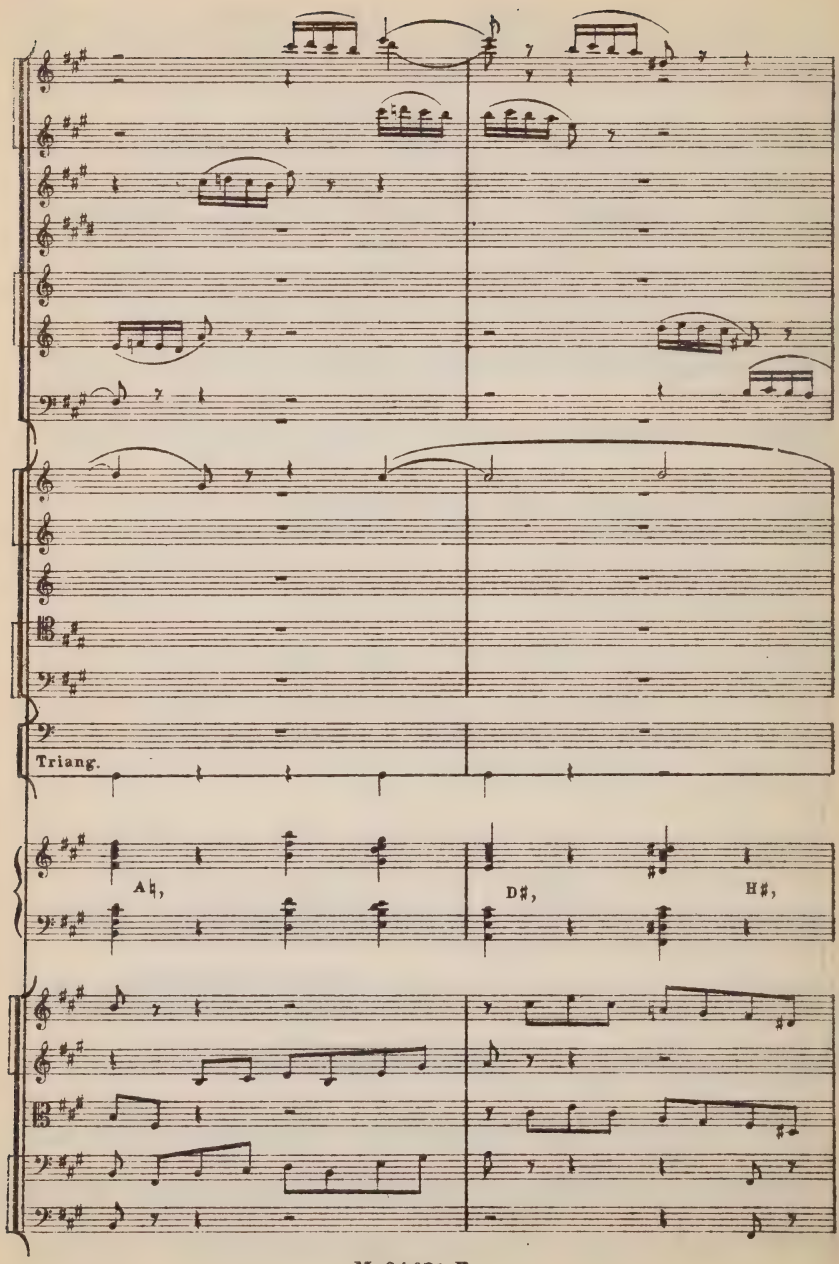

sf
sf
pp
pp
sf
sf
sf pp
sf
T-ne
pp
pp

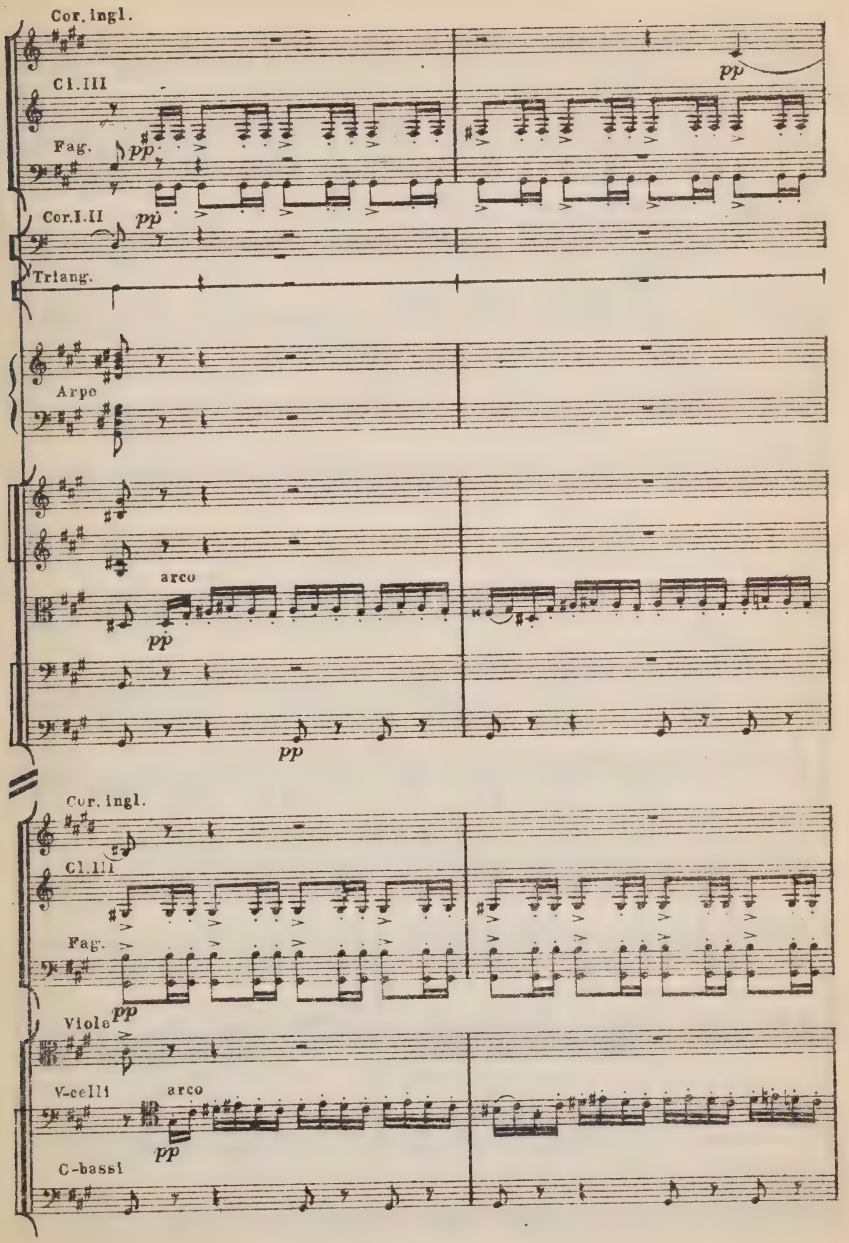


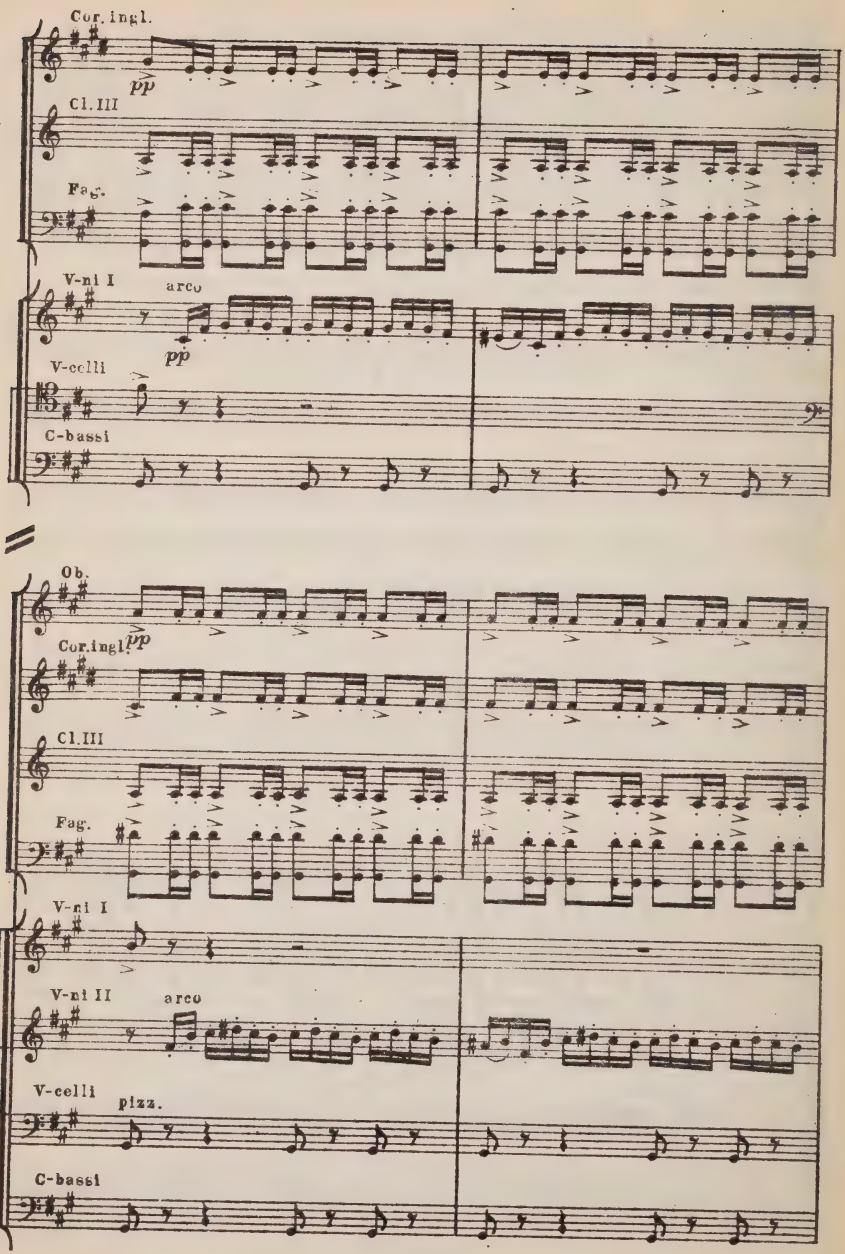

a2
mf
a2
mf
arco
arco
arco

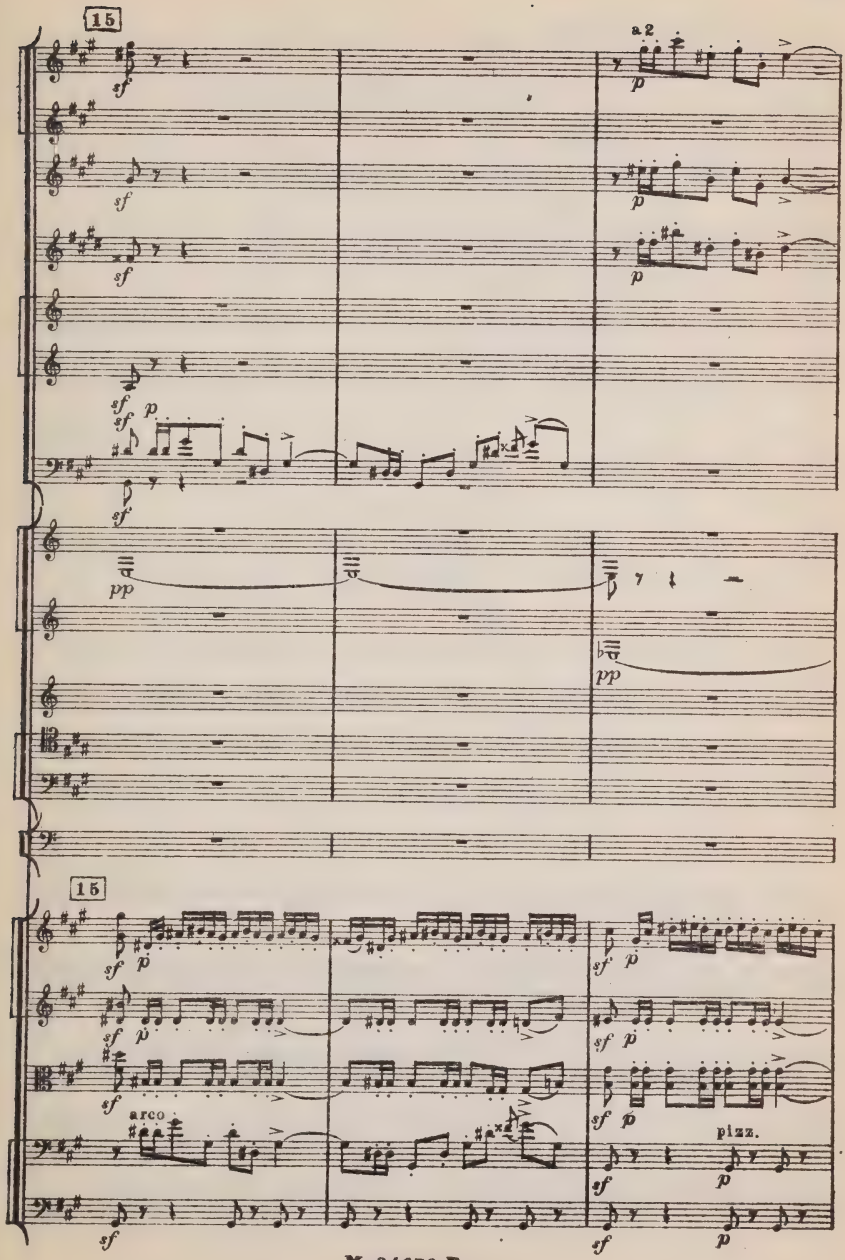

muta in B
p
f
f
f

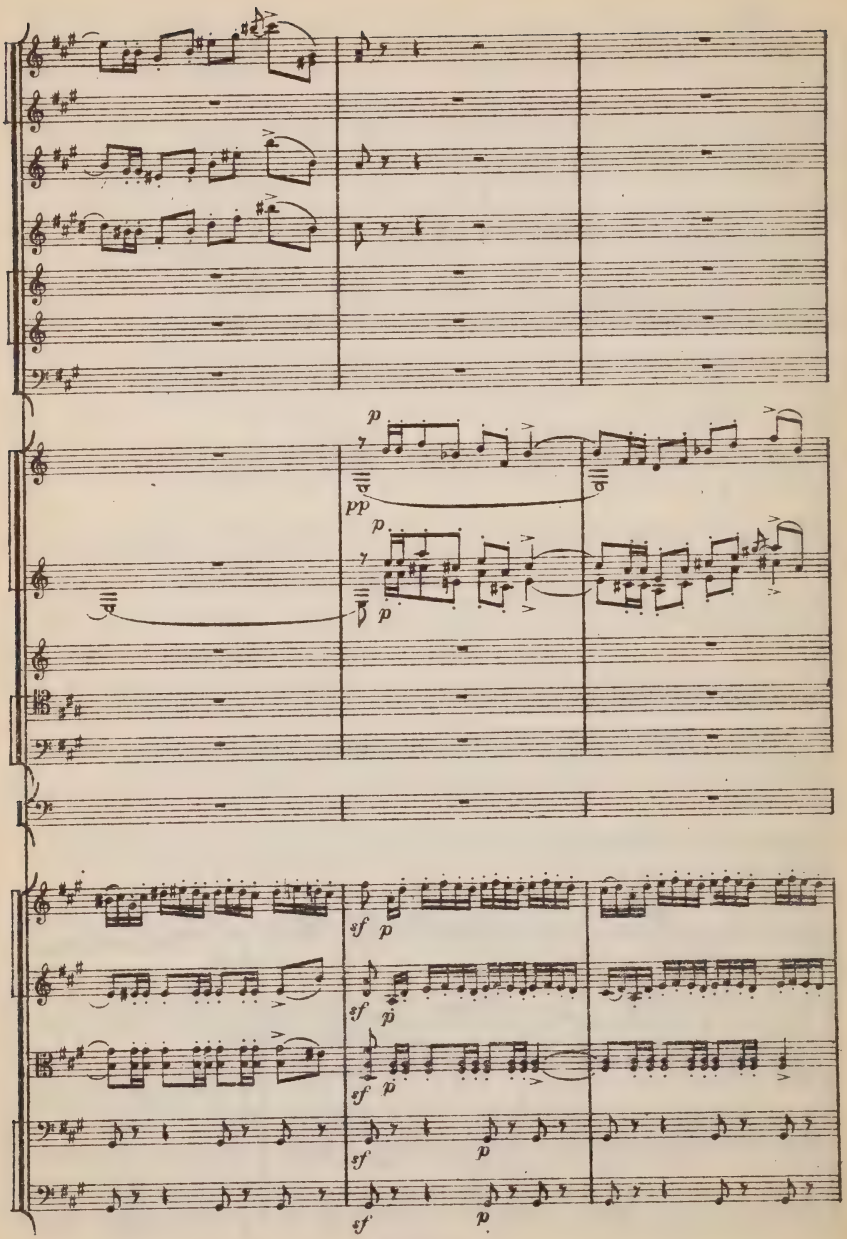

14
p
p
p
p
pp
Triang.
pp
p
A
14
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

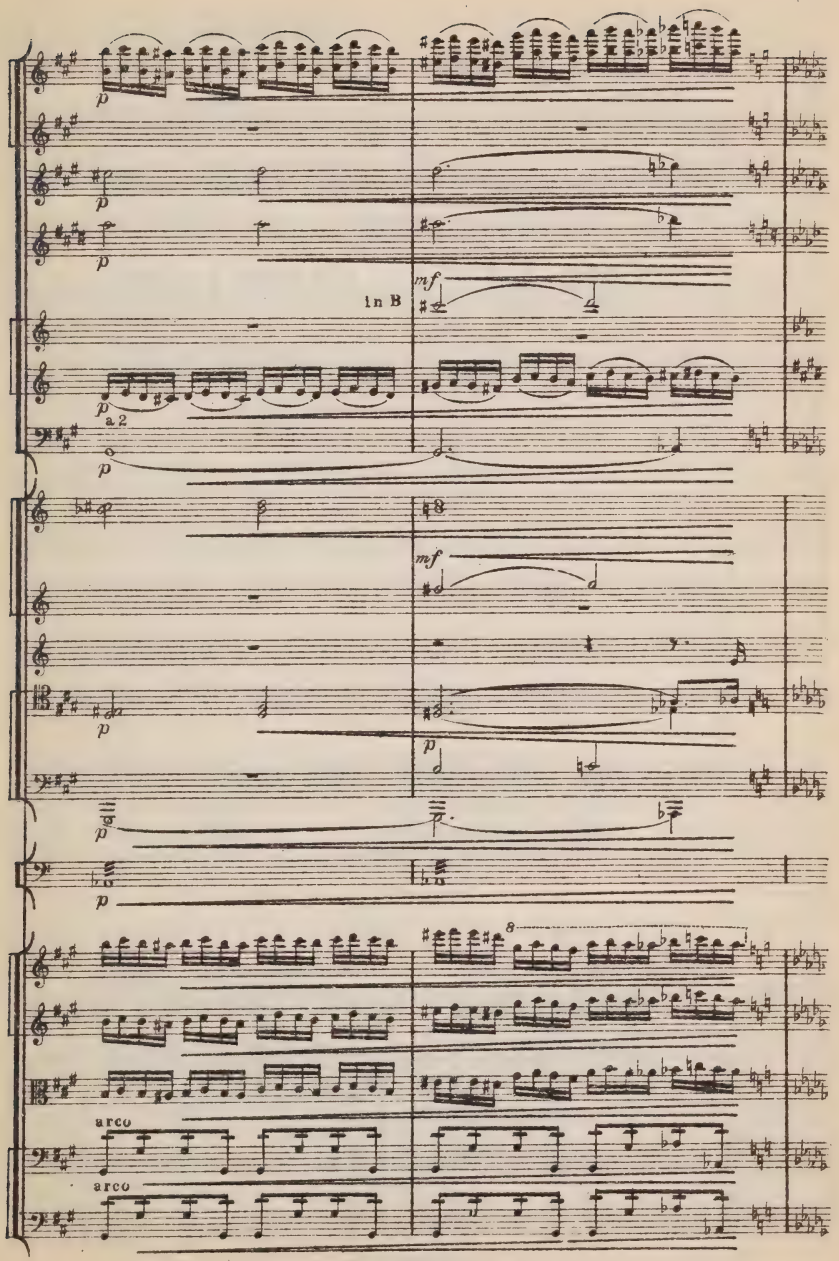

Triang.
A♮,
D♯,
H♯,

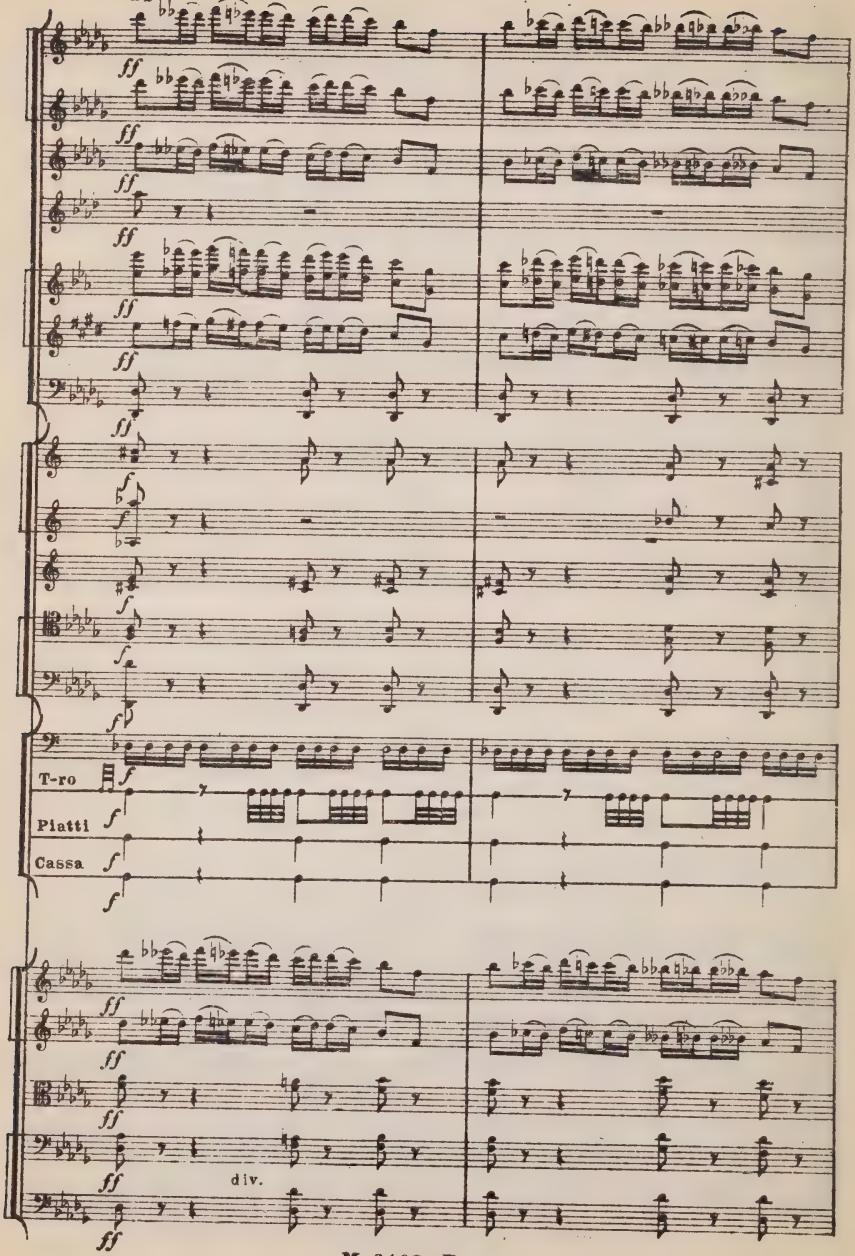

Cor. ingl.
Cl. III
Fag.
pp
pp
Cor. I. II
pp
Triang.
Arpe
arco
pp
pp
Cor. ingl.
Cl. III
Fag.
pp
Viole
V-celli
arco
pp
C-bassi

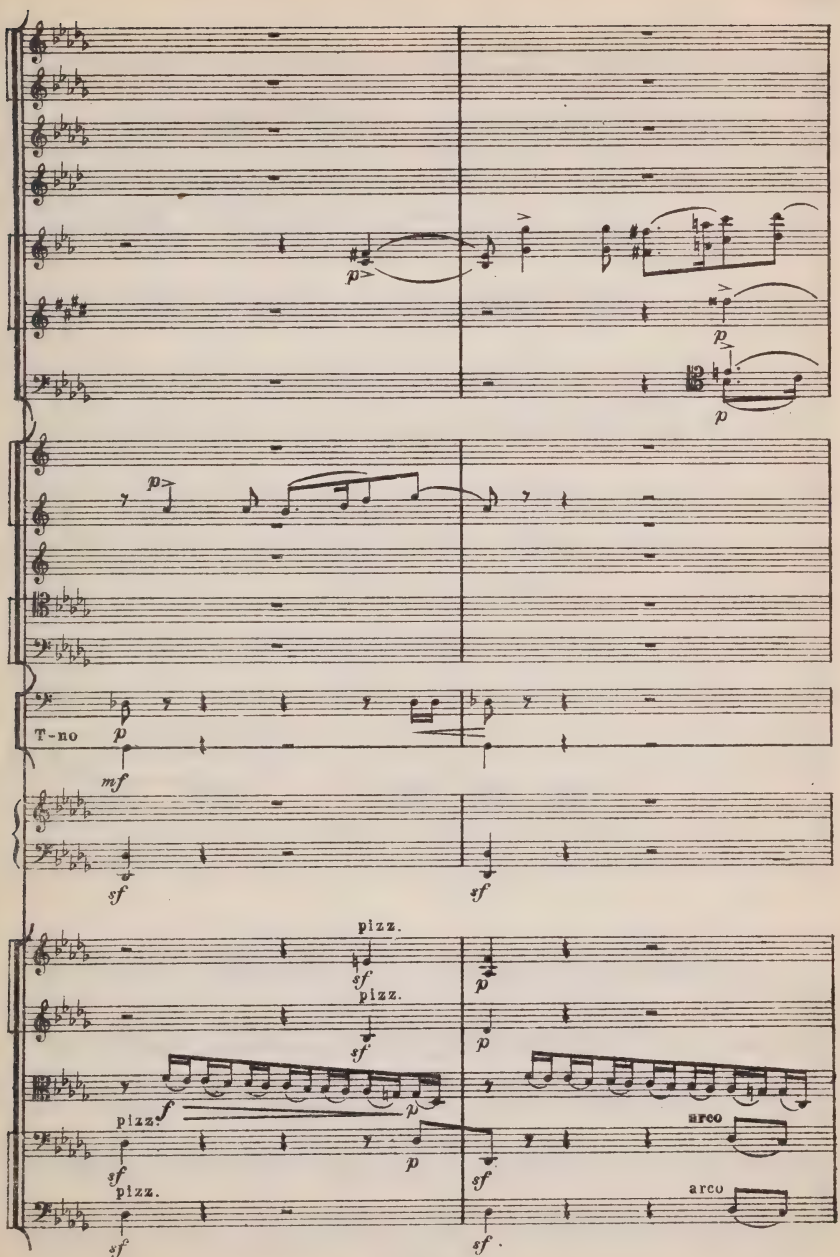

Cor. ingl.
pp
Cl. III
Fag.
V-ni I
arco
pp
V-celli
C-bassi
Ob.
Cor. ingl.
pp
Cl. III
Fag.
V-ni I
V-ni II
arco
V-celli
pizz.
C-bassi

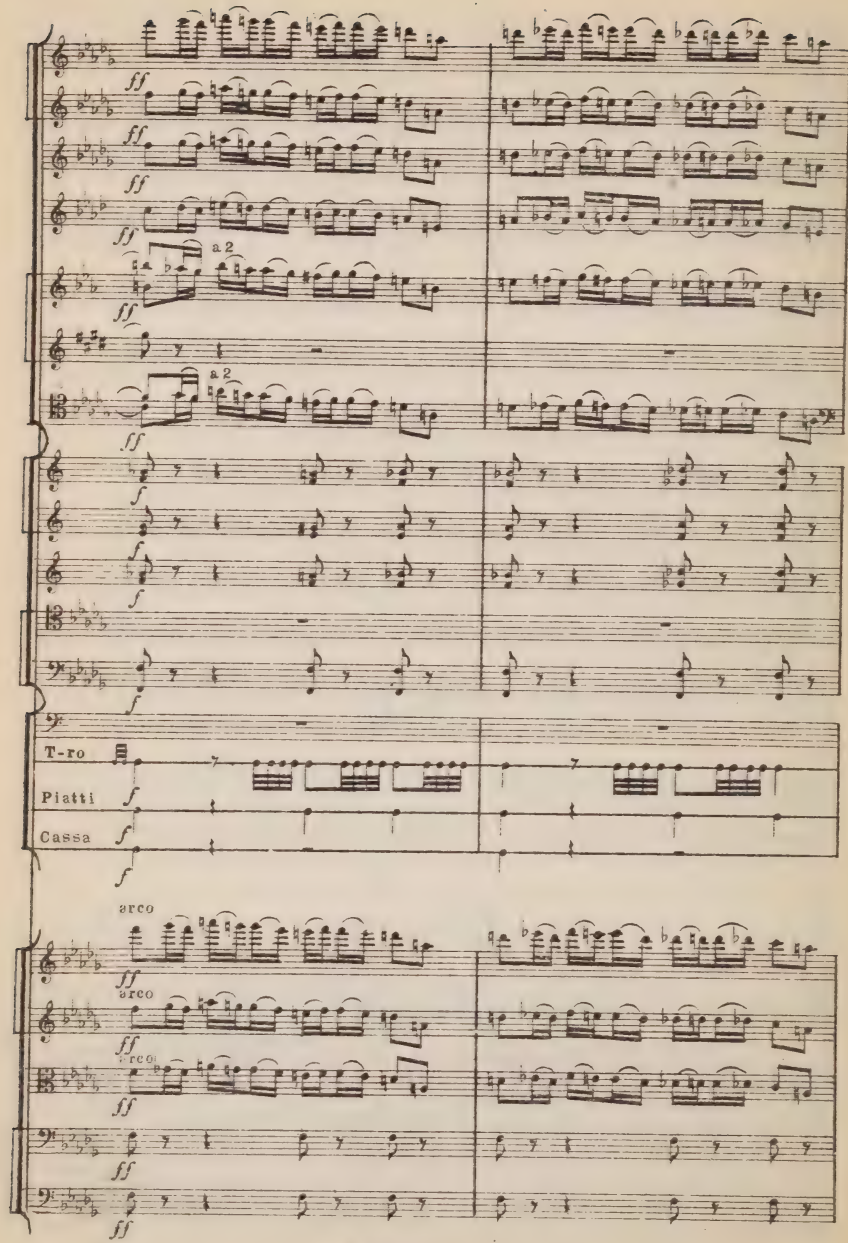

15
a2
arco
pizz.
15

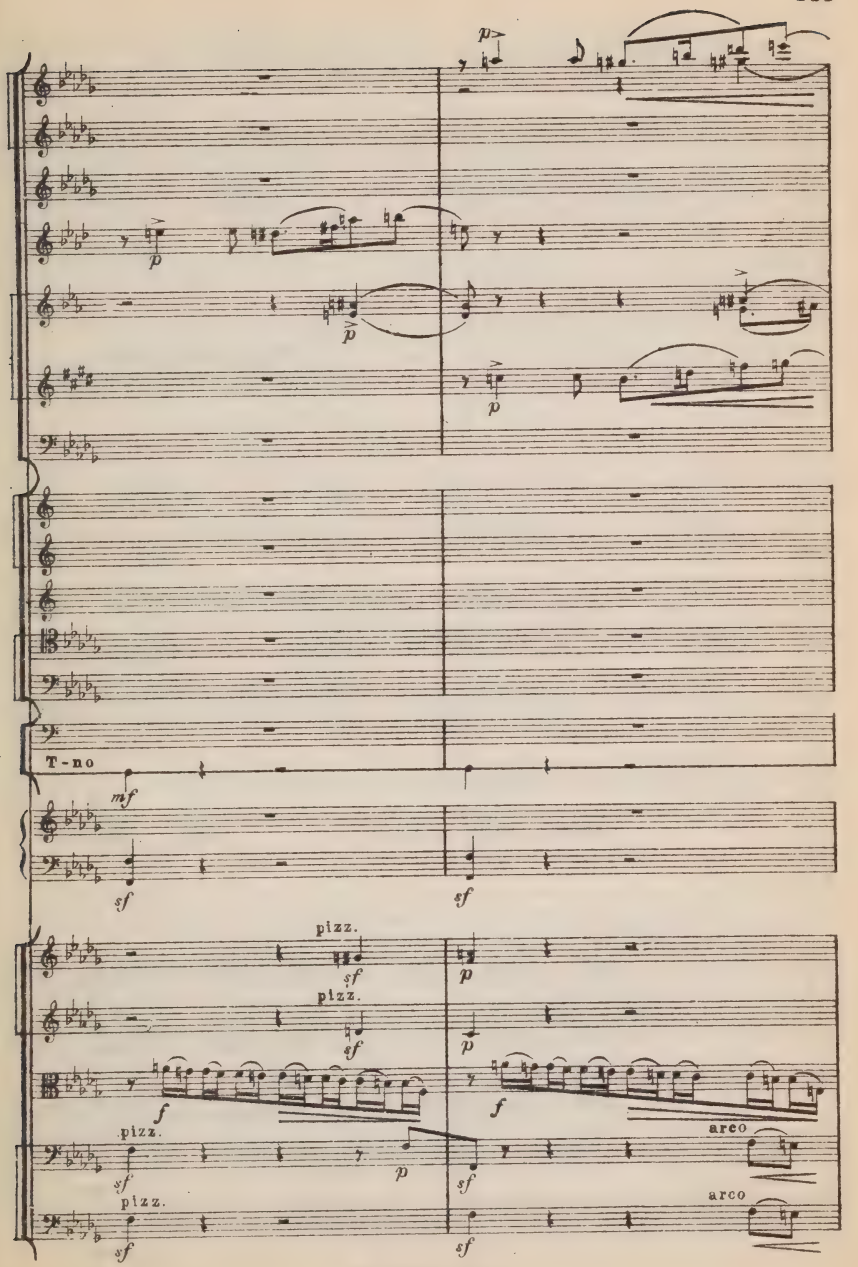

p
pp
p
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p

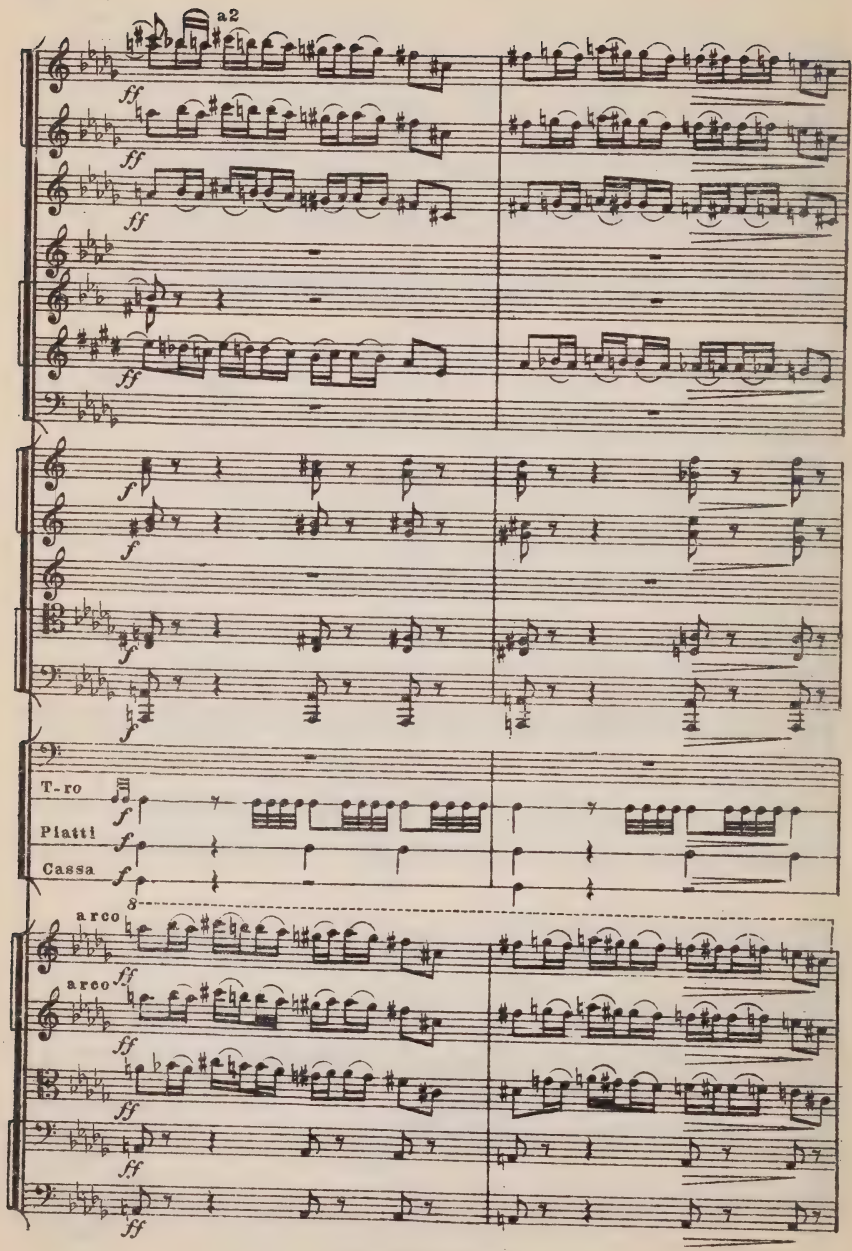

p
p
p
In B
mf
p
a 2
p
mf
p
p
p
8
arco
arco

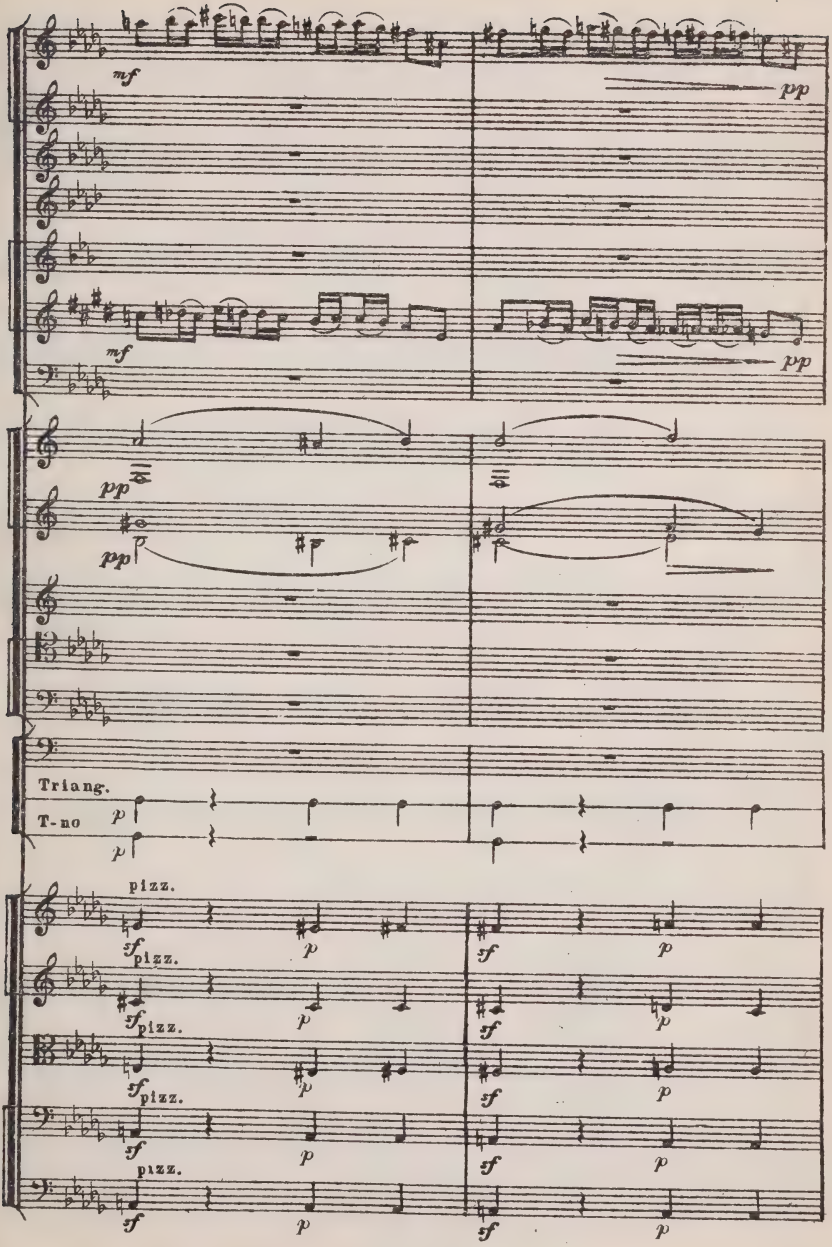

a 2
T-ro
Piatti
Cassa
div.

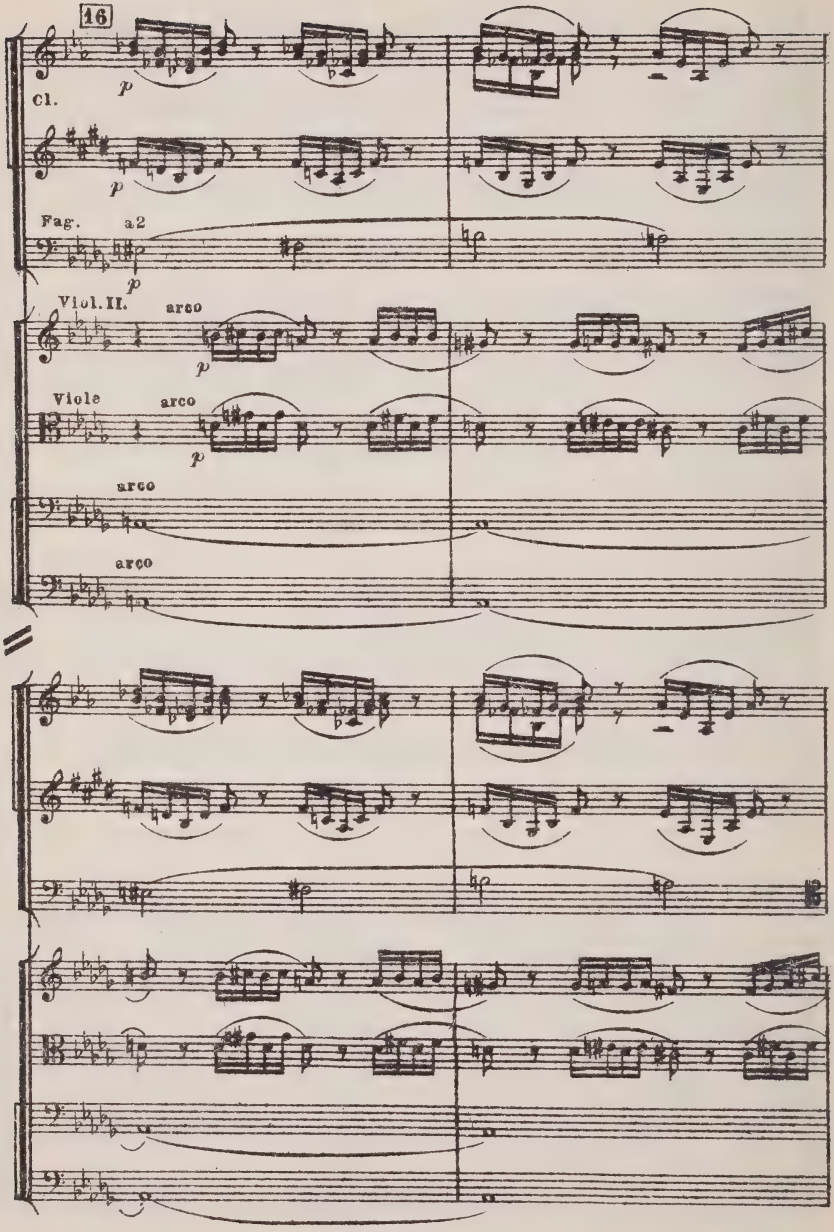

p
p
p
p
T-no
p
mf
sf
sf
pizz.
sf
pizz.
p
sf
p
pizz.
f
p
arco
sf
p
sf
pizz.
arco
sf
sf

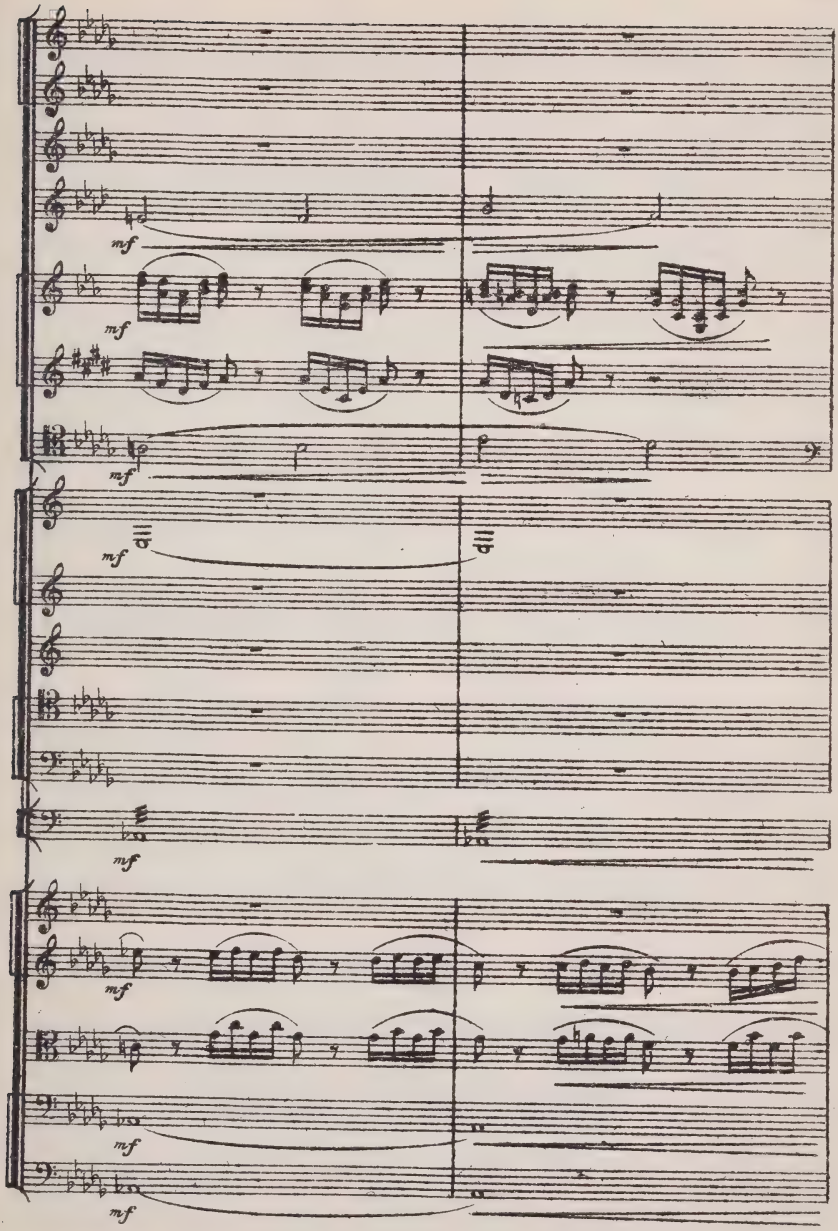

a 2
a 2
T-ro
Piatti
Cassa
arco
arco
arco

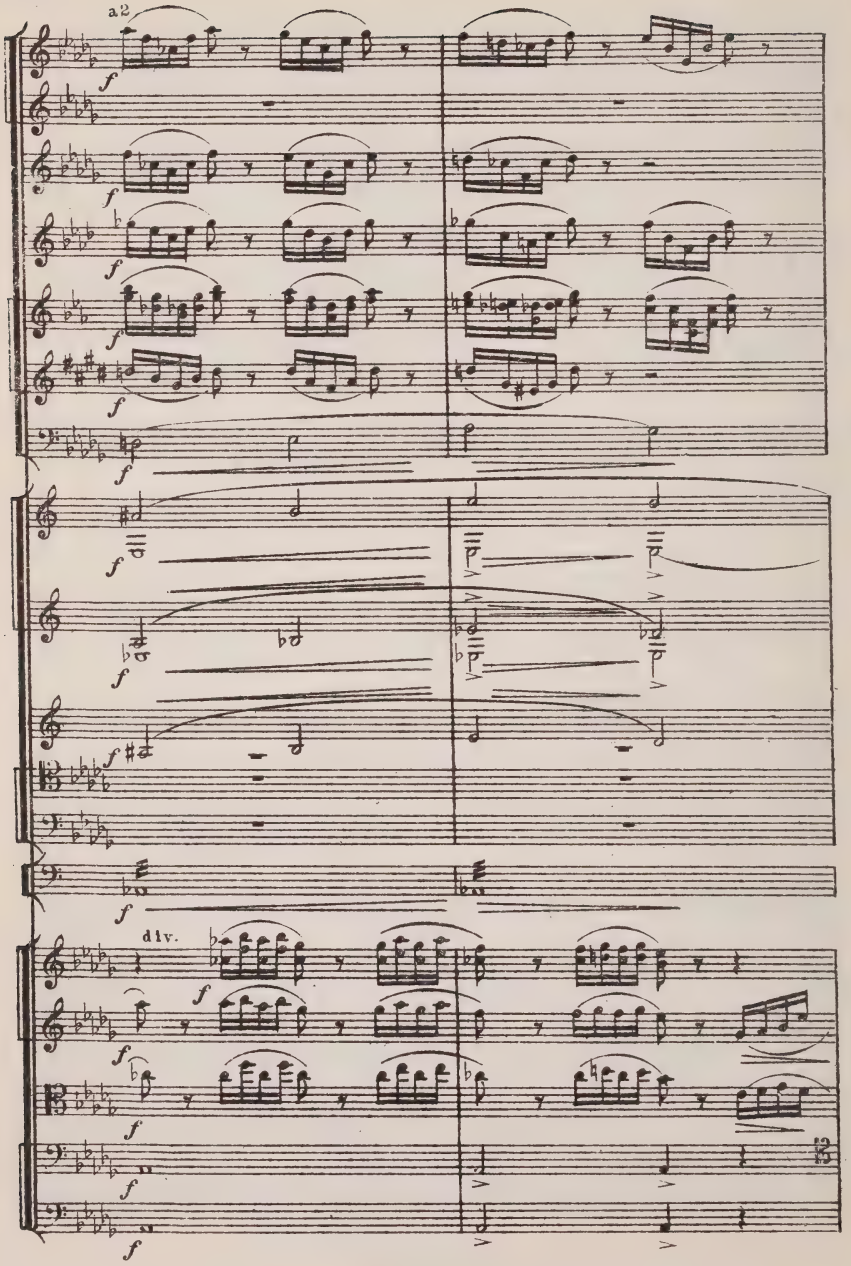

T-no
pizz.
arco

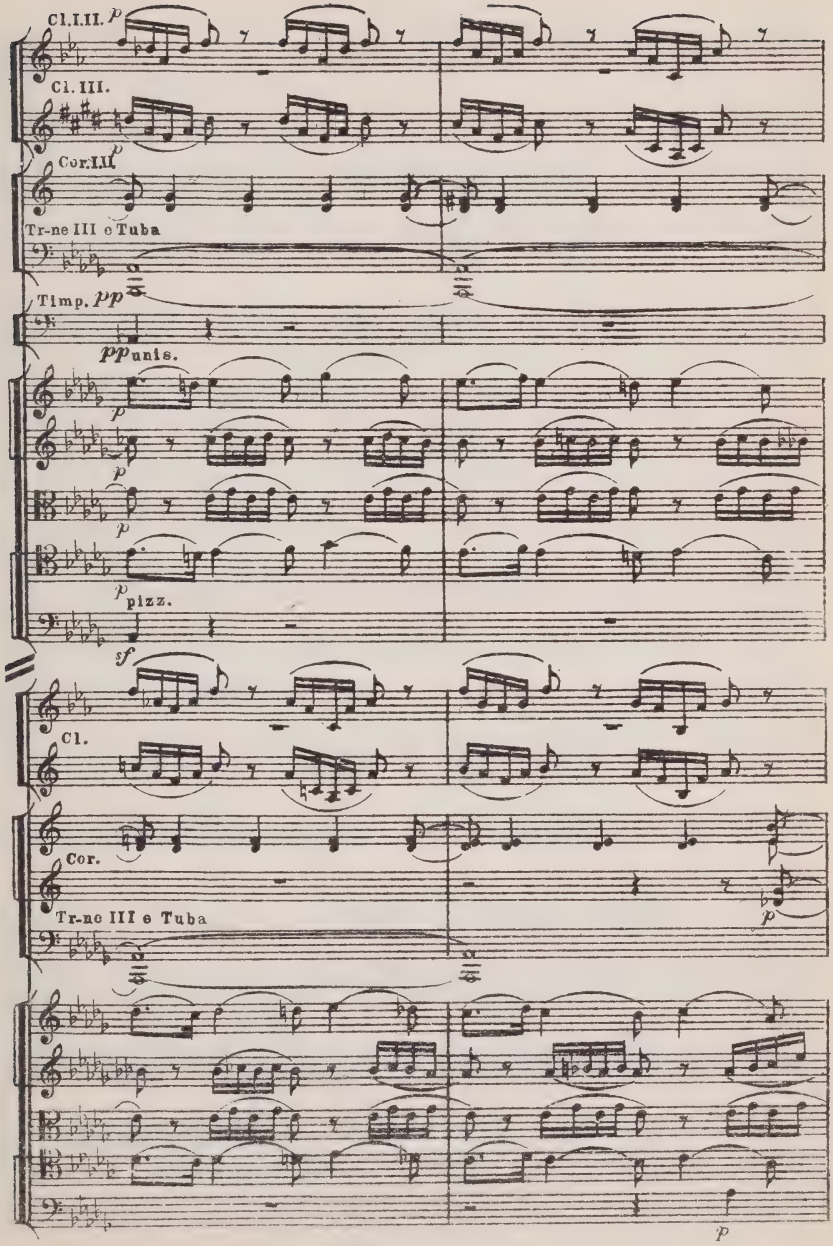

a2
T-ro
Piatti
Cassa
arco
arco

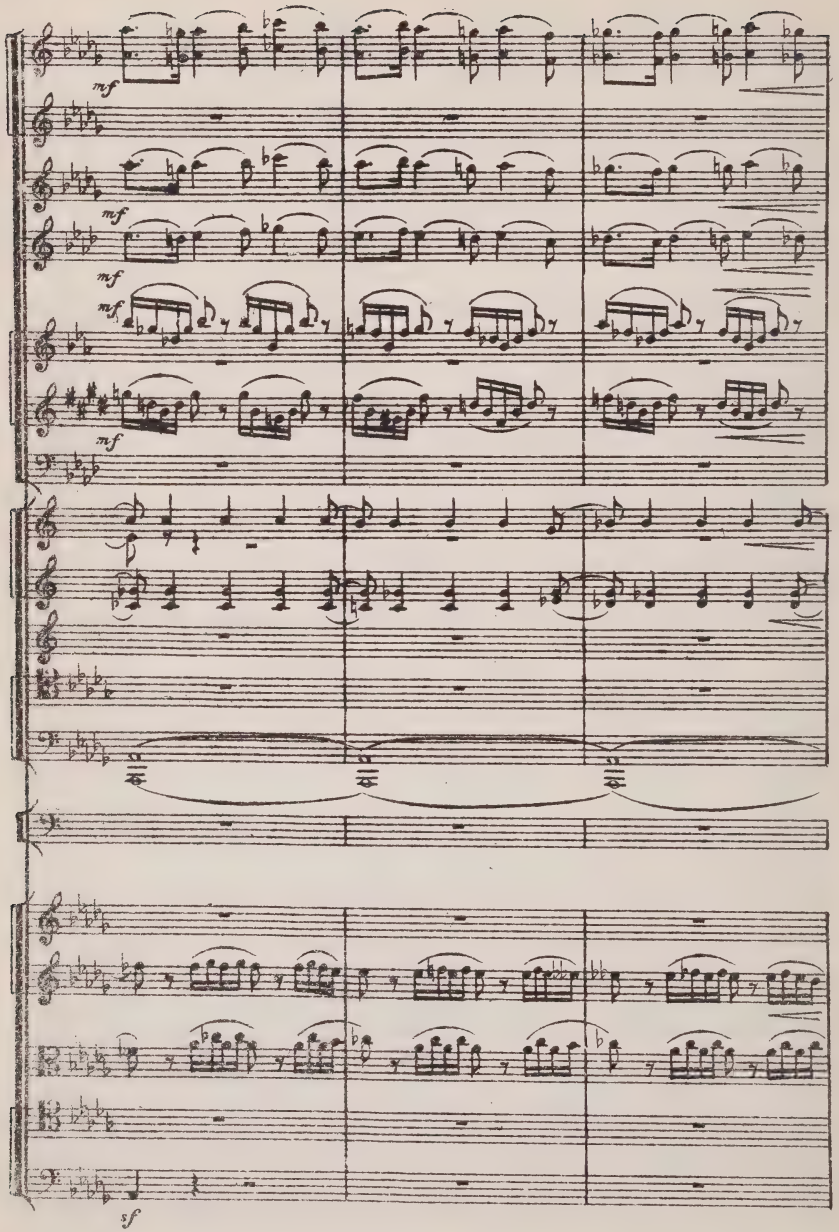

mf
pp
mf
pp
pp
pp
Triang.
T-no
p
p
pizz.
sf
pizz.
p
sf
p
sf
pizz.
p
sf
p
sf
pizz.
p
sf
p
sf
pizz.
p
sf
p
sf
p
sf
p

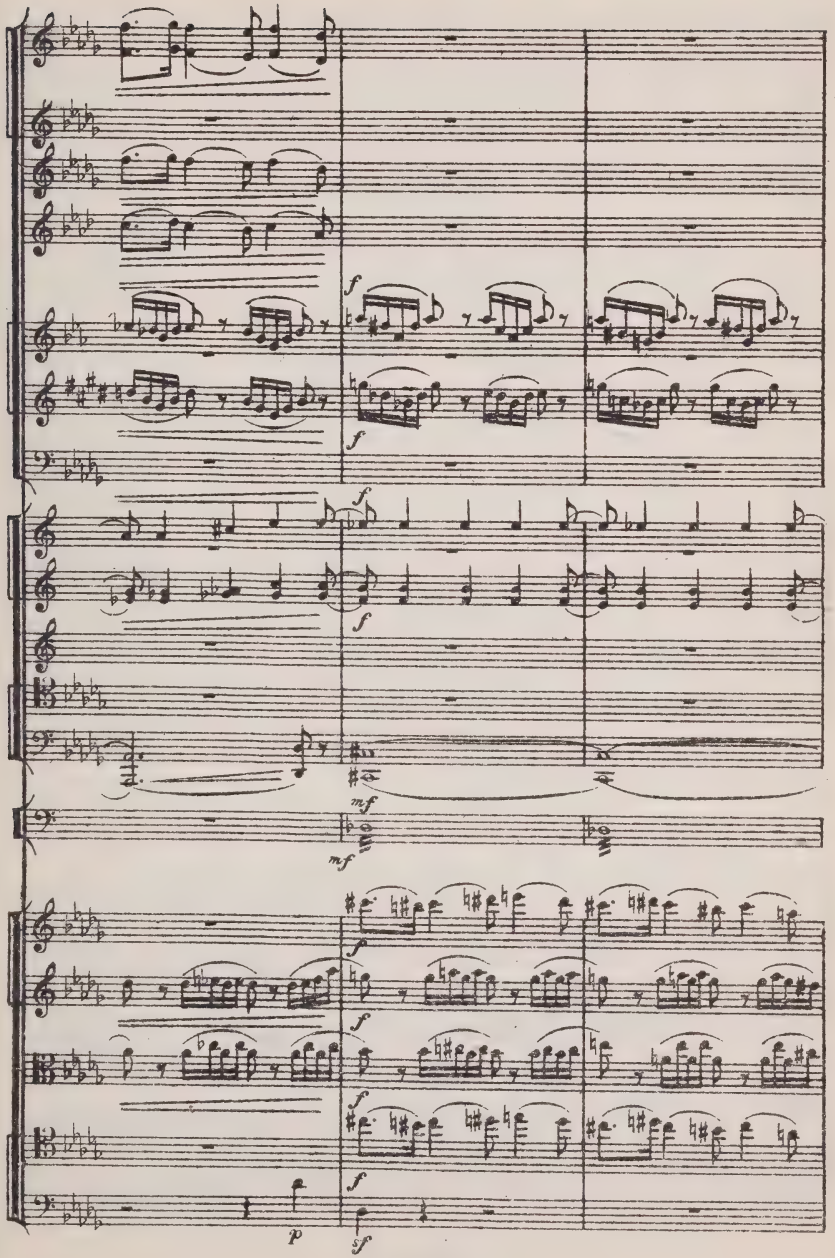

16
Cl.
p
p
Fag.
a2
p
Viol. II.
arco
p
Viole
arco
p
arco
arco

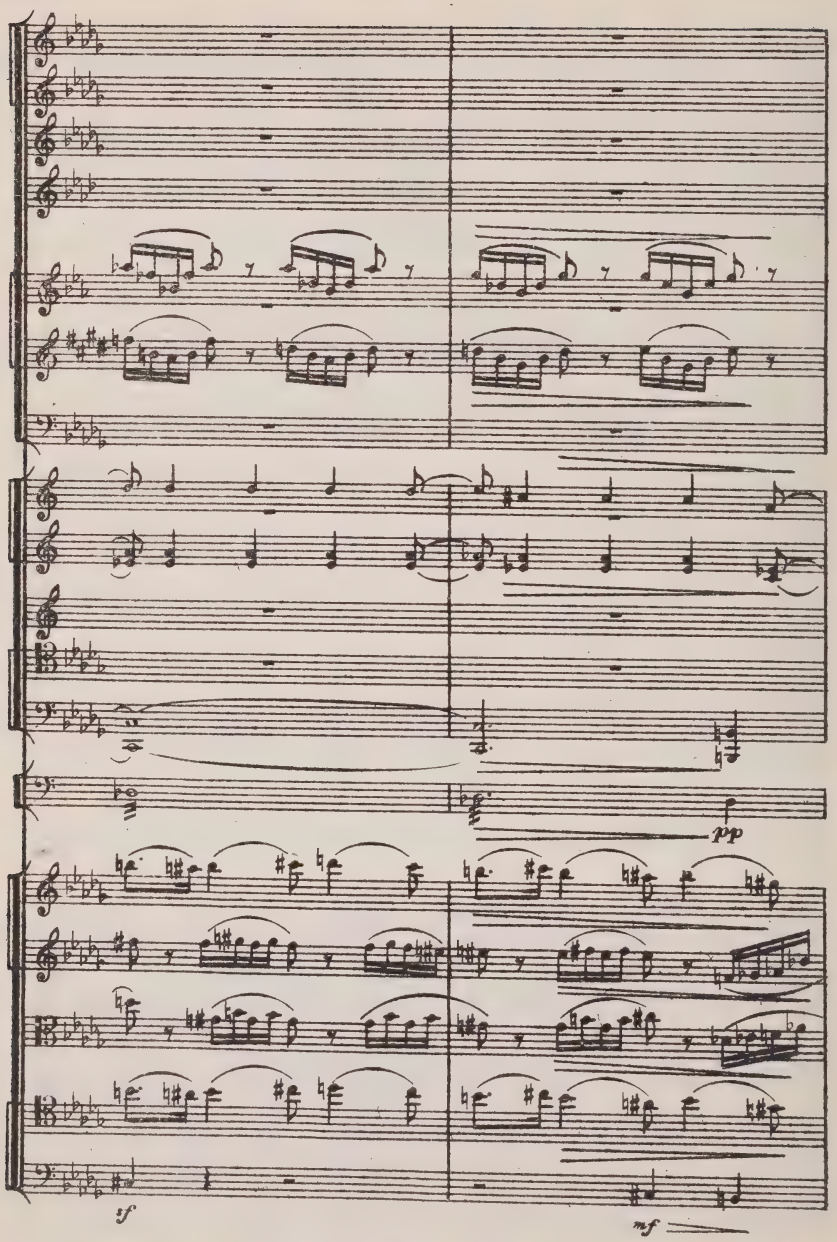

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

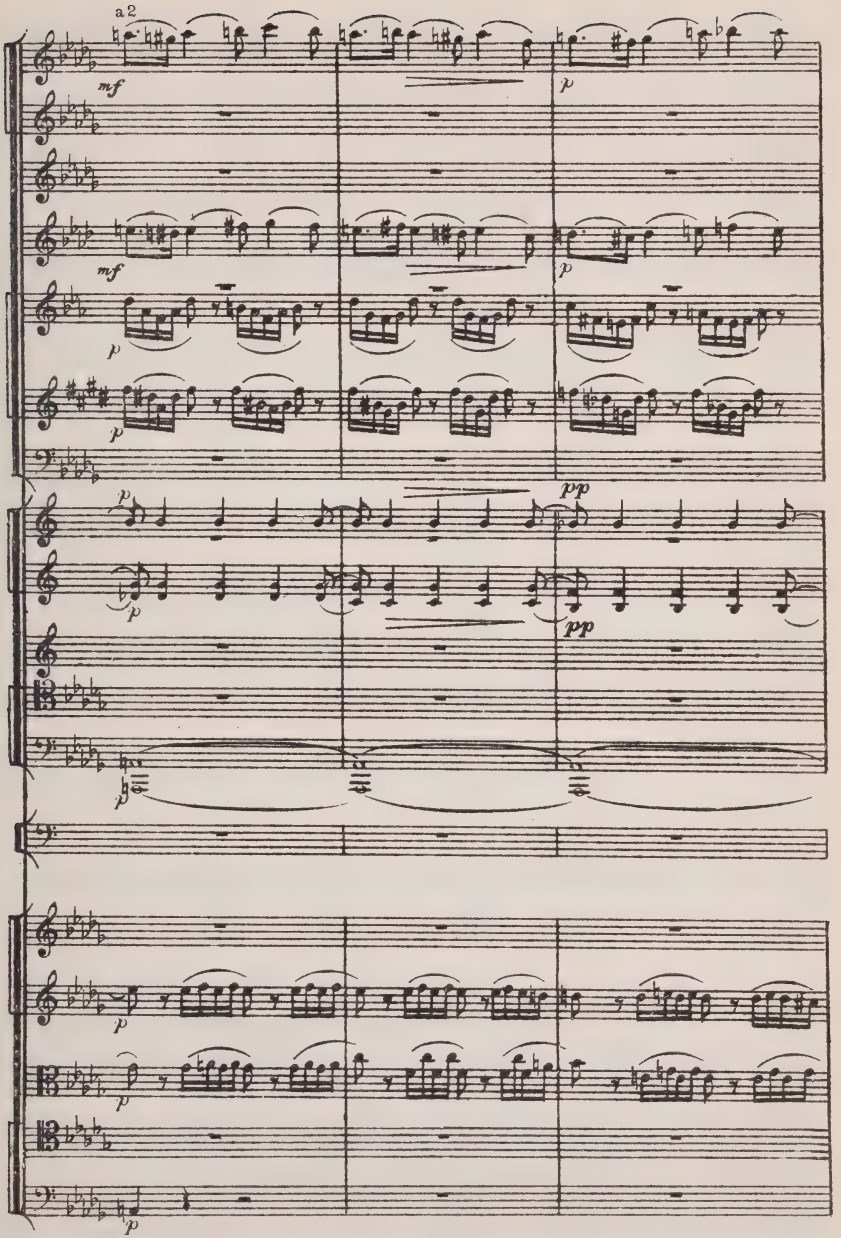

a2
f
div.

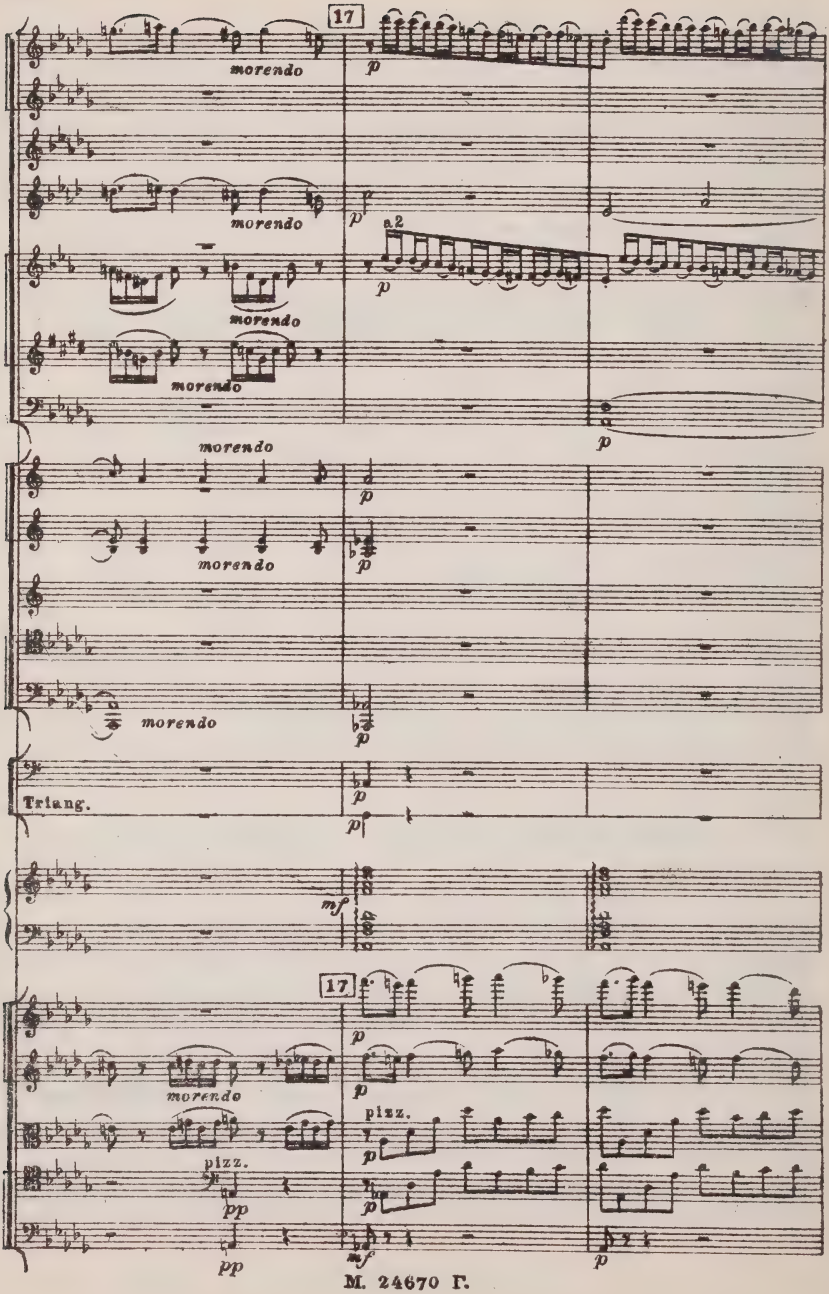

Cl.I.II.
p
Cl. III.
Cor.III.
p
Tr-ne III e Tuba
Timp.
pp
pp unis.
p
p
p
p
pizz.
sf
Cl.
Cor.
Tr-ne III e Tuba
p
p

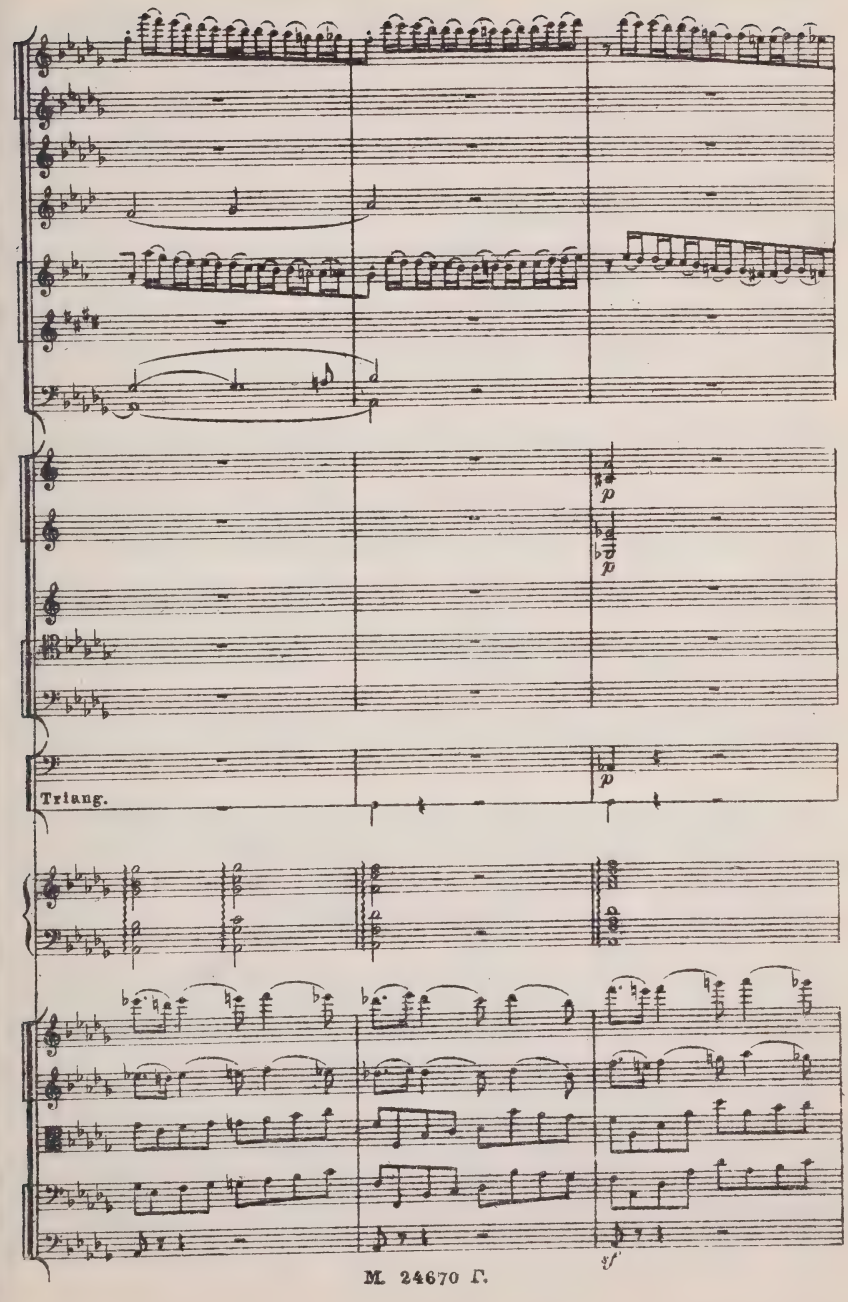

mf
mf
mf
mf
mf
sf

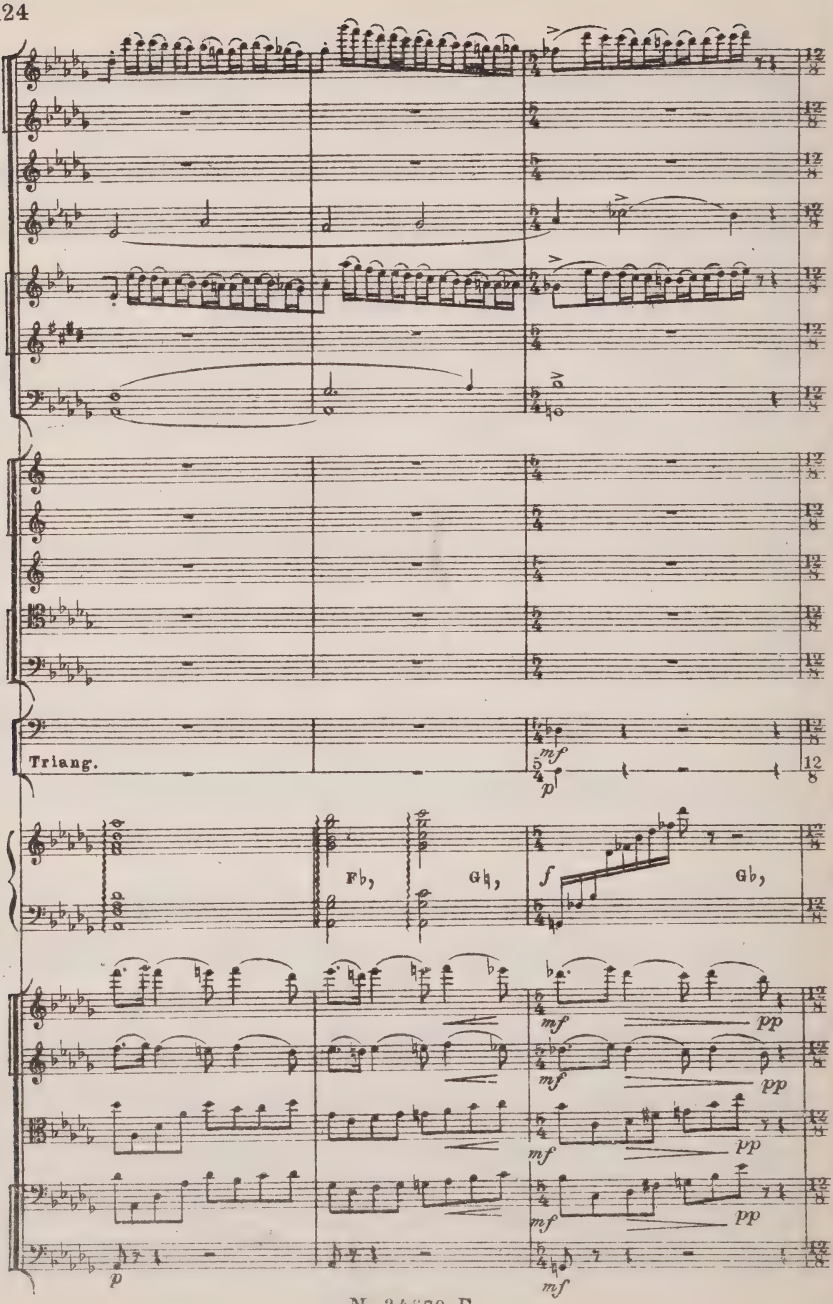

f
f
f
f
mf
mf
f
f
f
f
f
p
sf

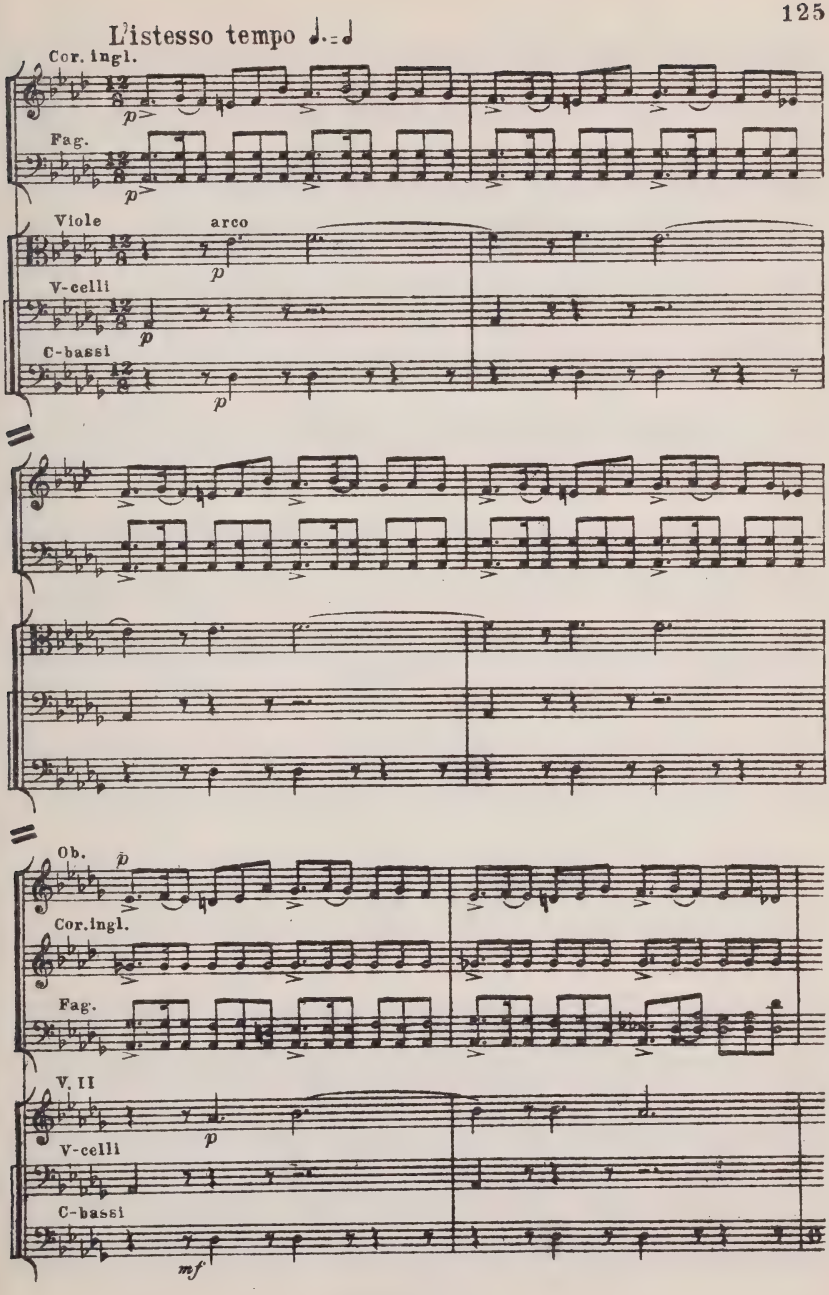

pp
sf
mf

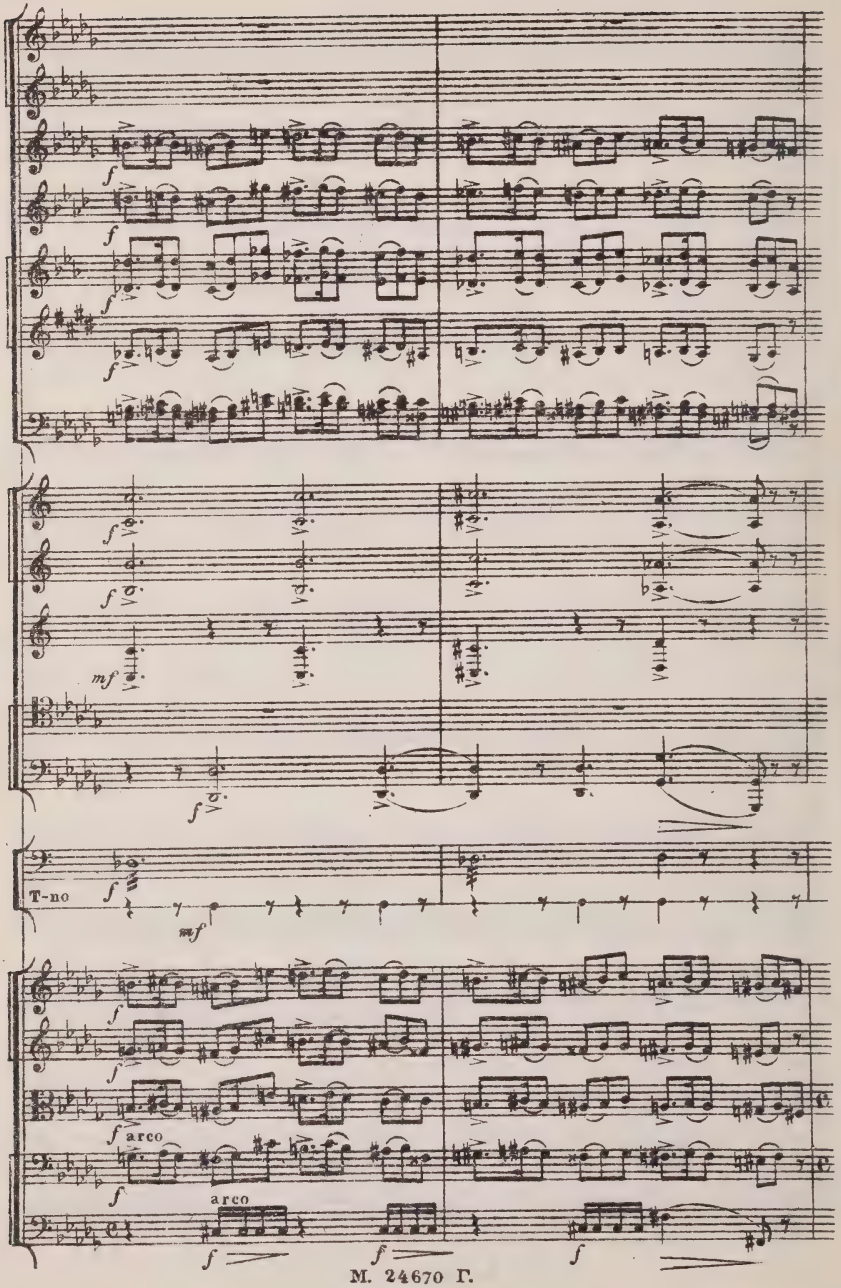

a 2
mf
p
mf
p
p
p
pp
p
pp
p
p
p
p

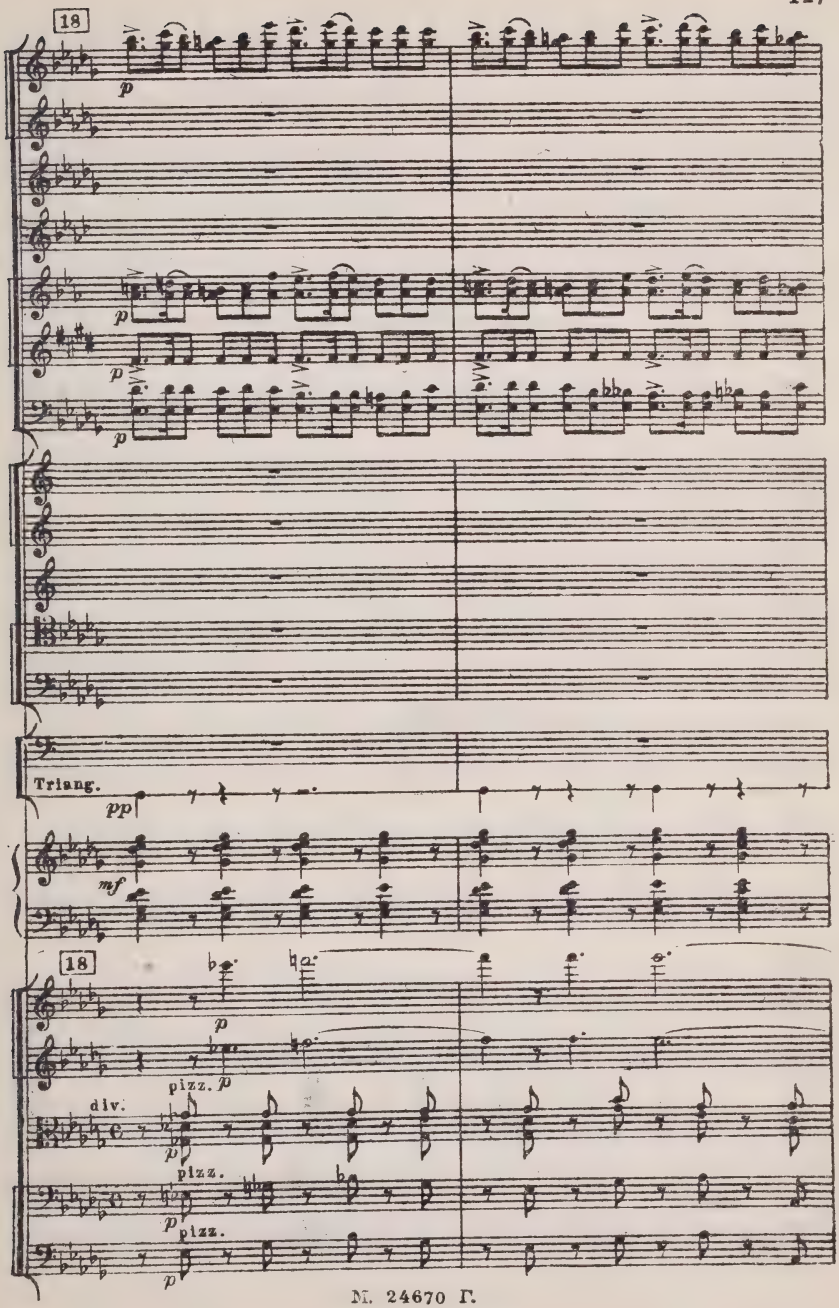

17
morendo
p
a2
Triang.
mf
pizz.
pp

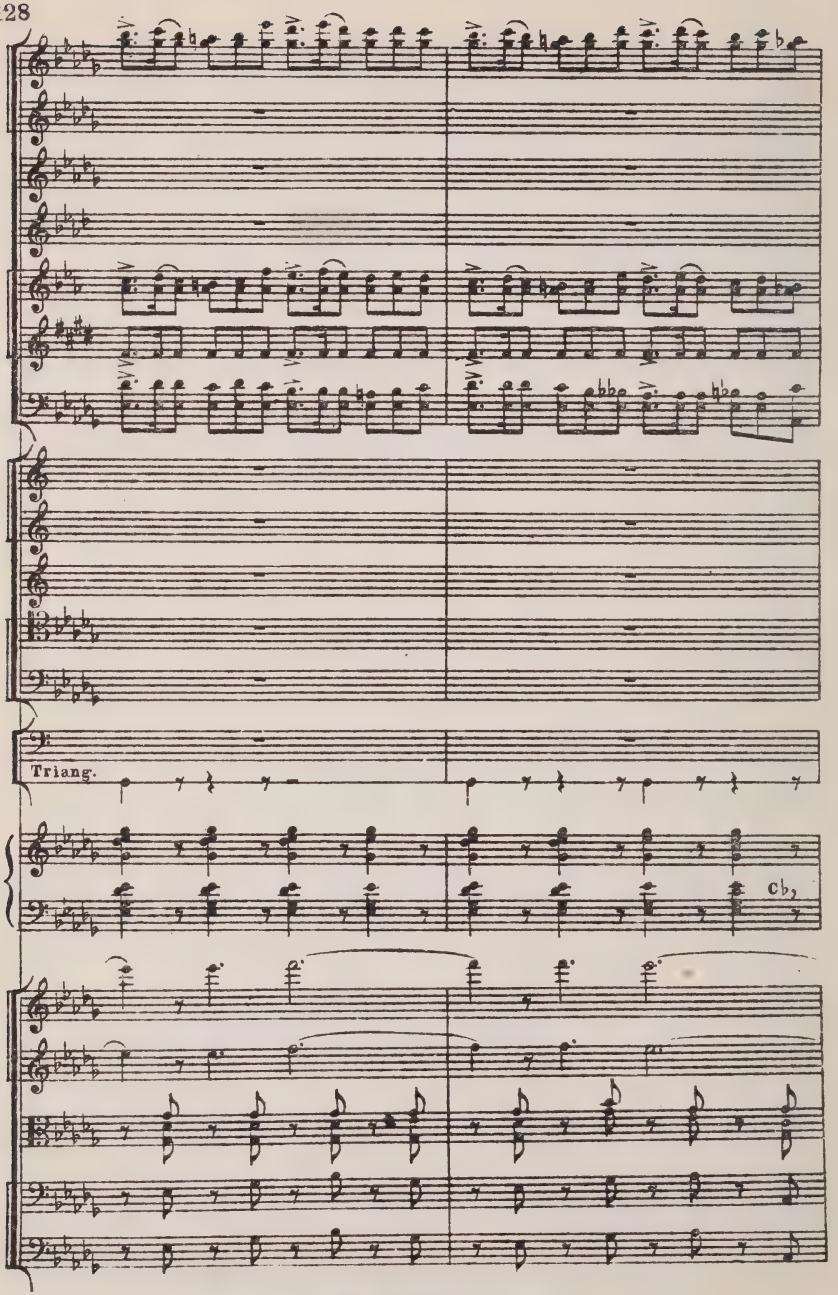

p
p
Triang.
p
sf

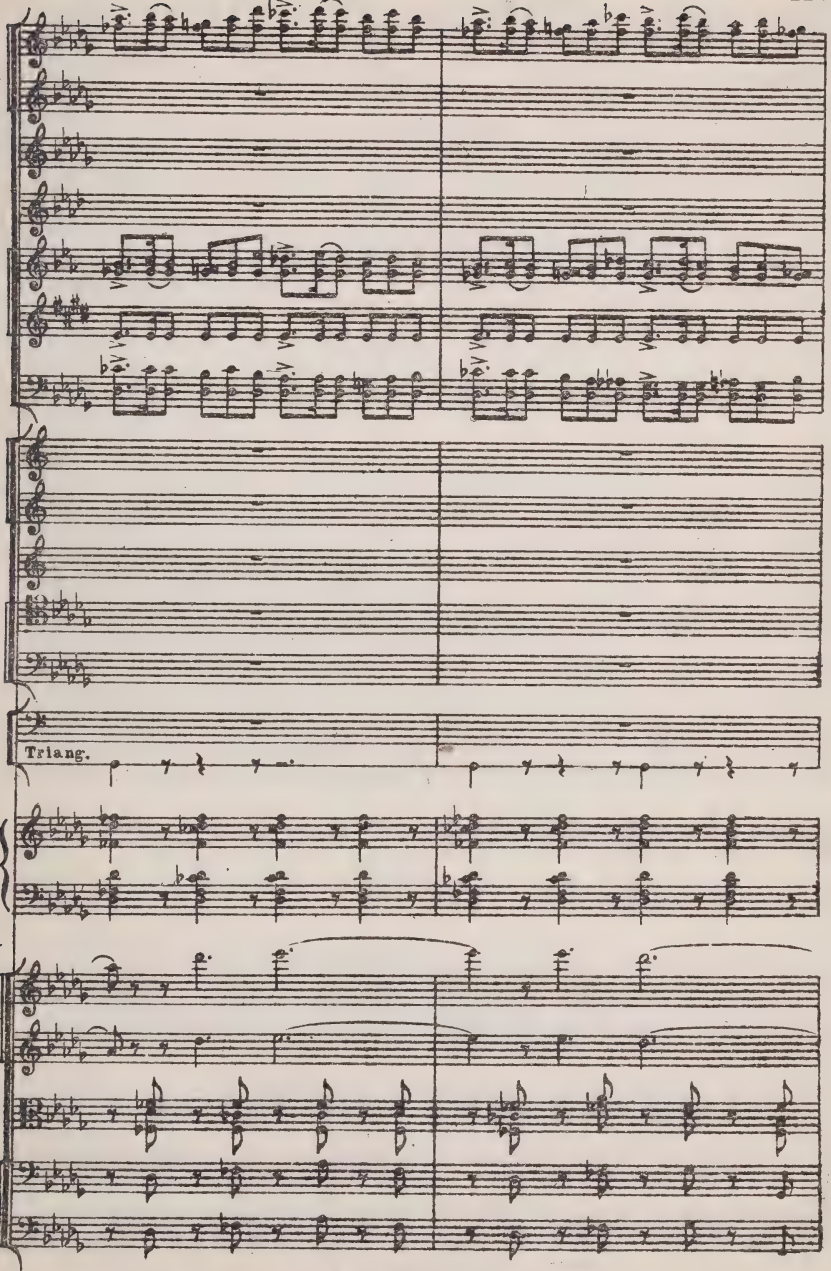

Triang.
mf
p
Fb,
Gb,
f
Gb,
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
p
mf

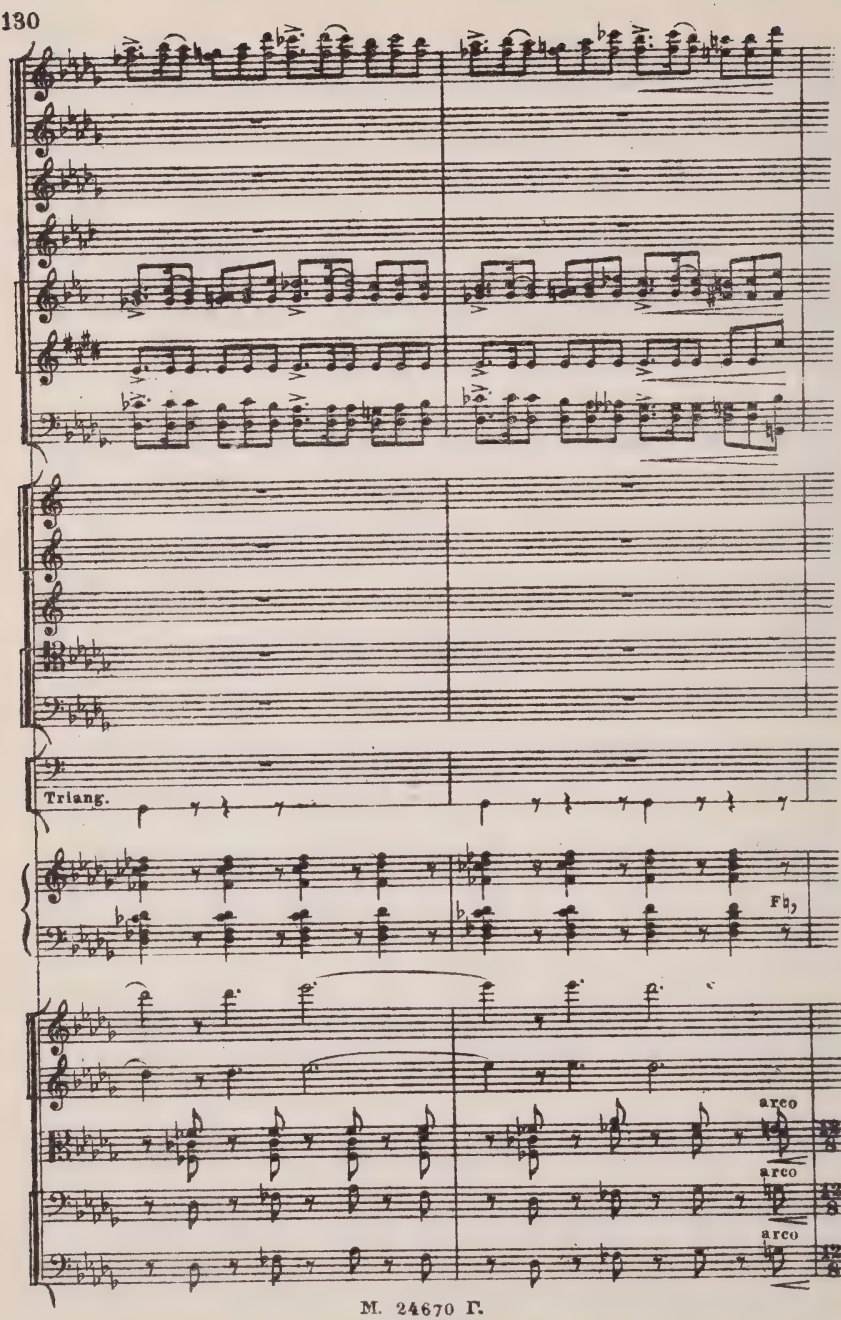

L'istesso tempo
Cor. ingl.
Fag.
Viole
arco
V-celli
C-bassi
Ob.
Cor.ingl.
Fag.
V. II
V-celli
C-bassi

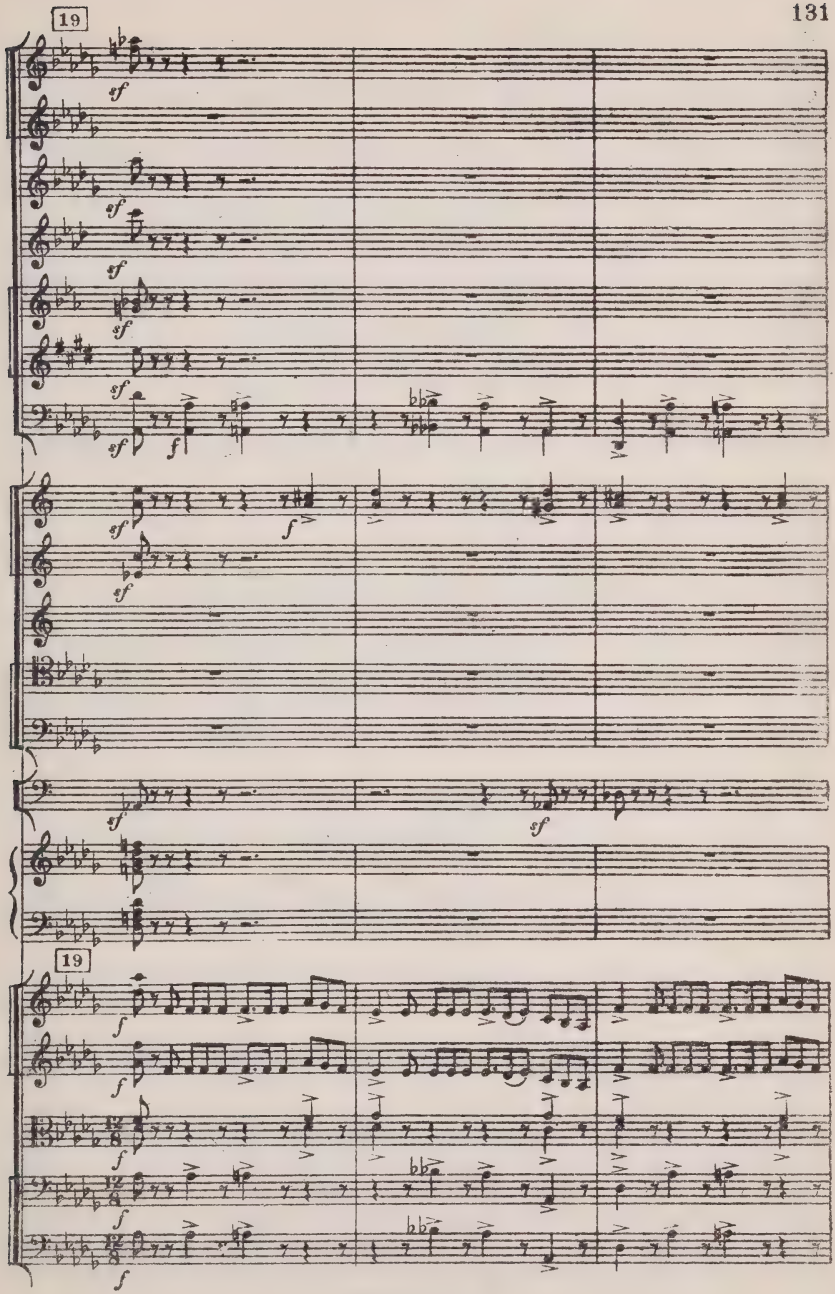

T-no
arco
arco

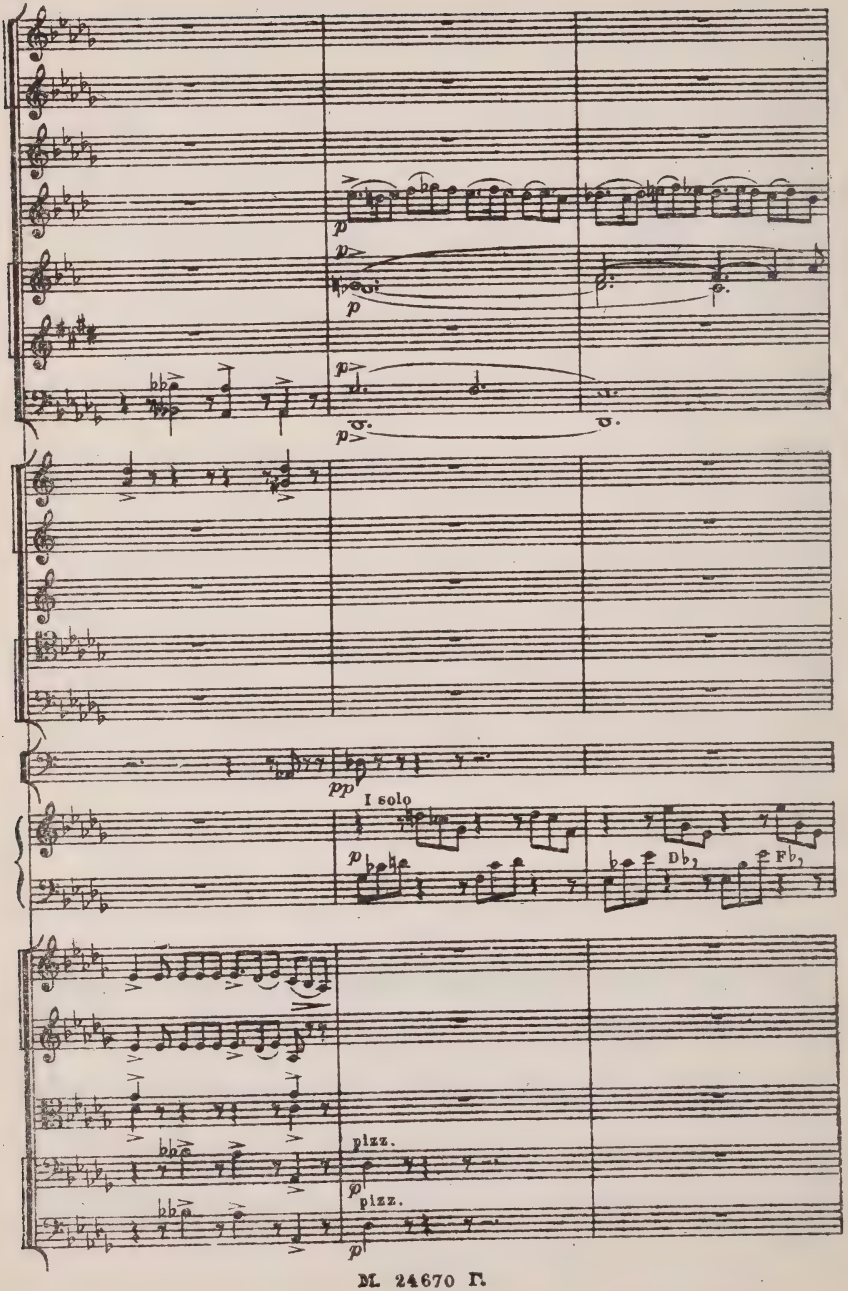

18
p
p
p
p
Triang.
pp
mf
18
p
pizz. p
div.
pizz.
pizz.

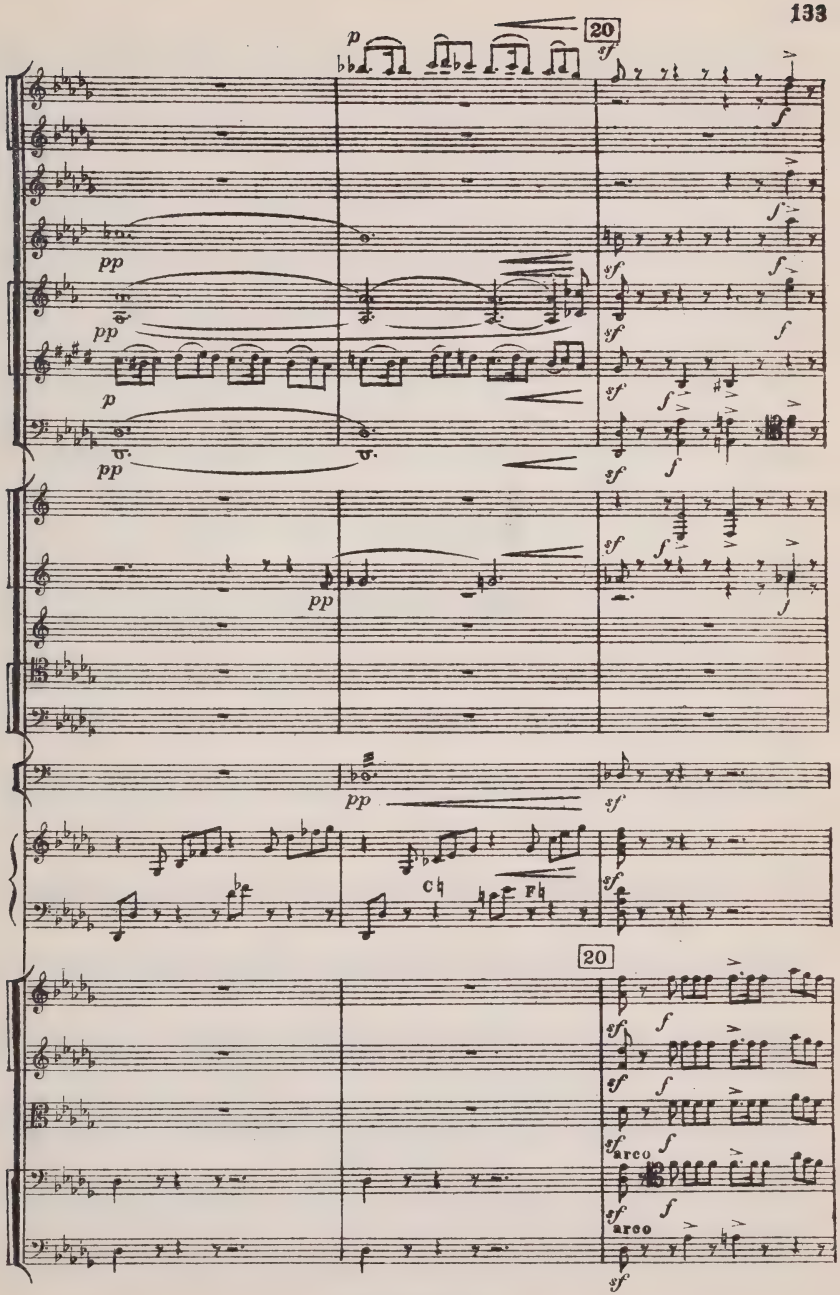

Triang.

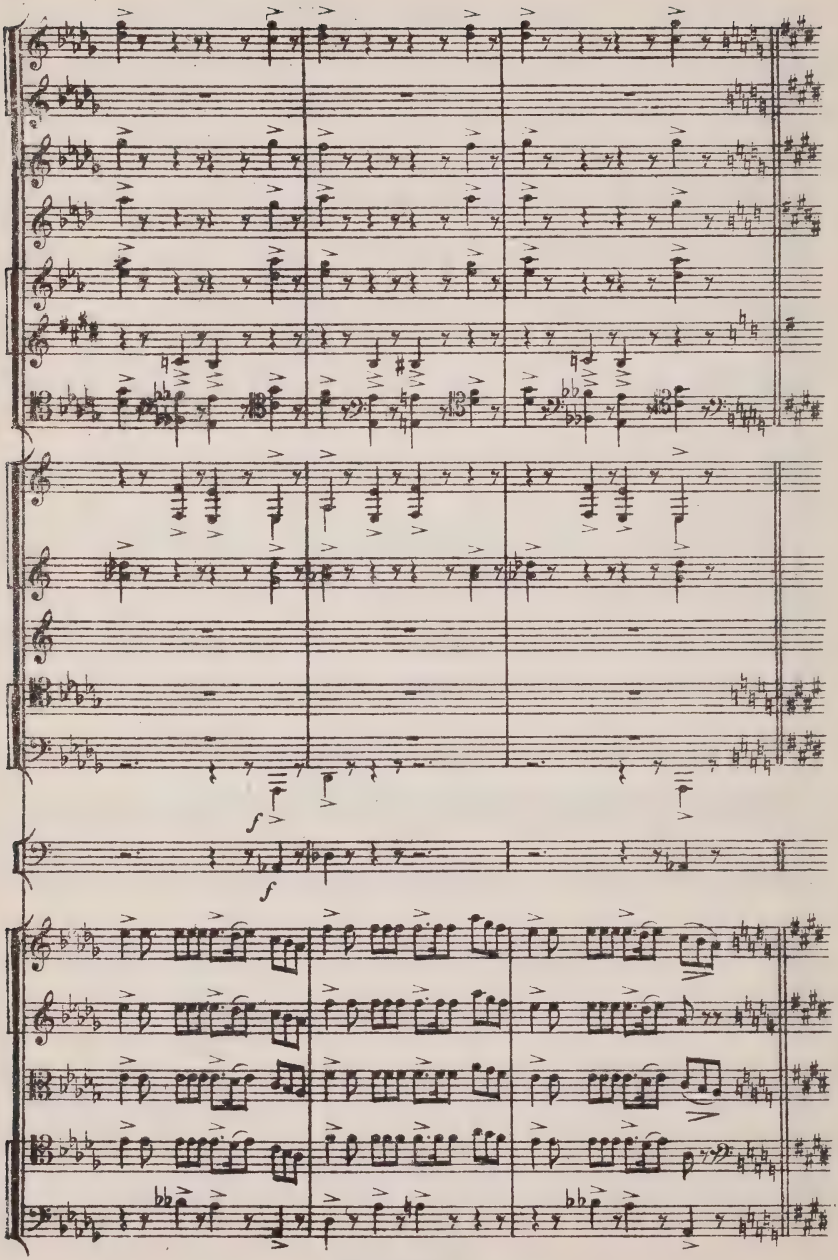

Triang.

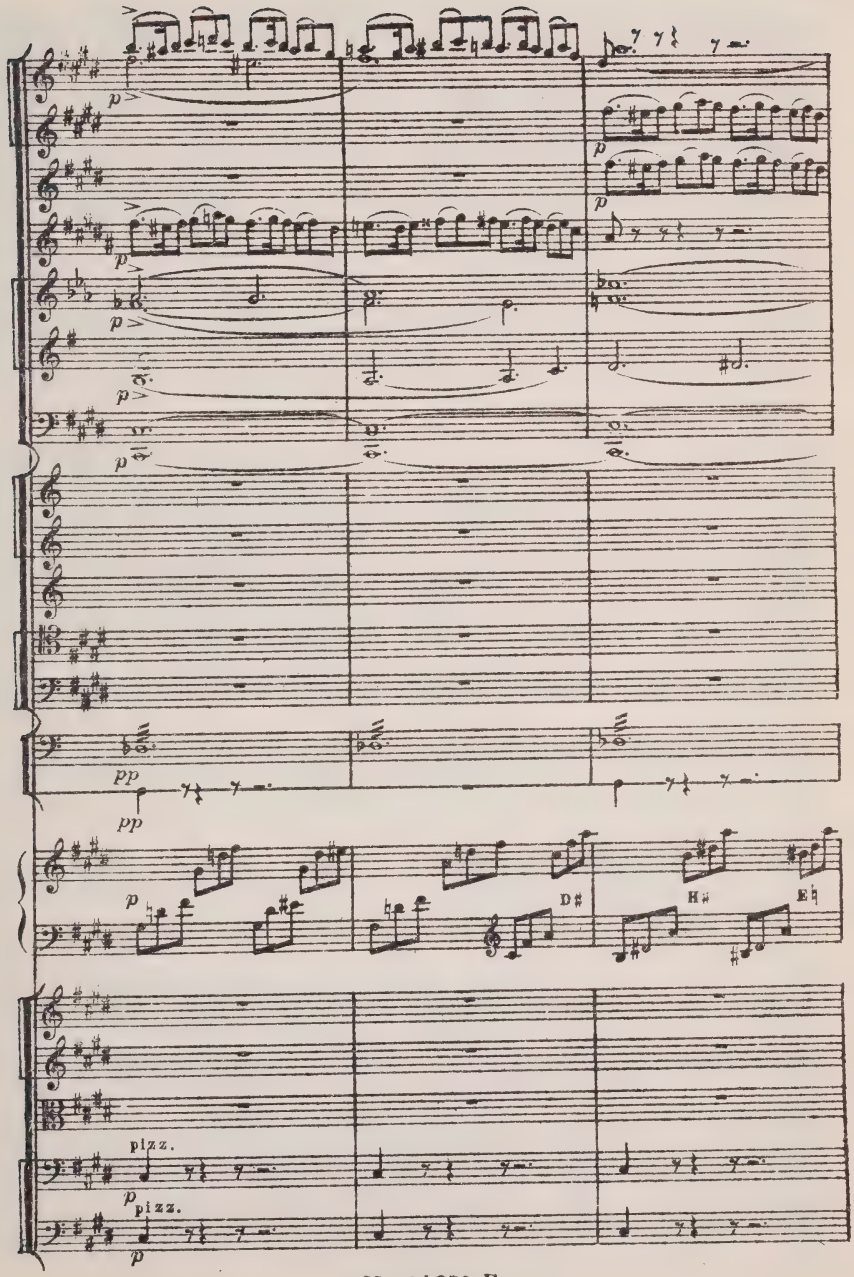

Triang.
arco
arco
arco

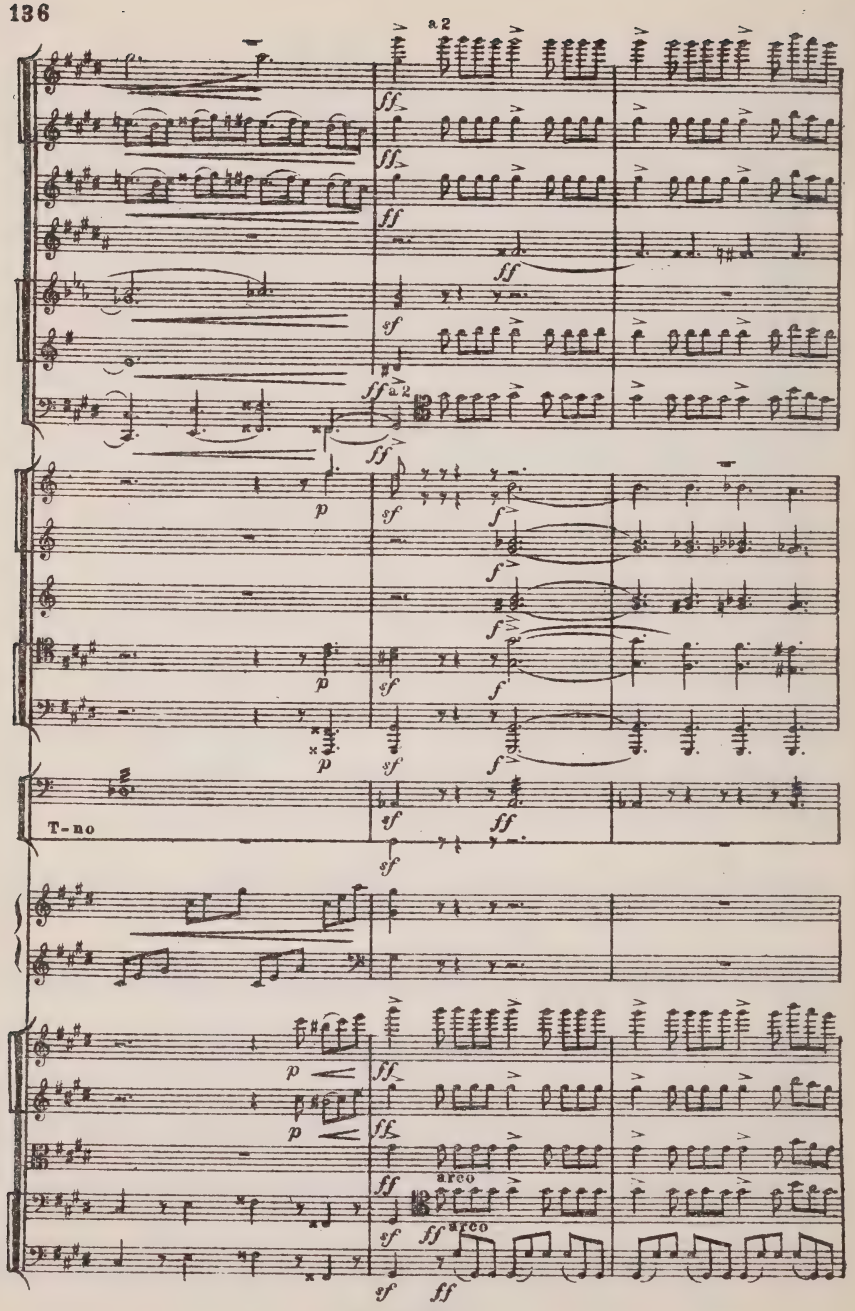

19
19

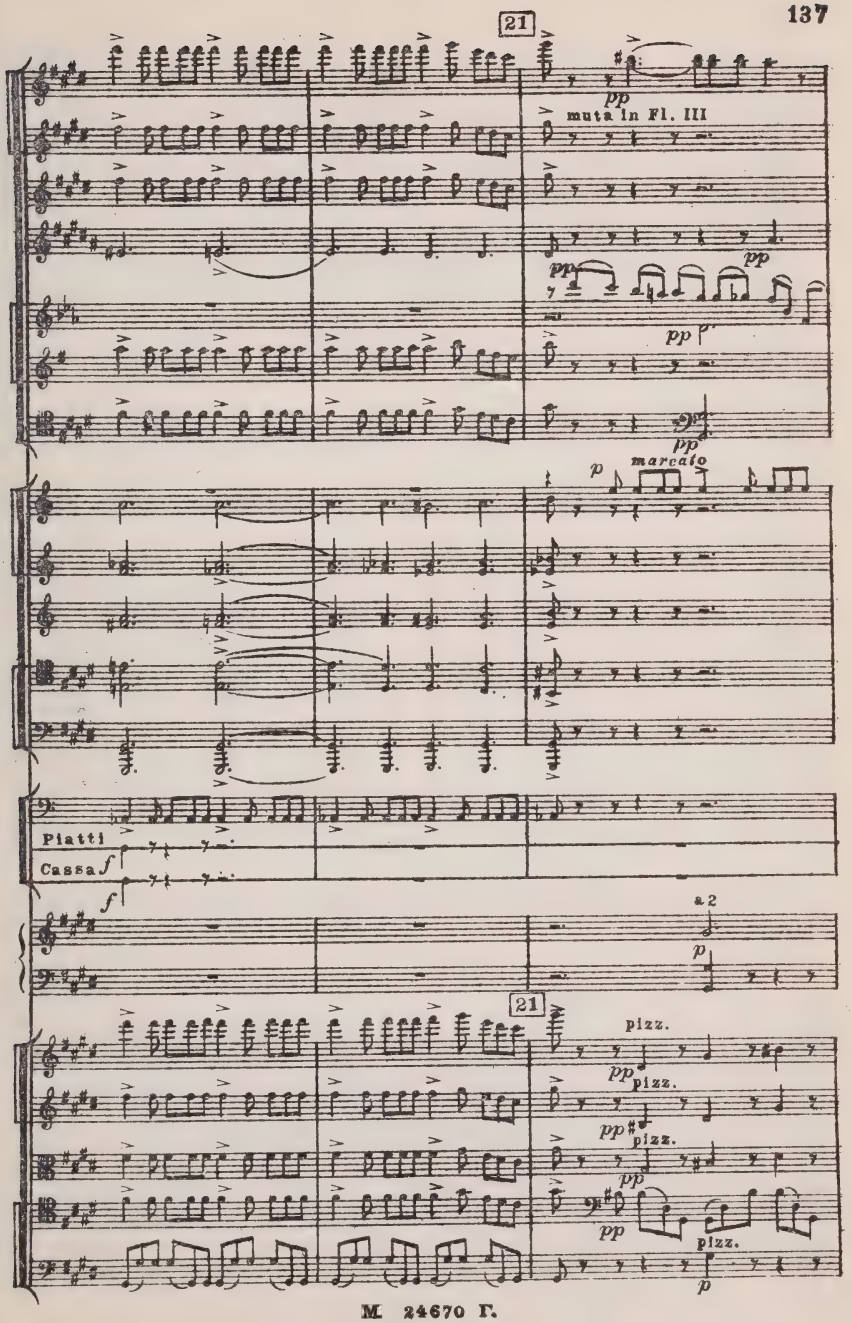

I solo
Db1
Fb1
pizz.
pizz.

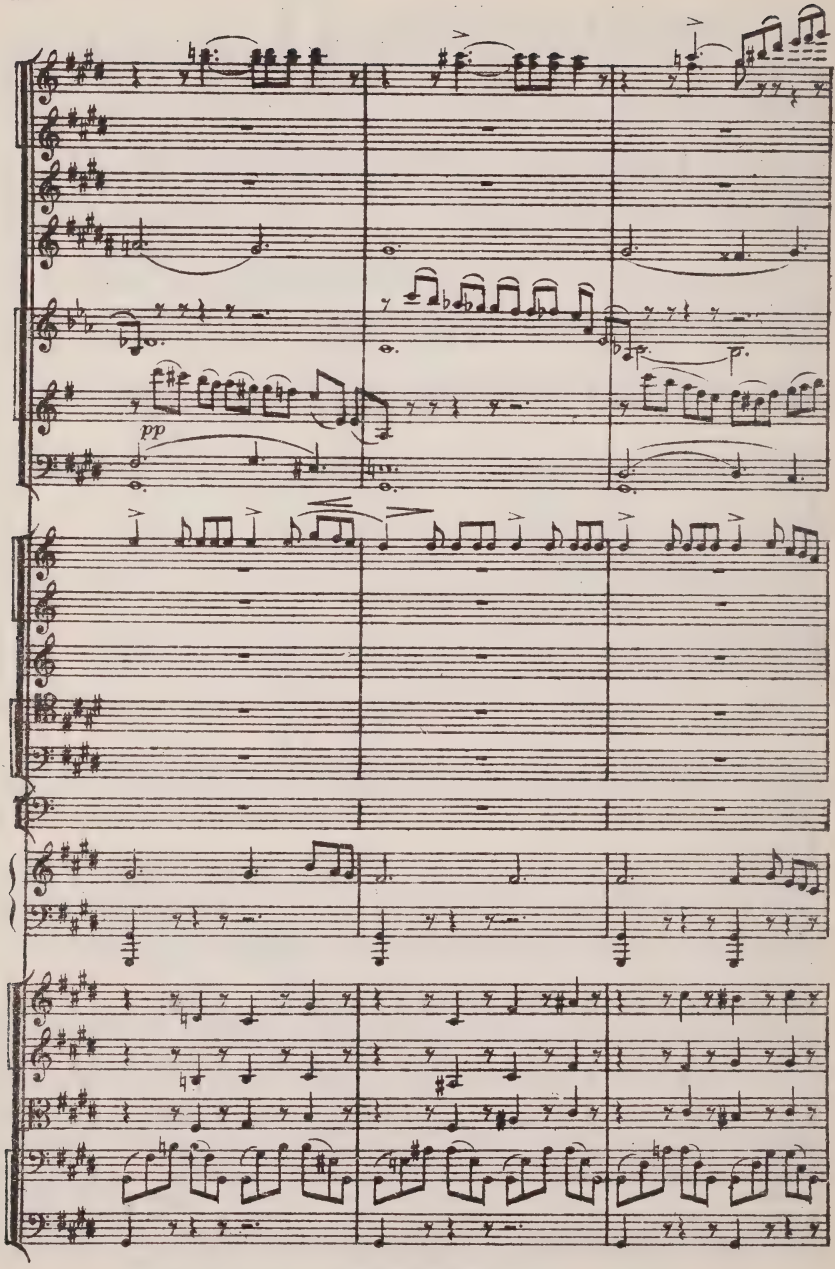

20
20
arco
arco

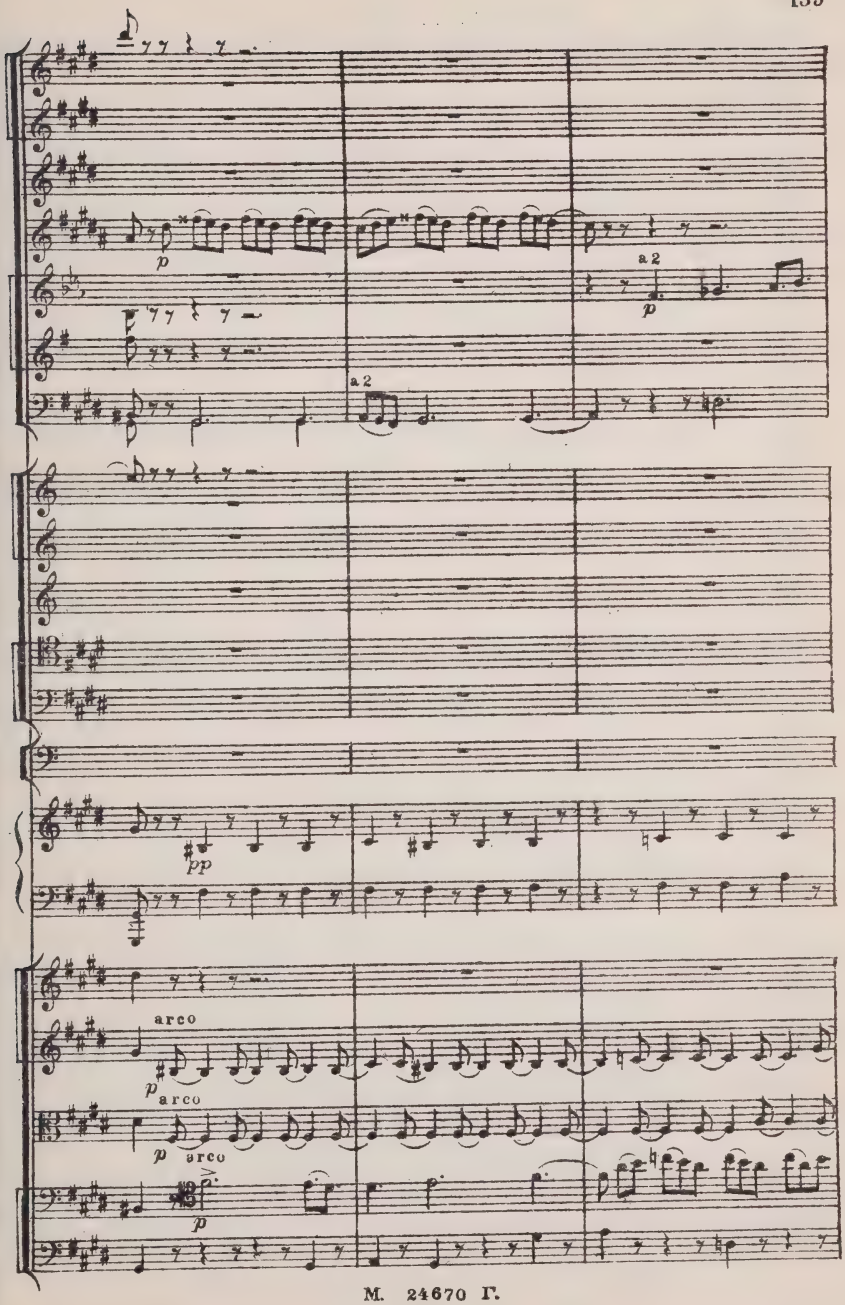

f
f

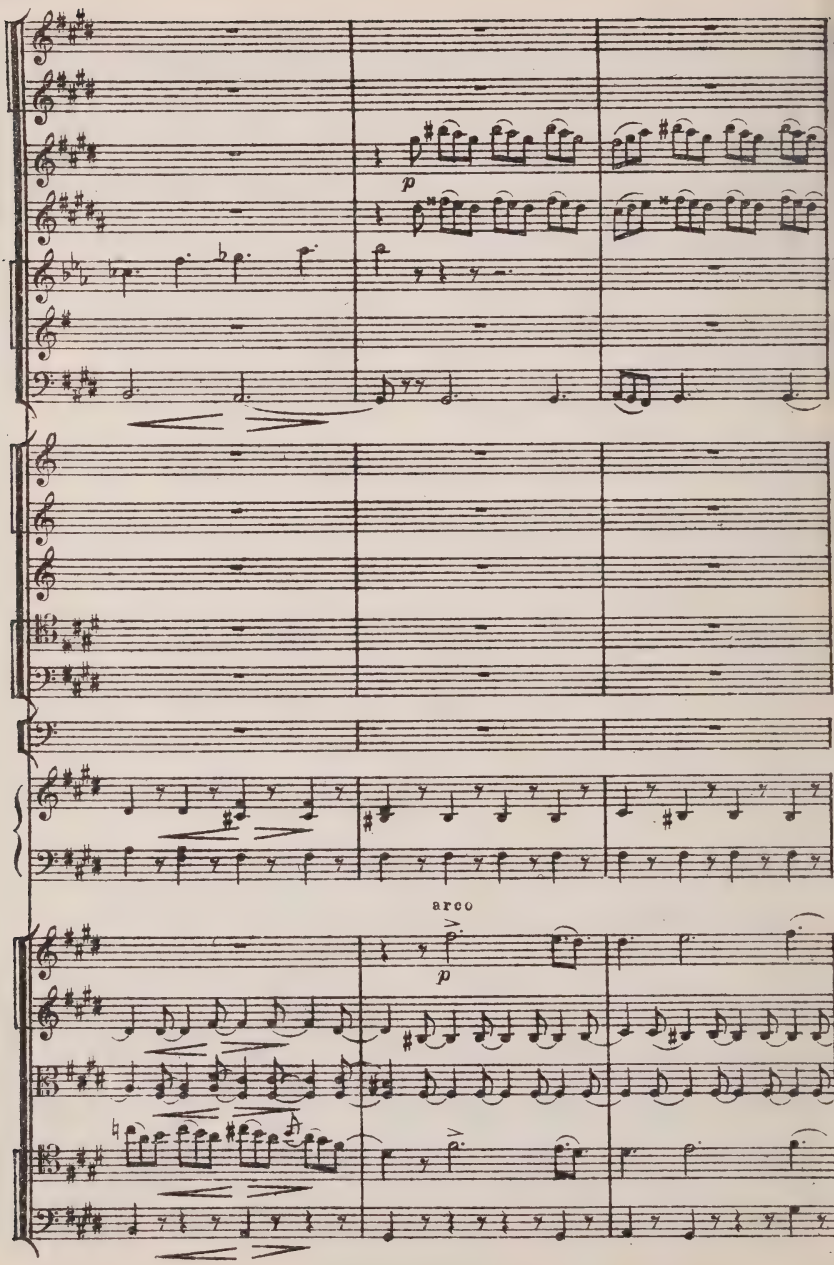

p
pp
pp
p
D♯
H♯
E♮
pizz.
p
pizz.
p

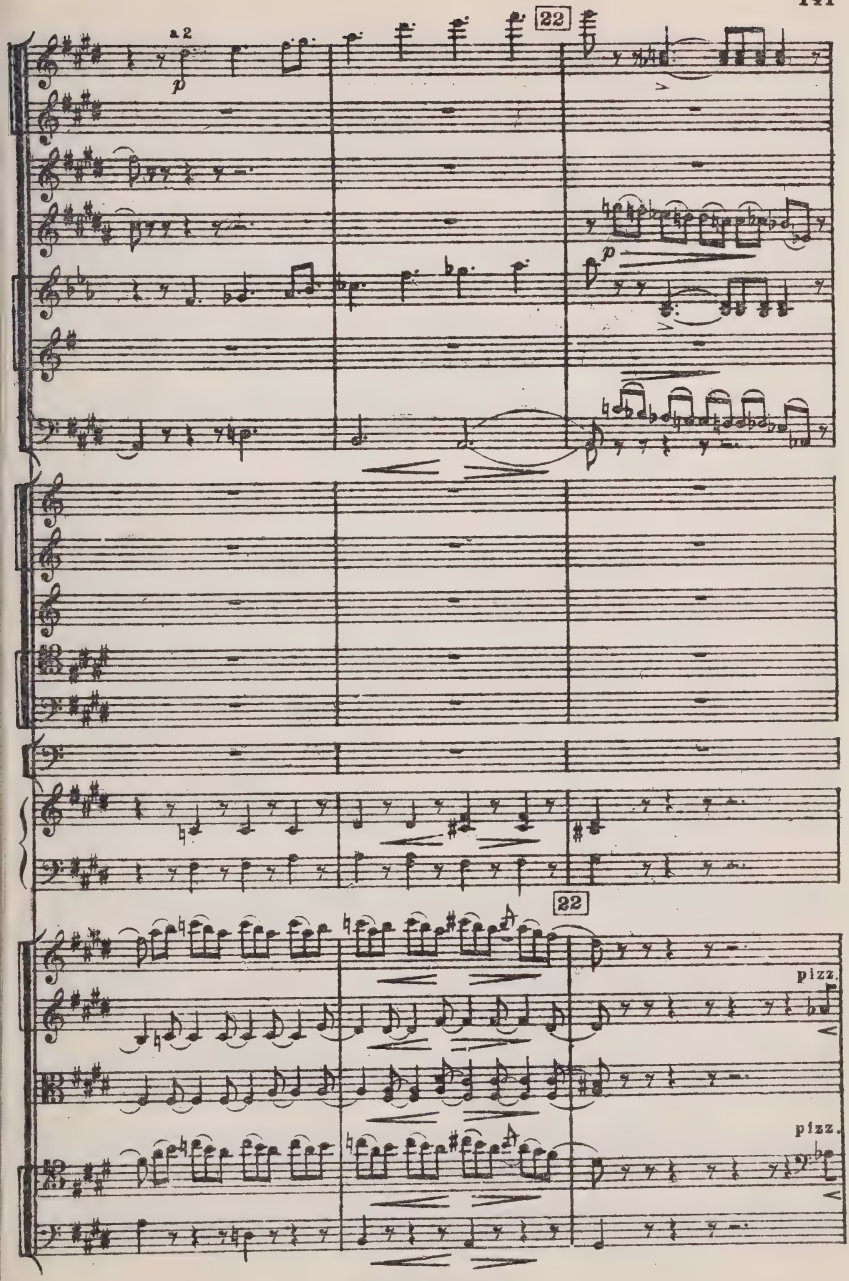

a2
ff
sf
a 2
p
f
T-no
arco

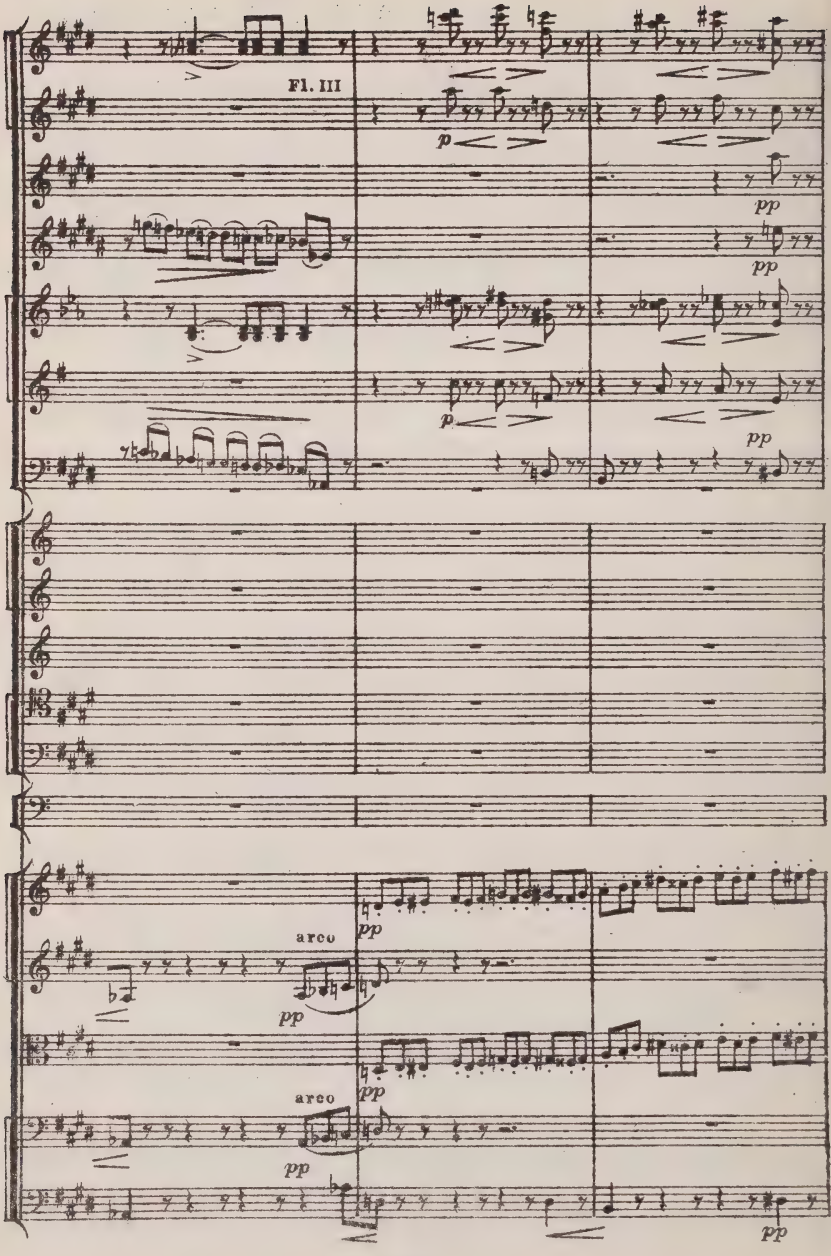

21
pp
muta in Fl. III
pp
pp
pp
pp
marcato
p
Piatti
Cassa
f
f
a 2
p
21
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pp
pizz.
p

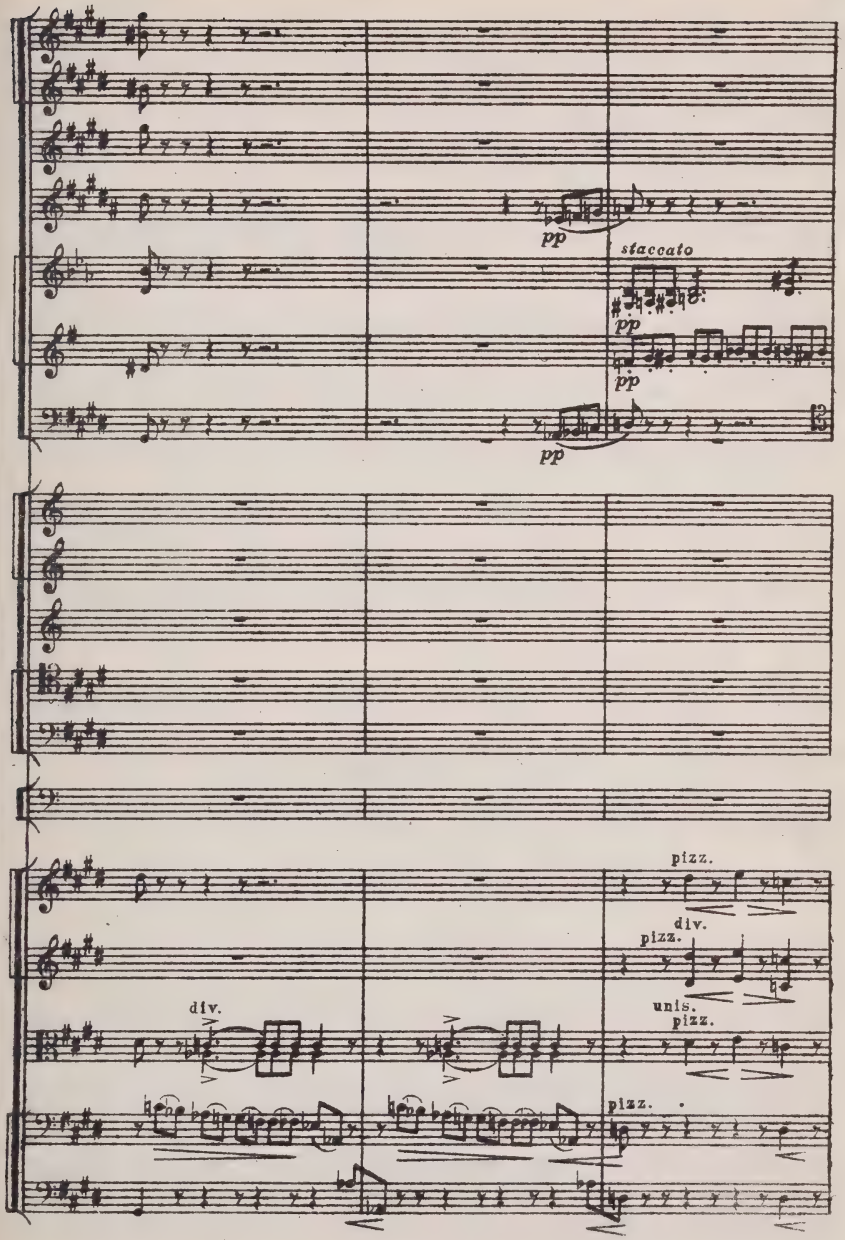

pp
p.

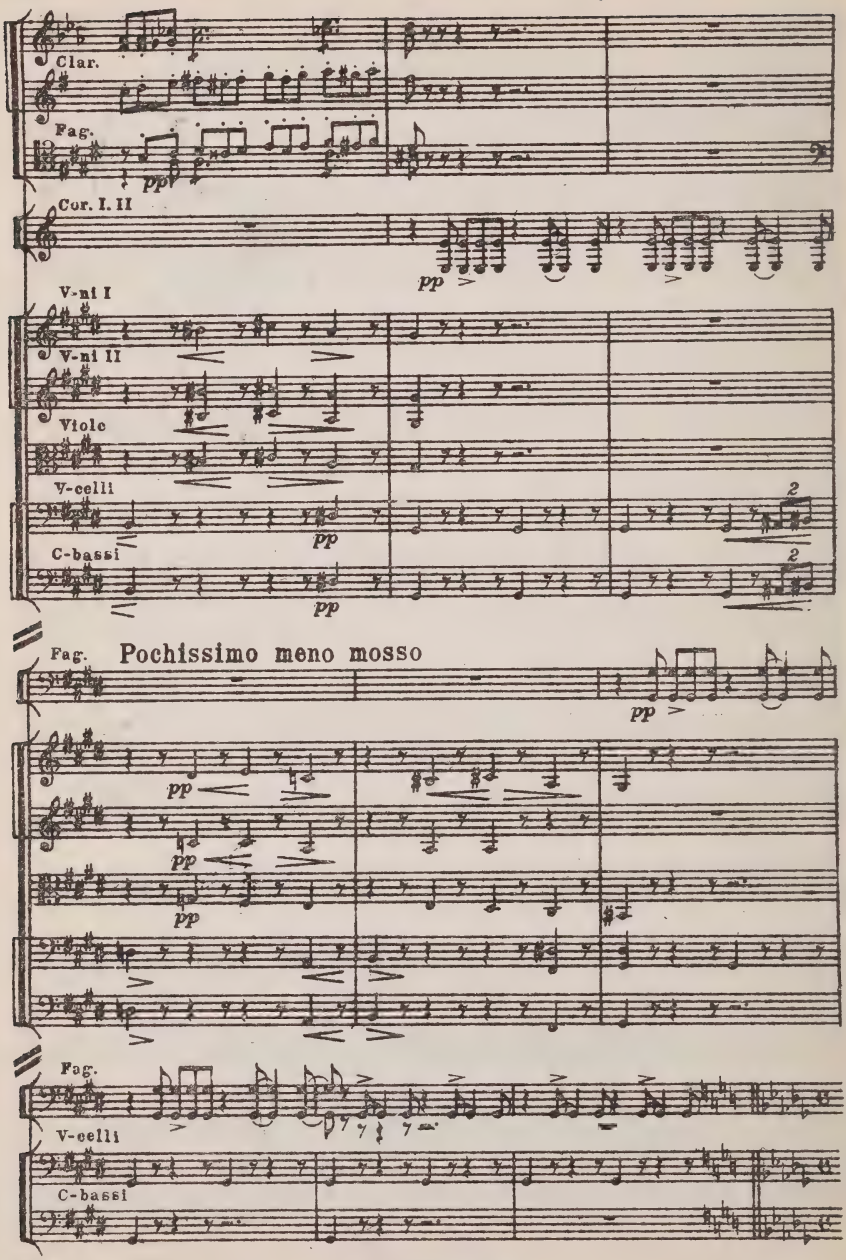

p
a 2
p
a 2
pp
arco
p
arco
p
arco
p

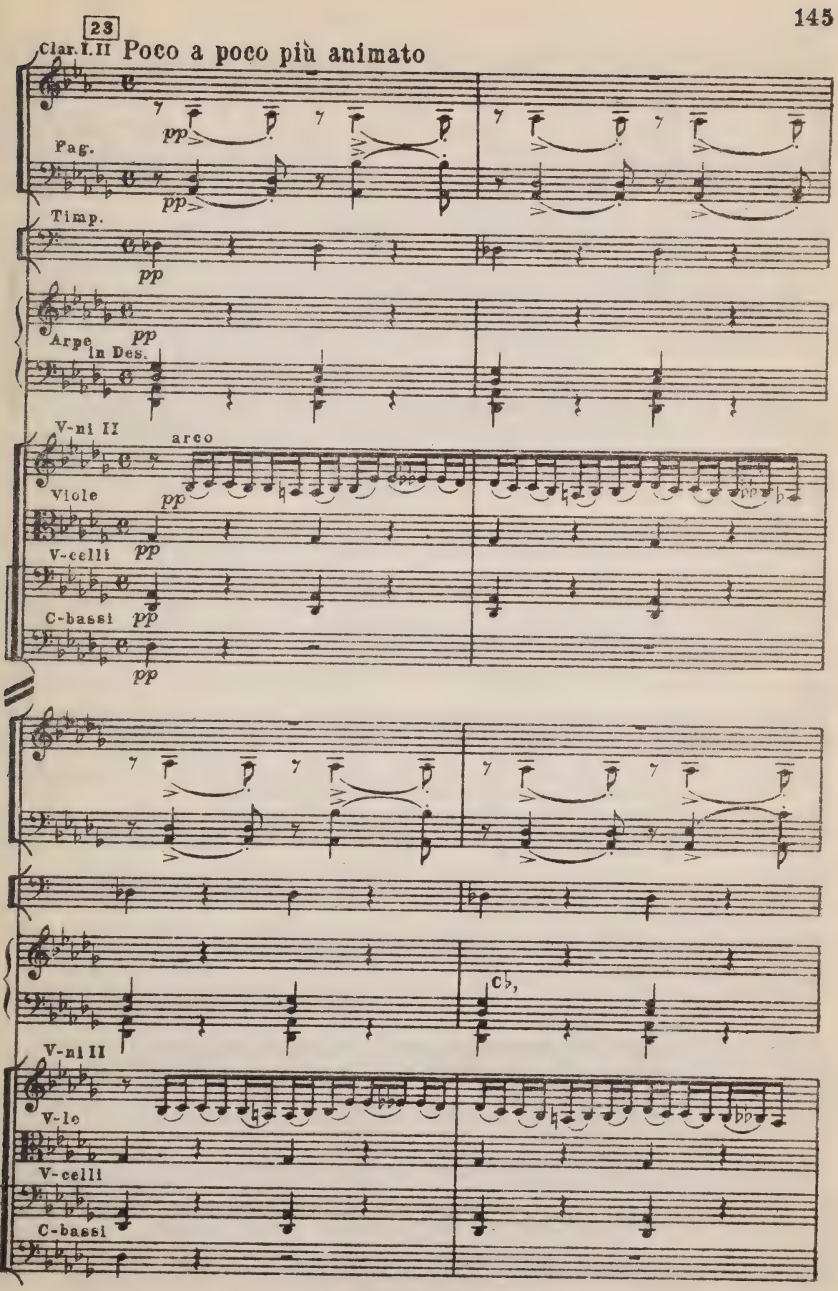

p
arco
p

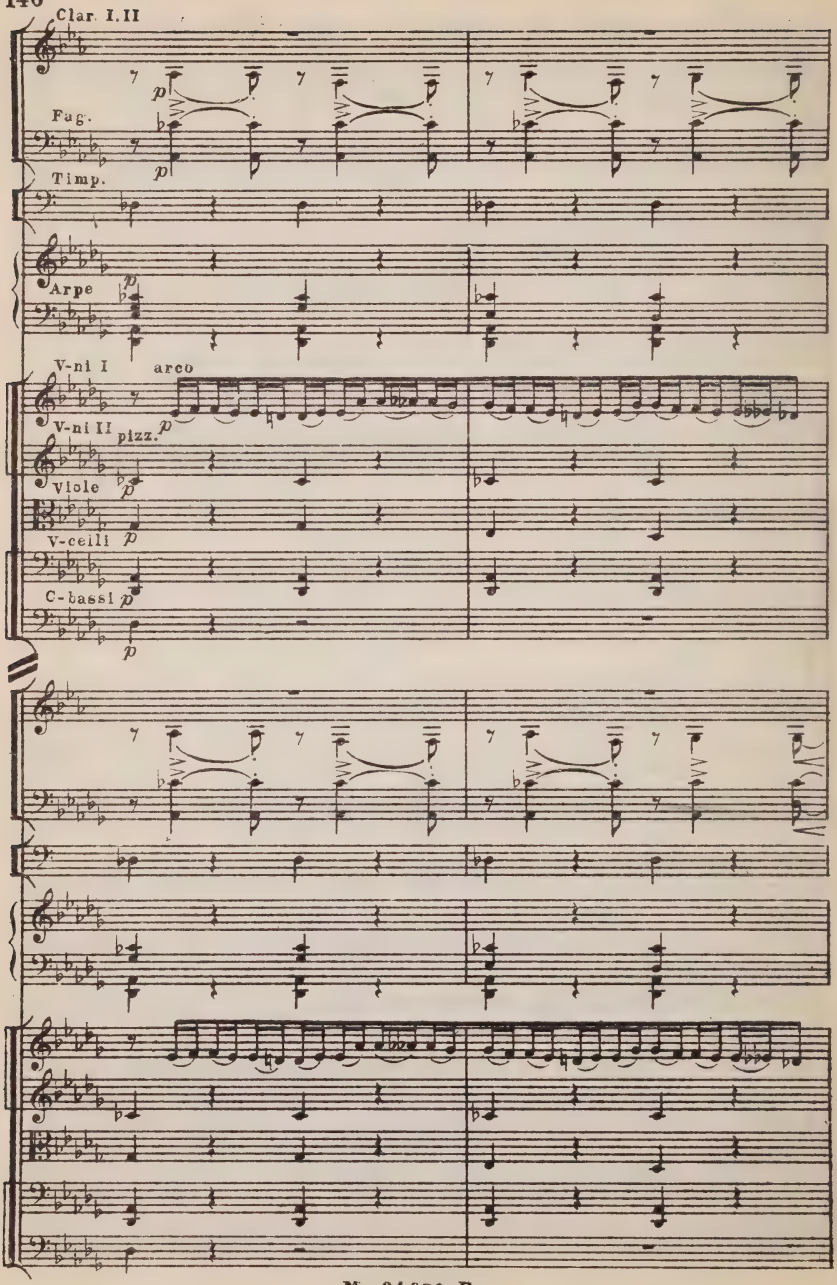

a2
p
22
p
22
pizz.
pizz.

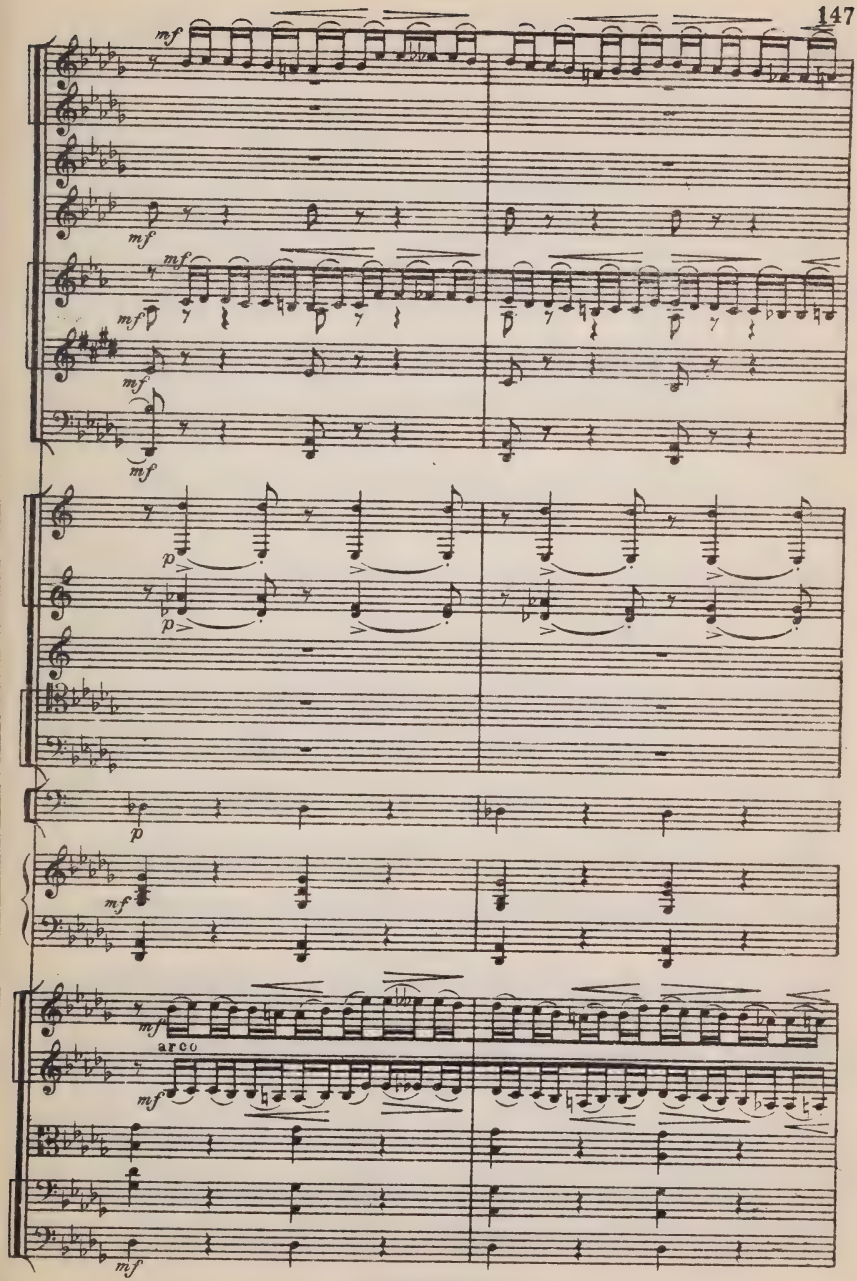

Fl. III
p
pp
arco
pp
arco
pp

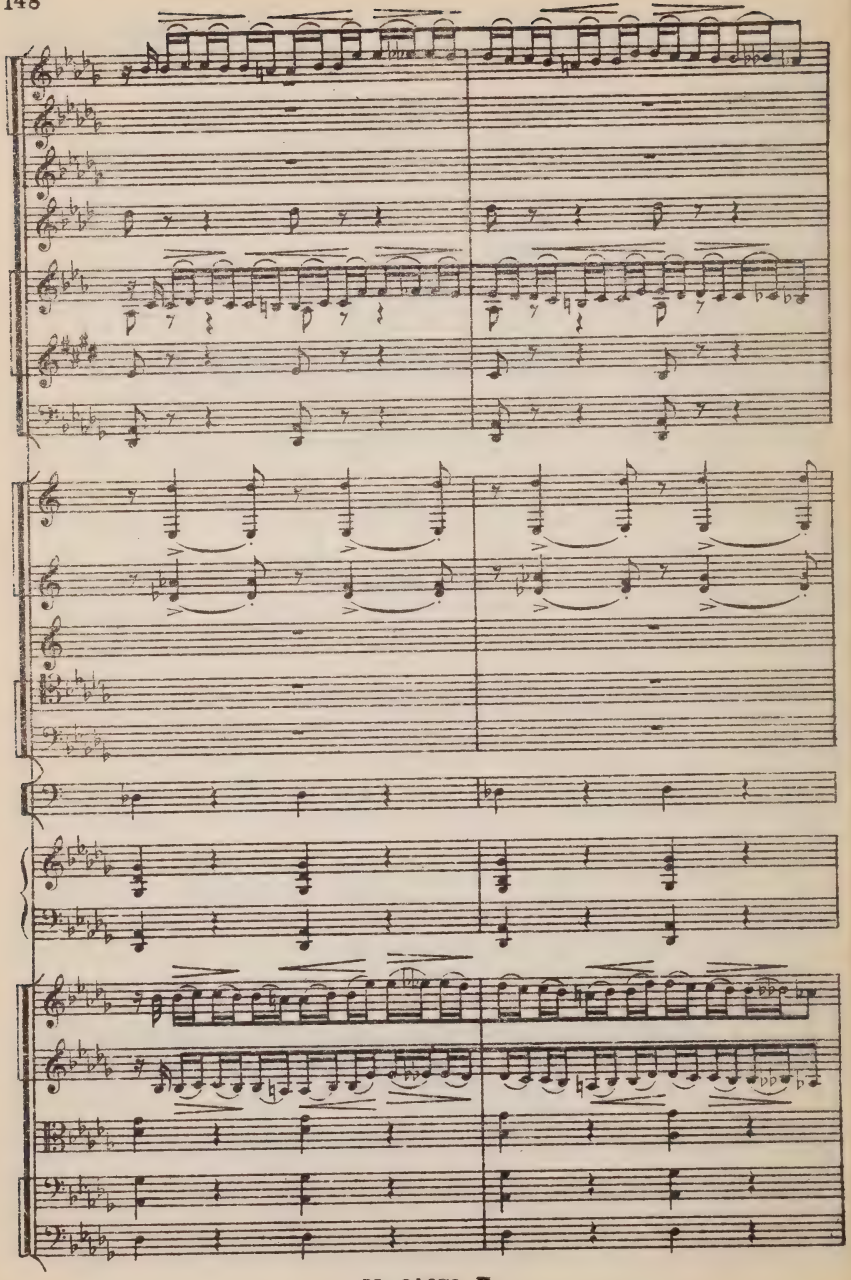

pp
staccato
pp
pp
pp
pizz.
div.
pizz.
div.
unis.
pizz.
pizz.

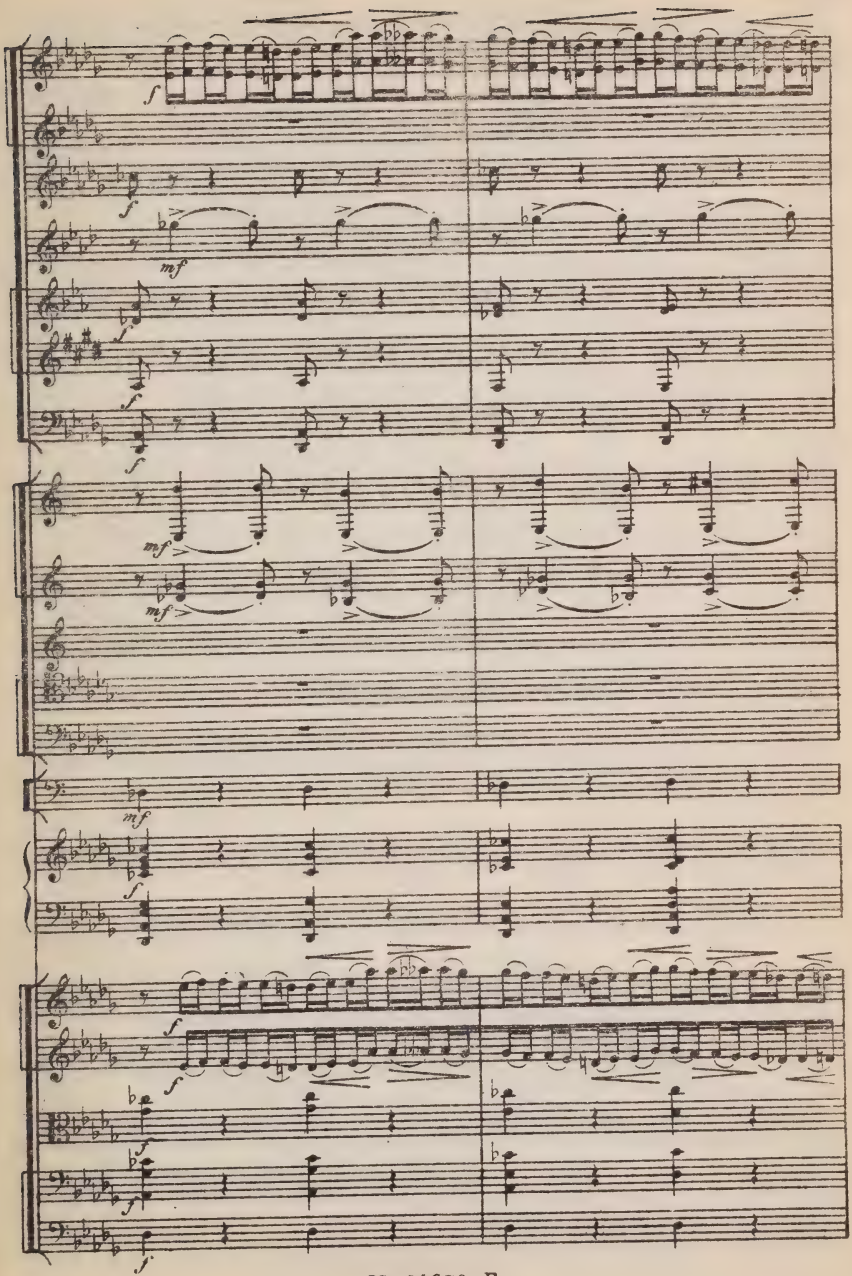

Clar.
Fag.
pp
Cor. I. II
pp
V-ni I
V-ni II
Viole
V-celli
C-bassi
pp
pp
2
2
Fag.
Pochissimo meno mosso
pp
pp
pp
pp
Fag.
V-celli
C-bassi

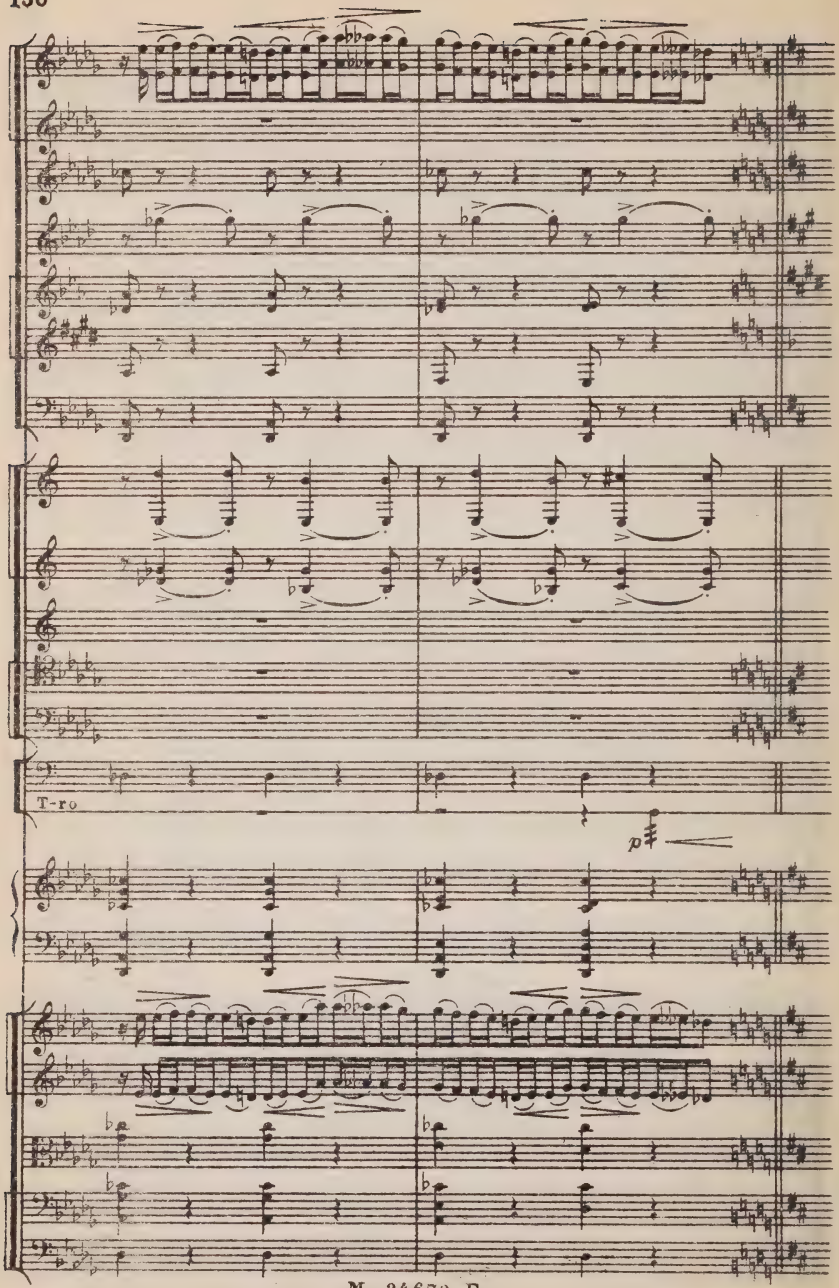

23
Clar. I. II
Poco a poco più animato
Fag.
Timp.
Arpe
In Des.
V-ni II
arco
Viole
V-celli
C-bassi
V-ni II
V-le
V-celli
C-bassi

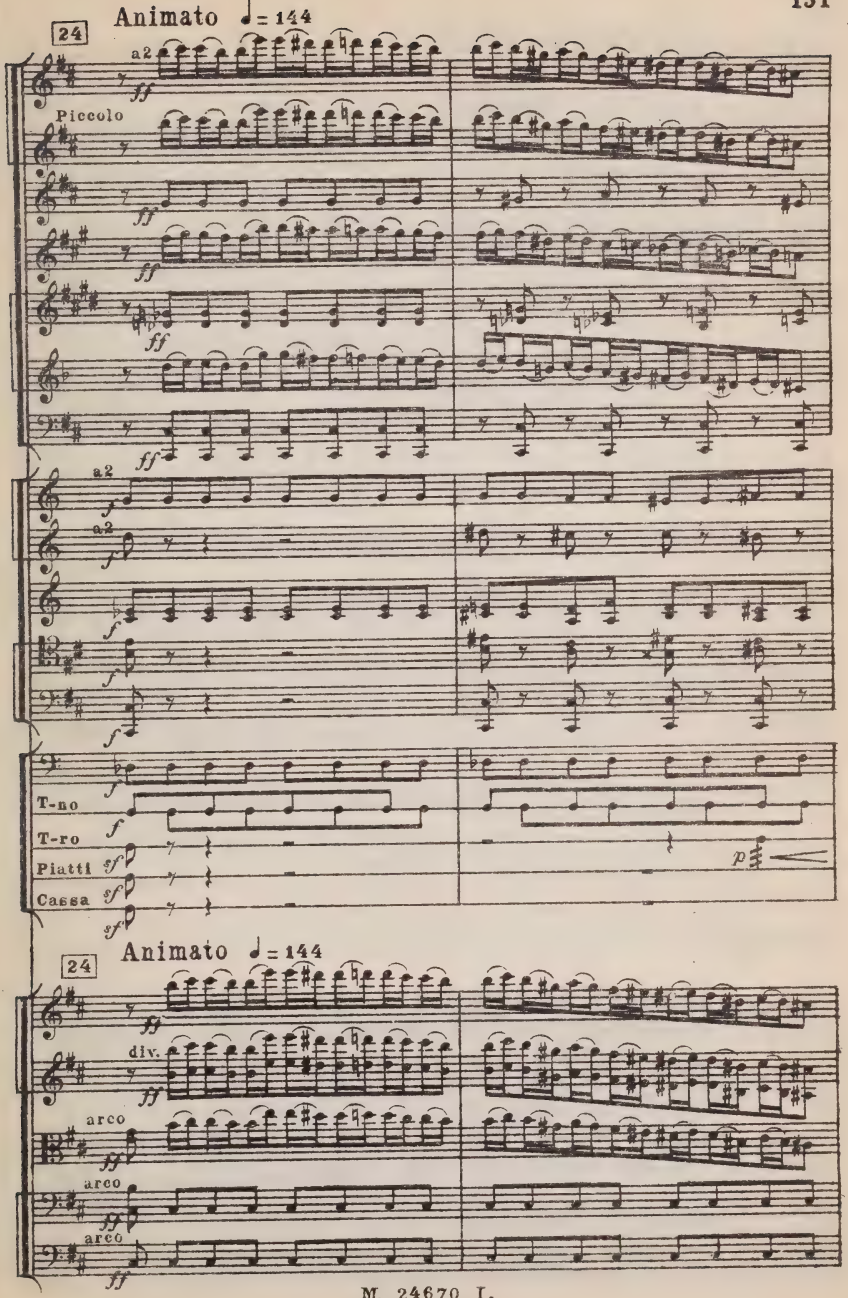

Clar. I. II
Fag.
Timp.
Arpe
V-ni I
arco
V-ni II
pizz.
Viole
V-celli
C-bassi

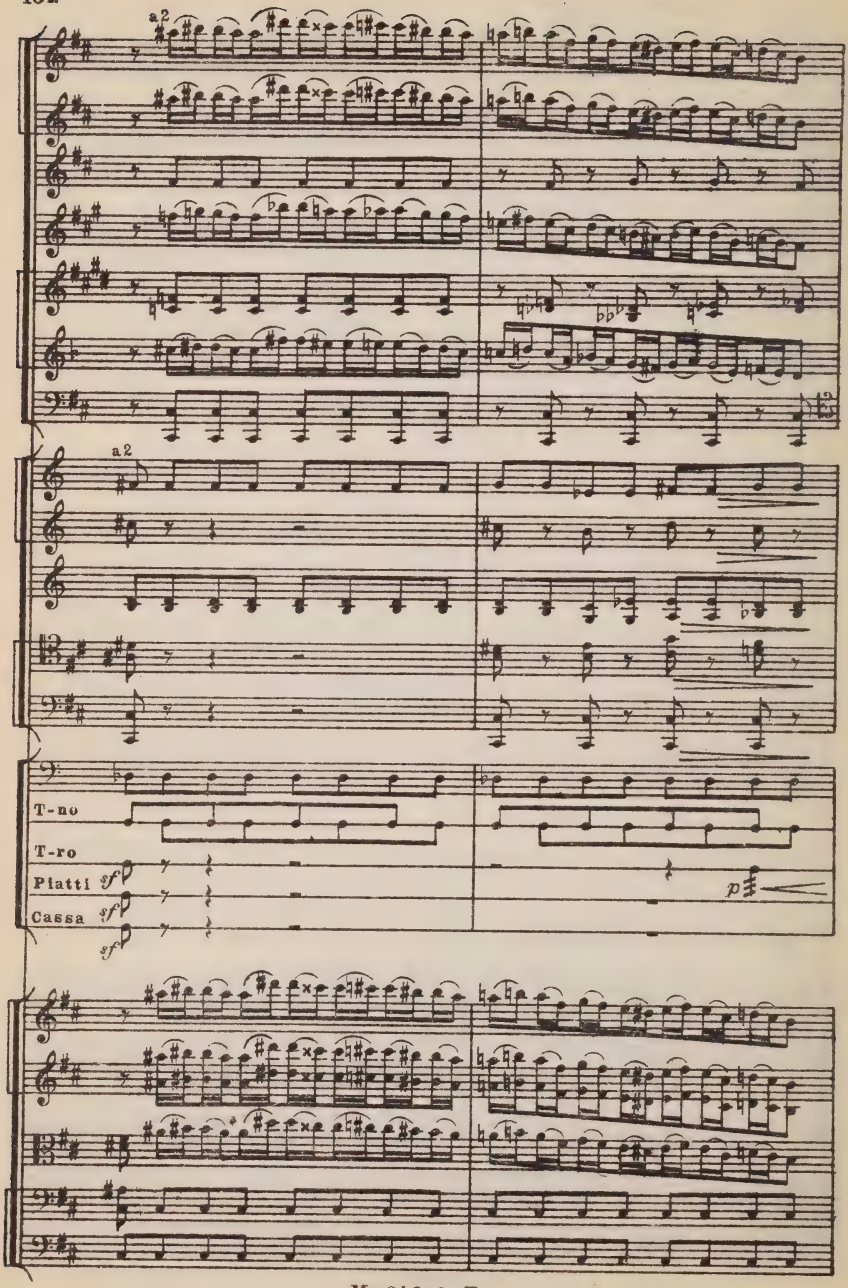

mf
mf
mf
mf
mf
p
p
p
mf
mf
arco
mf
mf

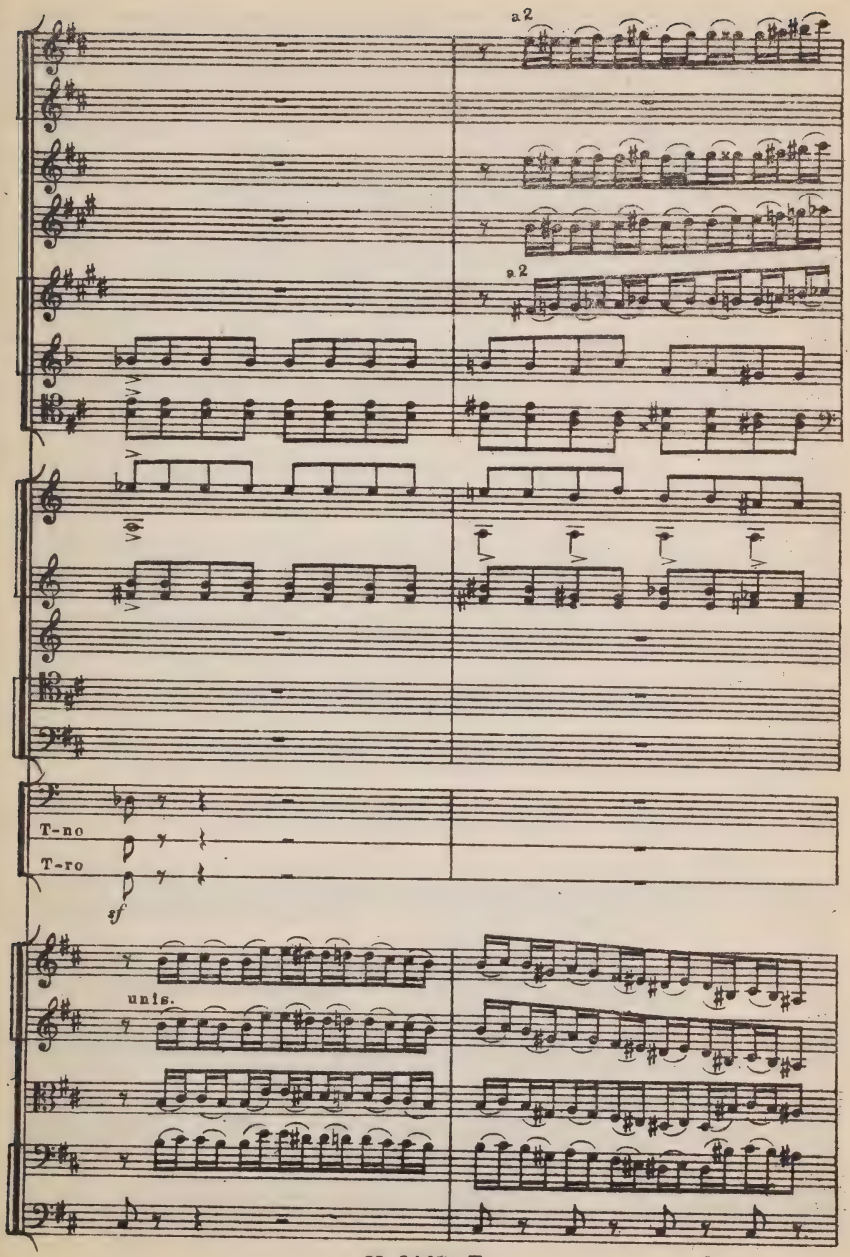


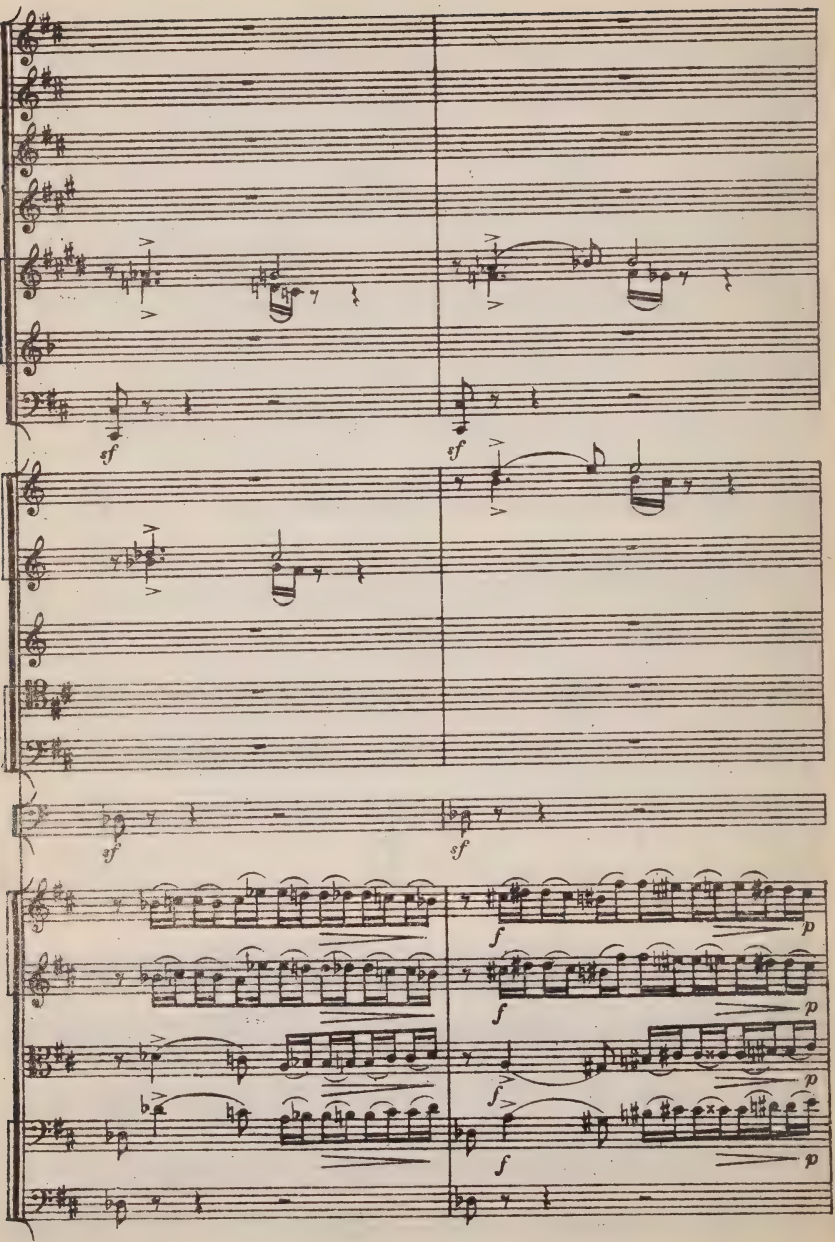


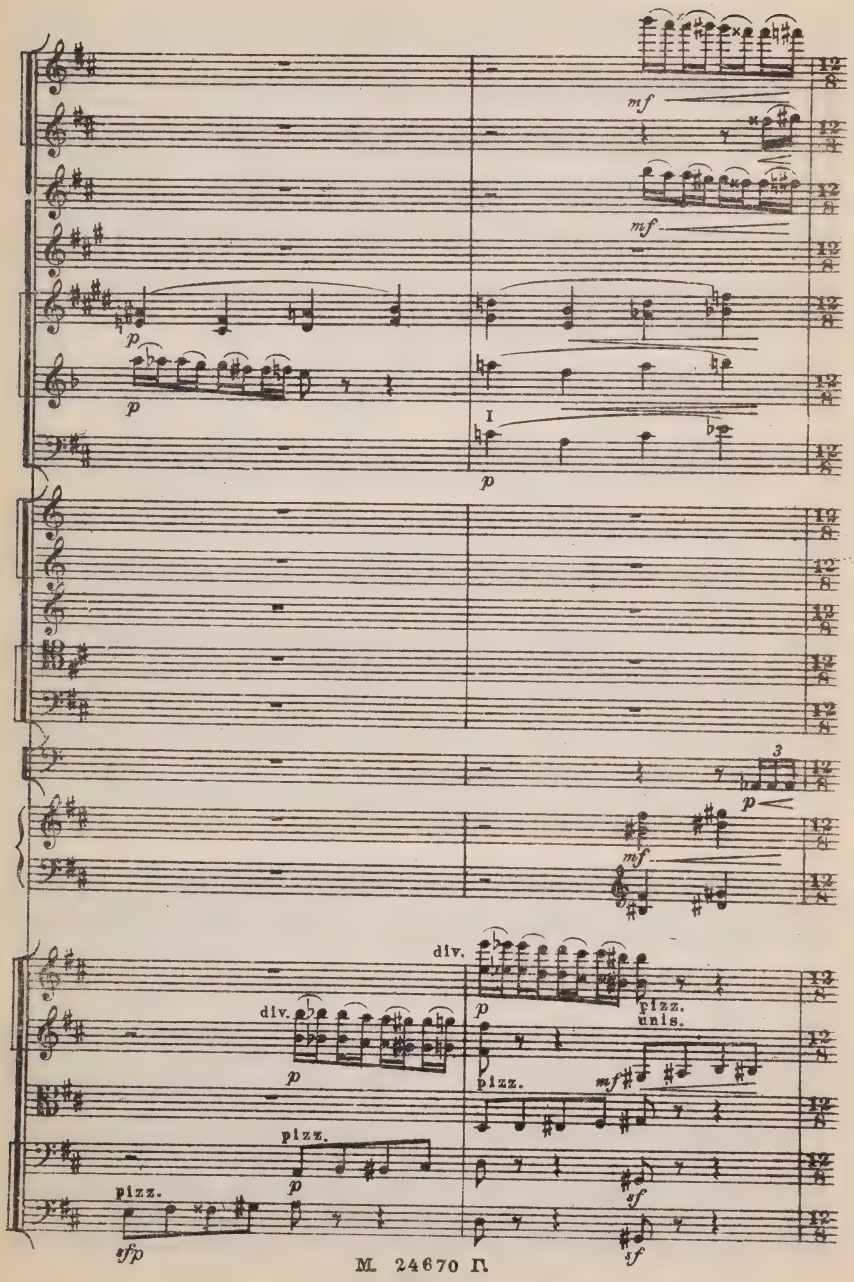

T-ro
p

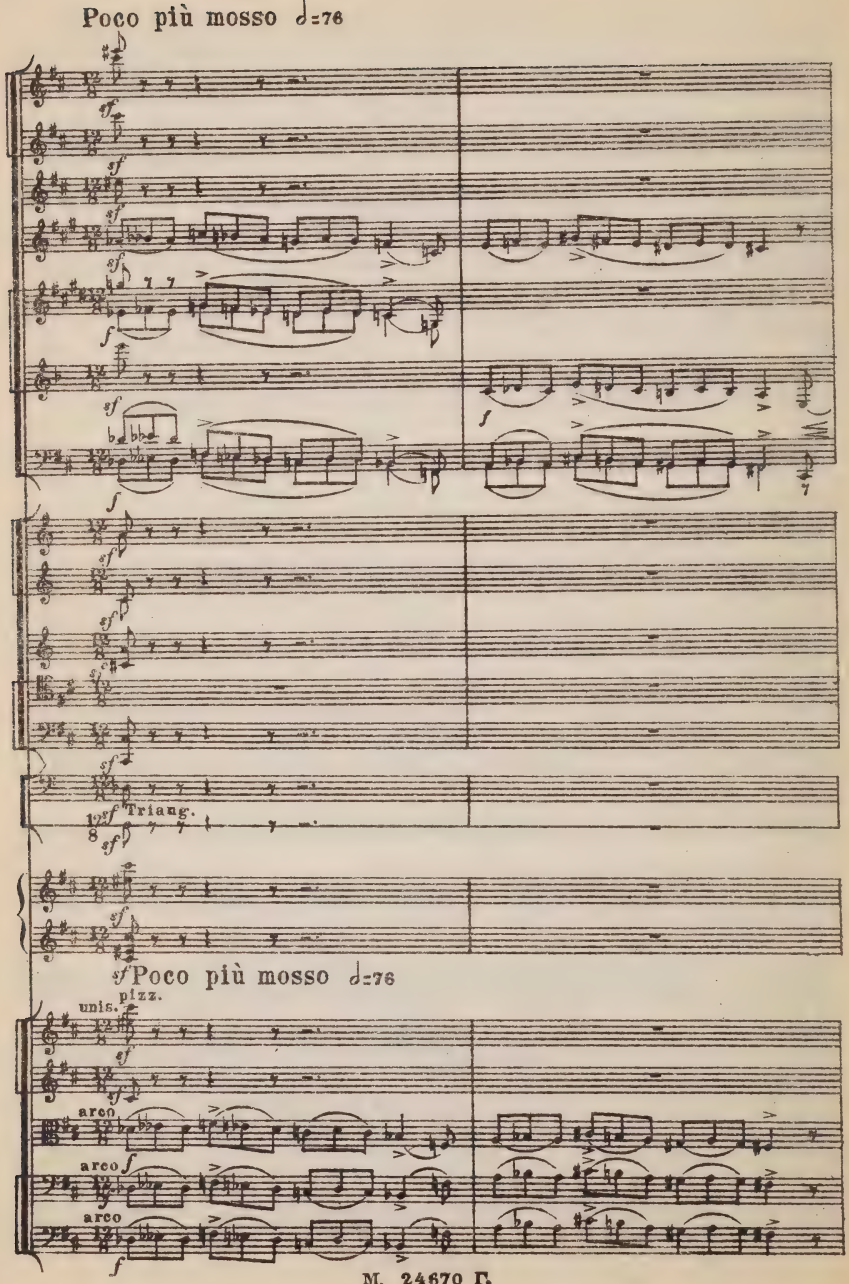

24
Animato ♩= 144
a2
ff
Piccolo
a2
f
T-no
T-ro
Piatti
Cassa
sf
p
24
Animato ♩= 144
div.
arco

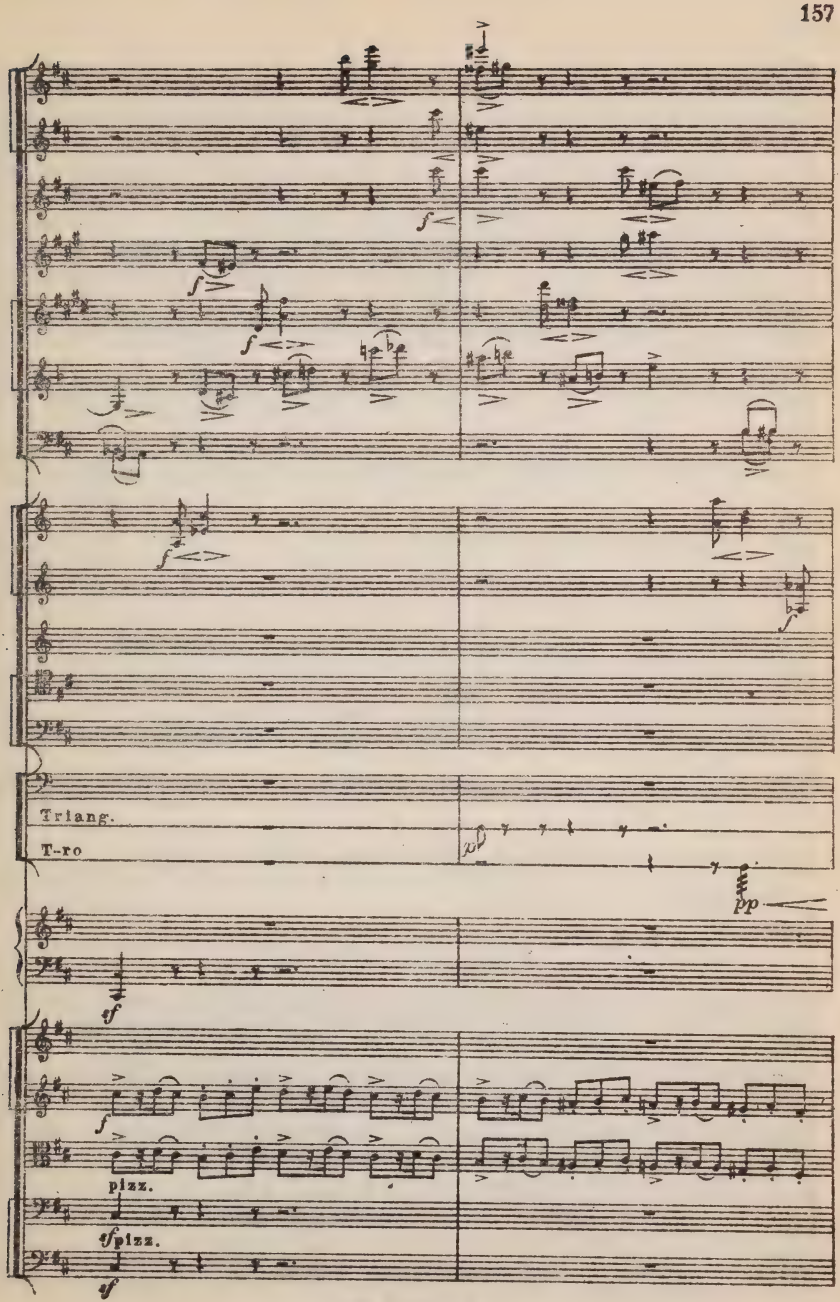

a2
a2
T-no
T-ro
Piatti
Cassa

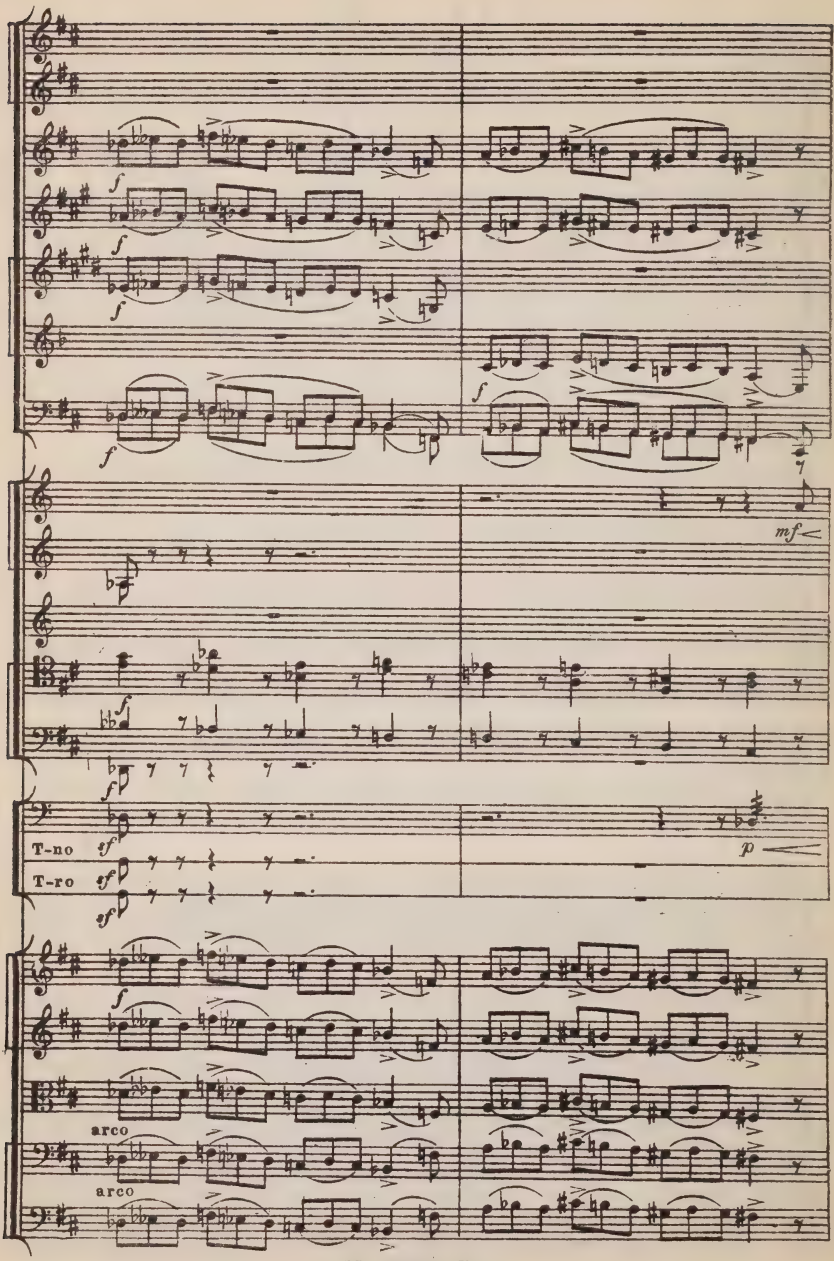

a2
a2
T-no
T-ro
sf
unis.

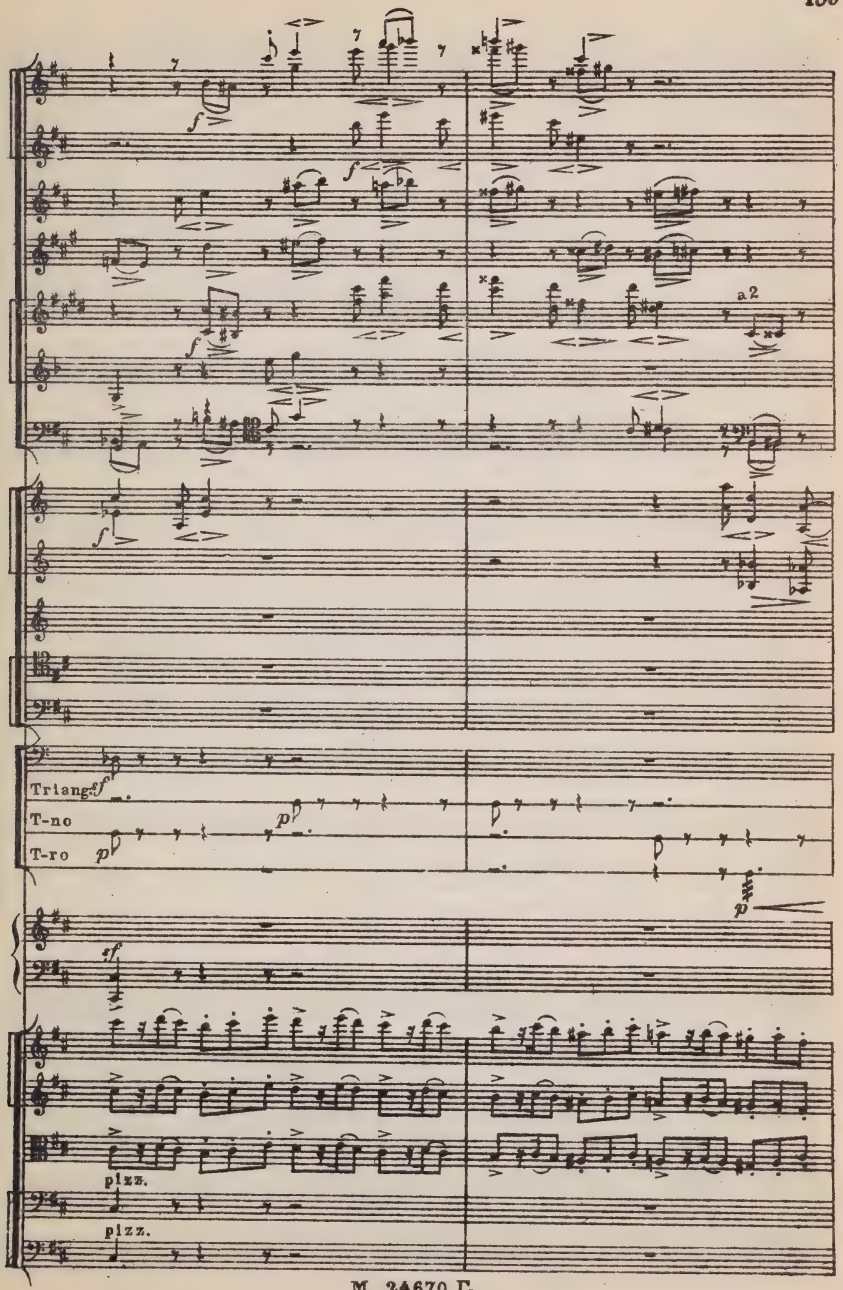

sf
sf
sf
sf
f
p
f
p
f
p
f
p

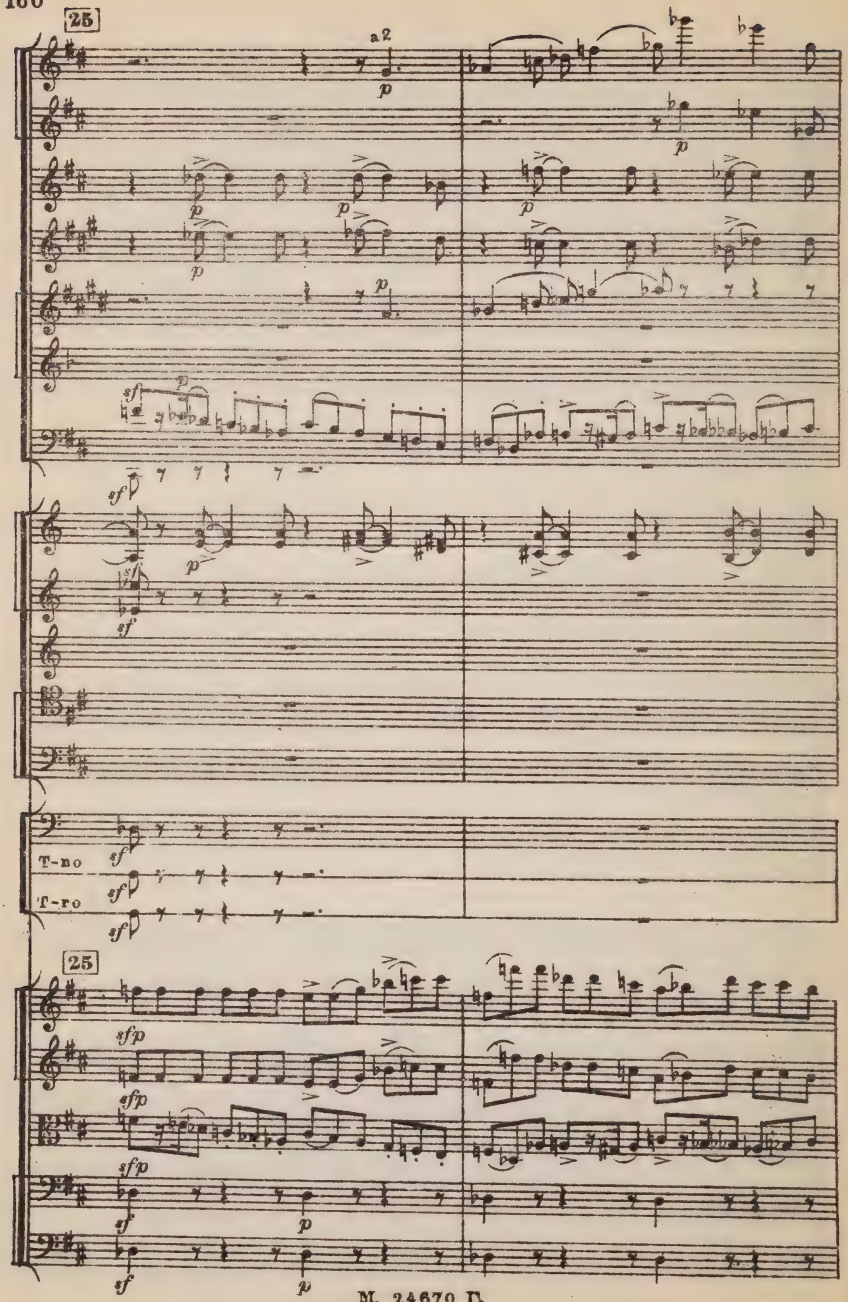

mf
mf
p
p
I
p
3
p
mf
div.
p
pizz.
unis.
div.
p
pizz.
mf
pizz.
p
pizz.
sfp
sf
sf

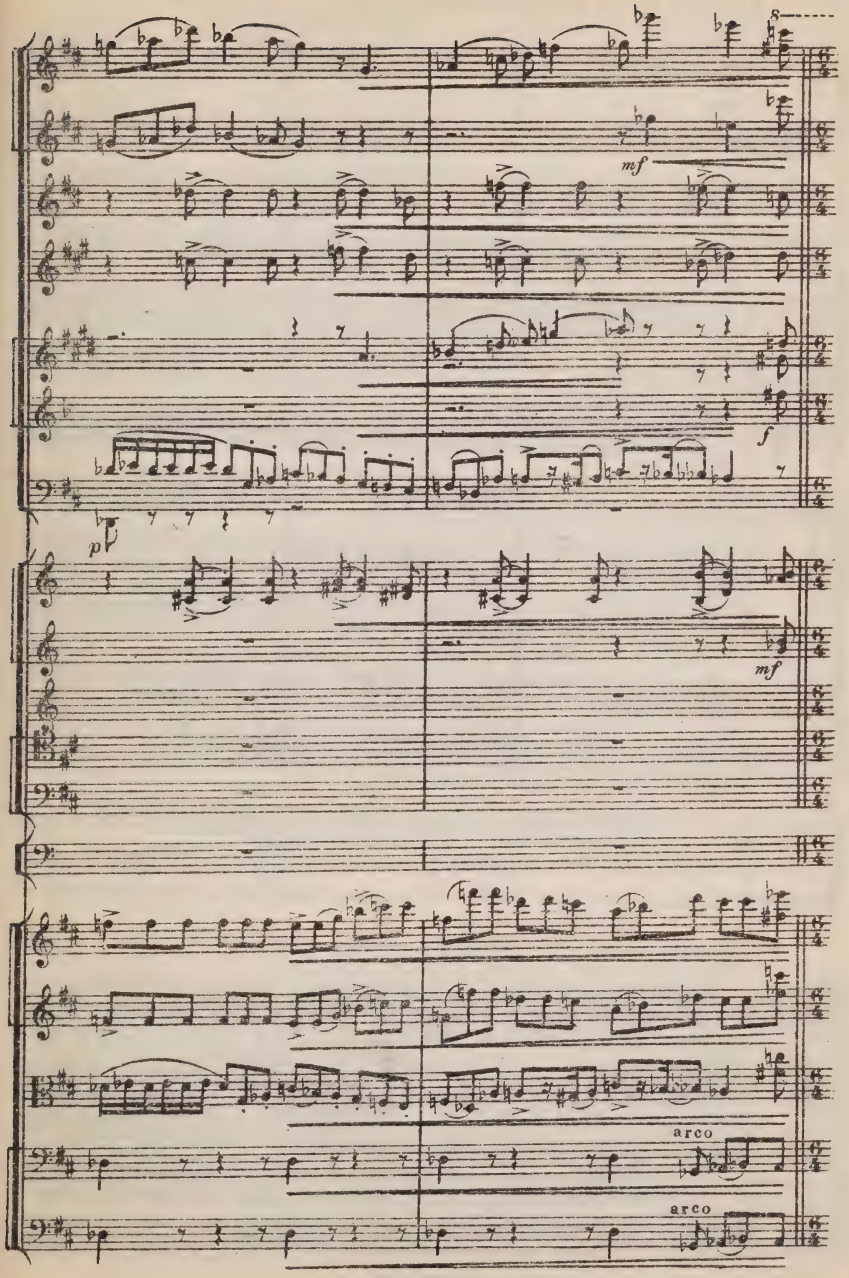

Poco più mosso ♩=76
Triang.
Poco più mosso ♩=76
unis.
pizz.
arco
arco
arco

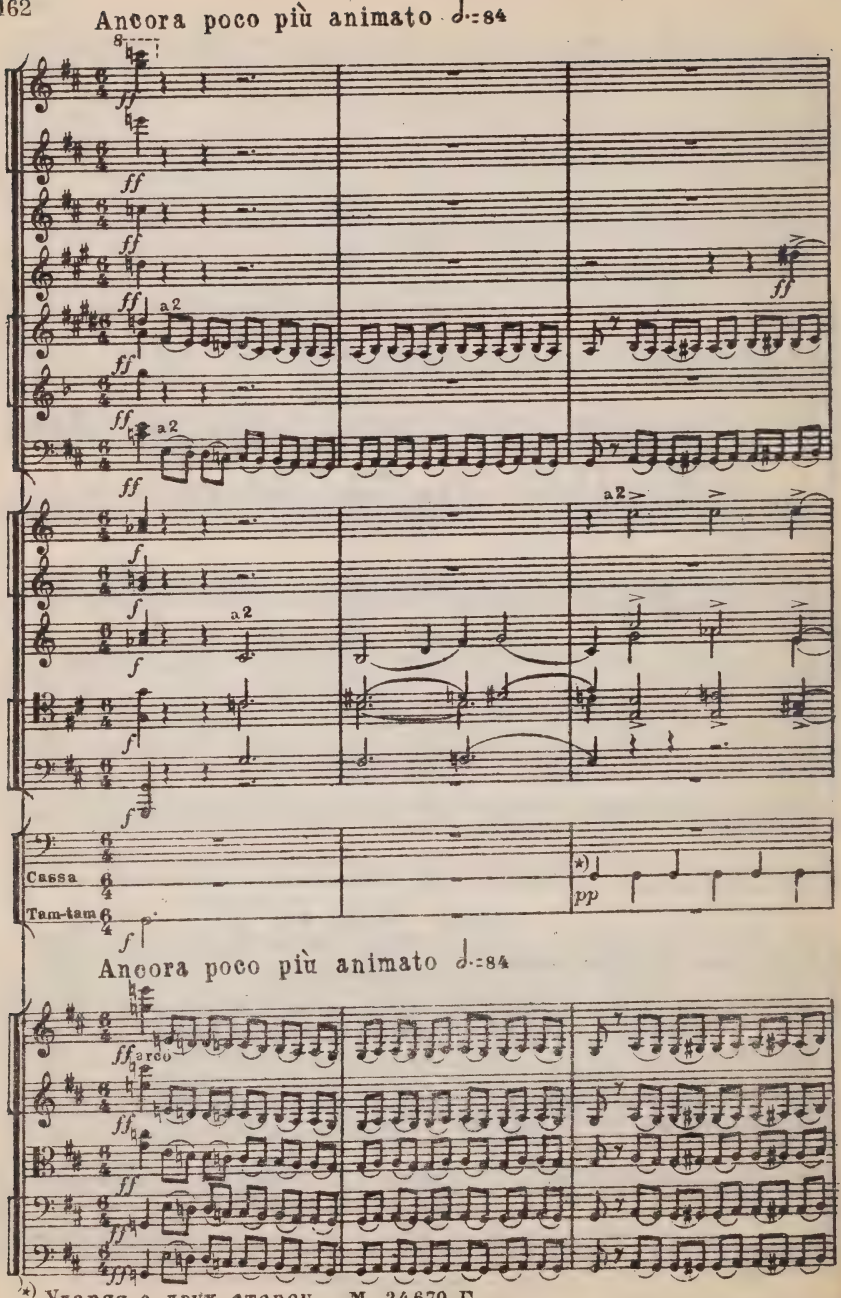

Triang.
T-ro
pizz.
pizz.


f
f
f
f
mf
f
f
T-no sf
T-ro sf
sf
p
f
arco
arco

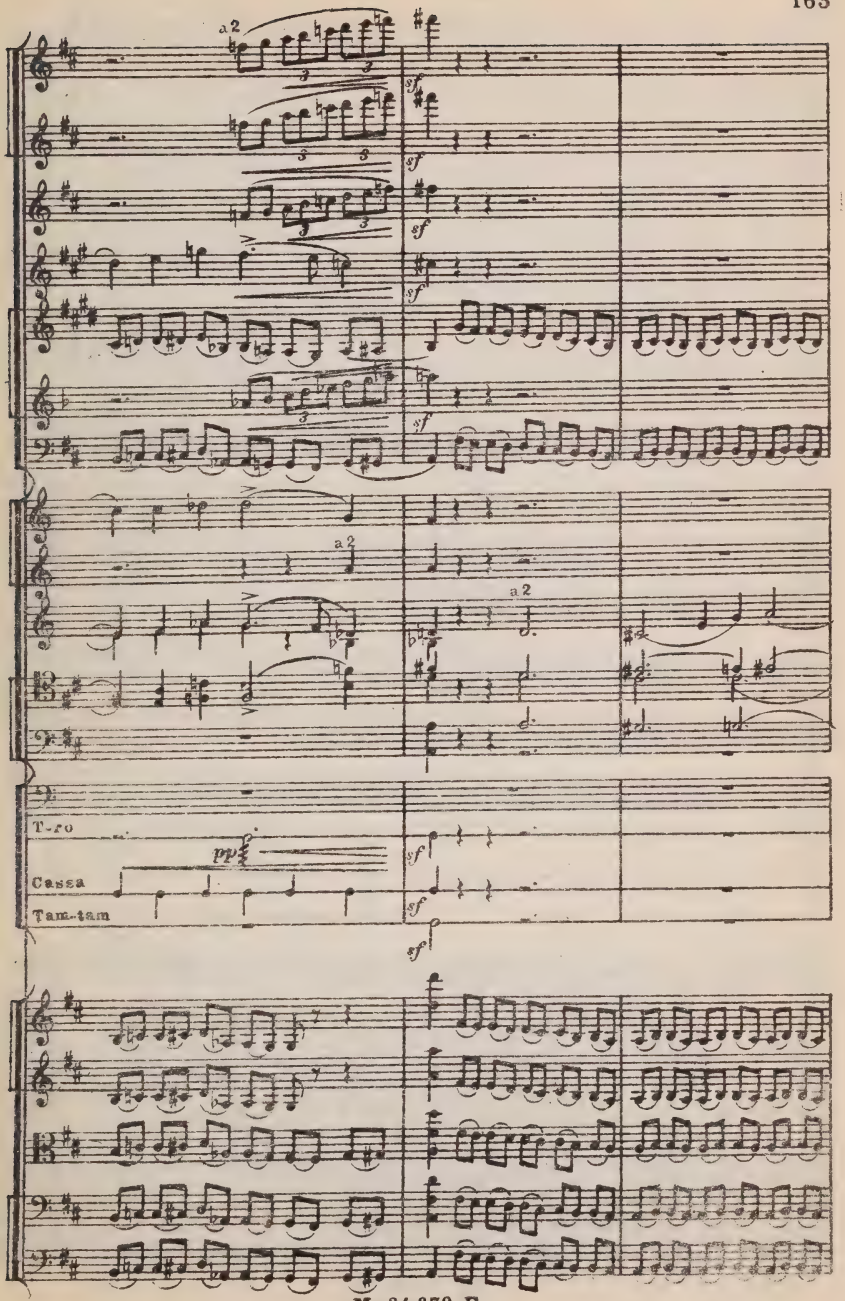

a2
Triang.
T-no
T-ro
pizz.
pizz.

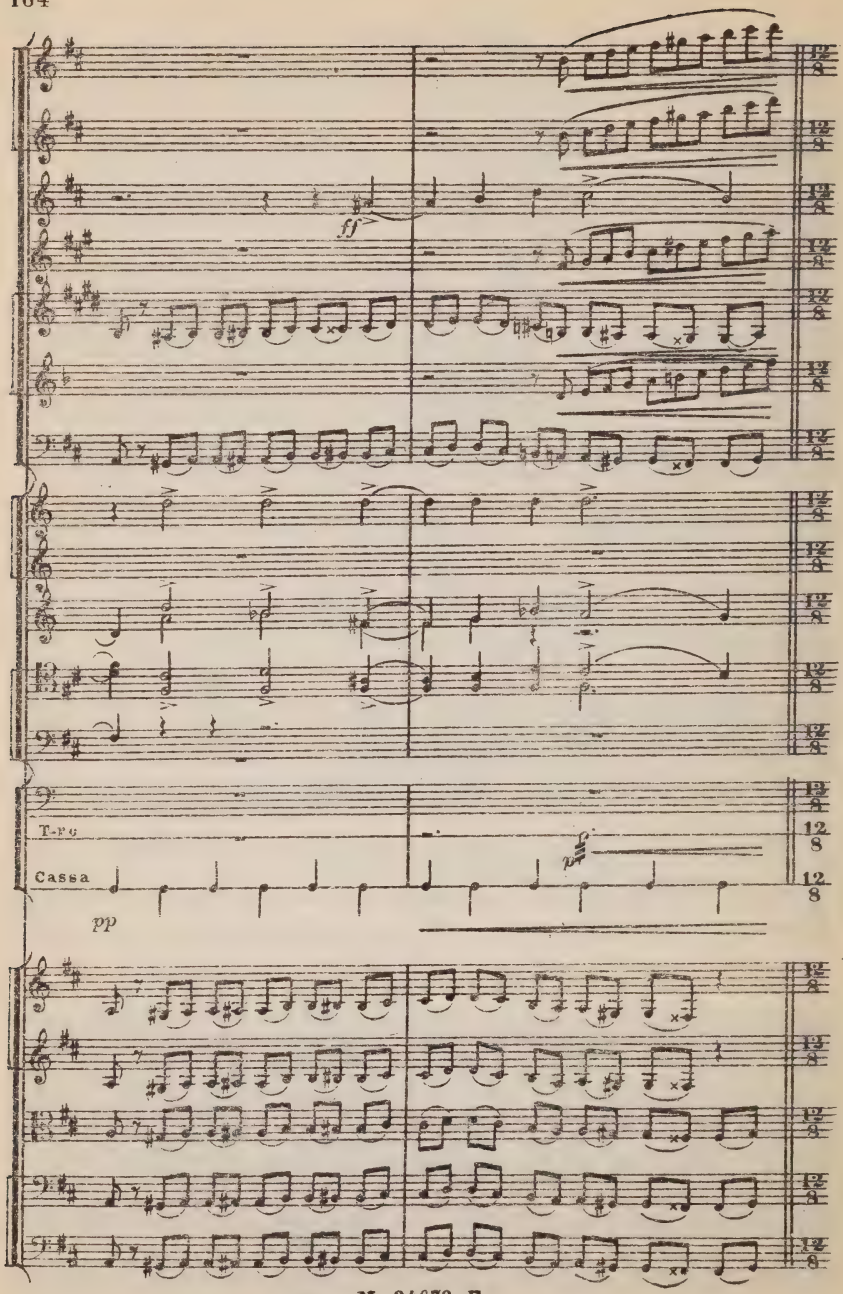

25
a2
T-no
T-ro
25


mf
f
p
mf
arco
arco

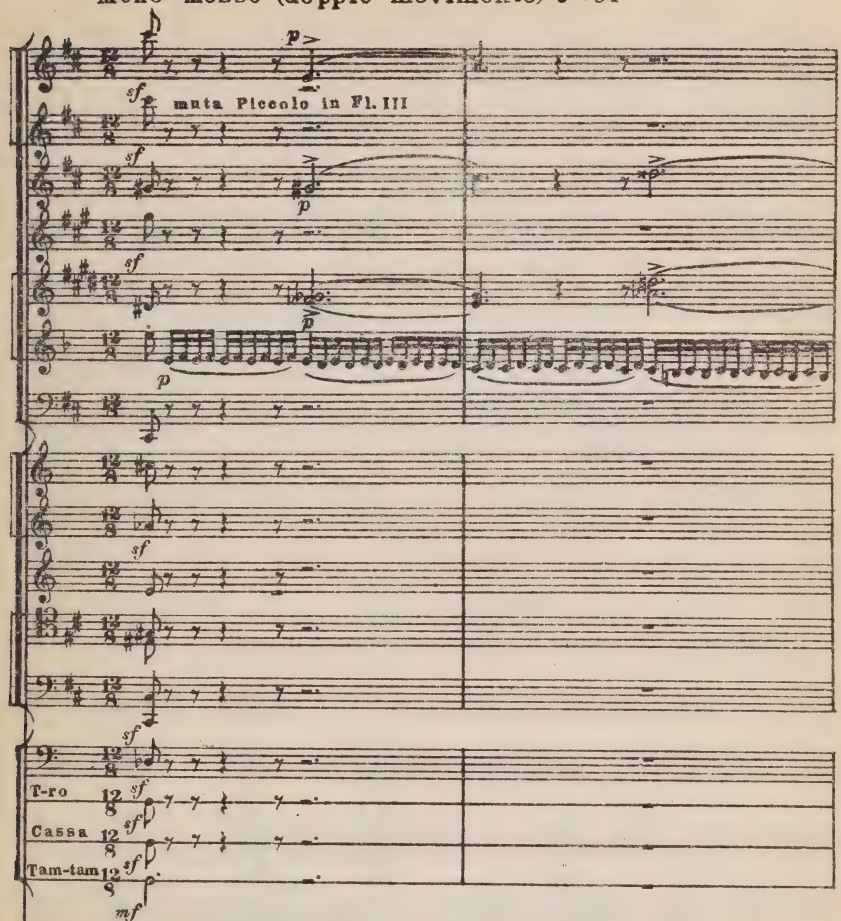


*) Ударяя с двух сторон

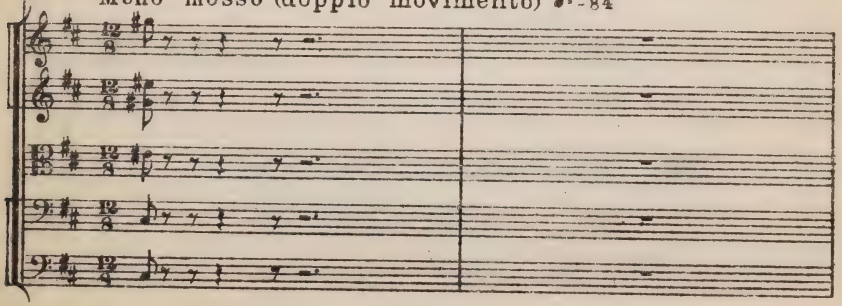

a2
sf
a2
T-ro
pp
Cassa
Tam-tam

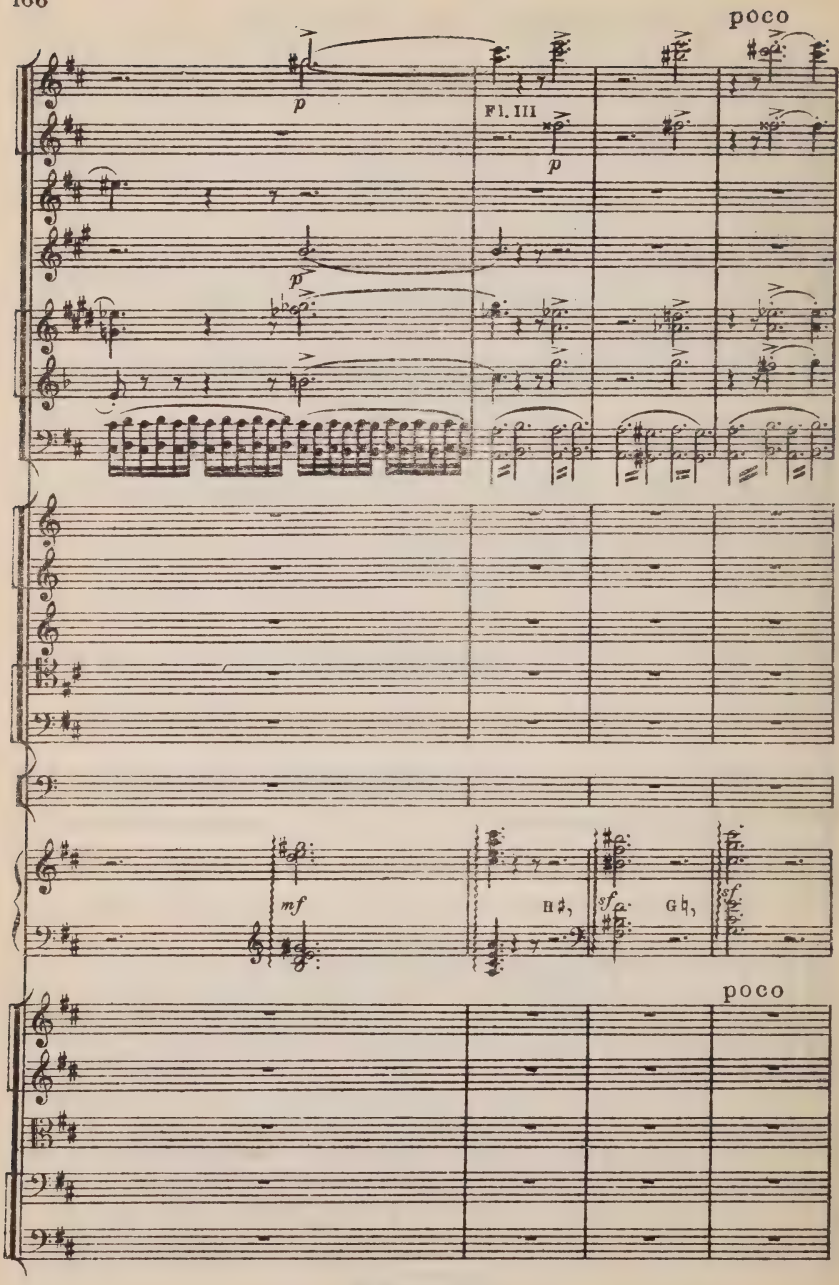

ff
T-re
Cassa
pp

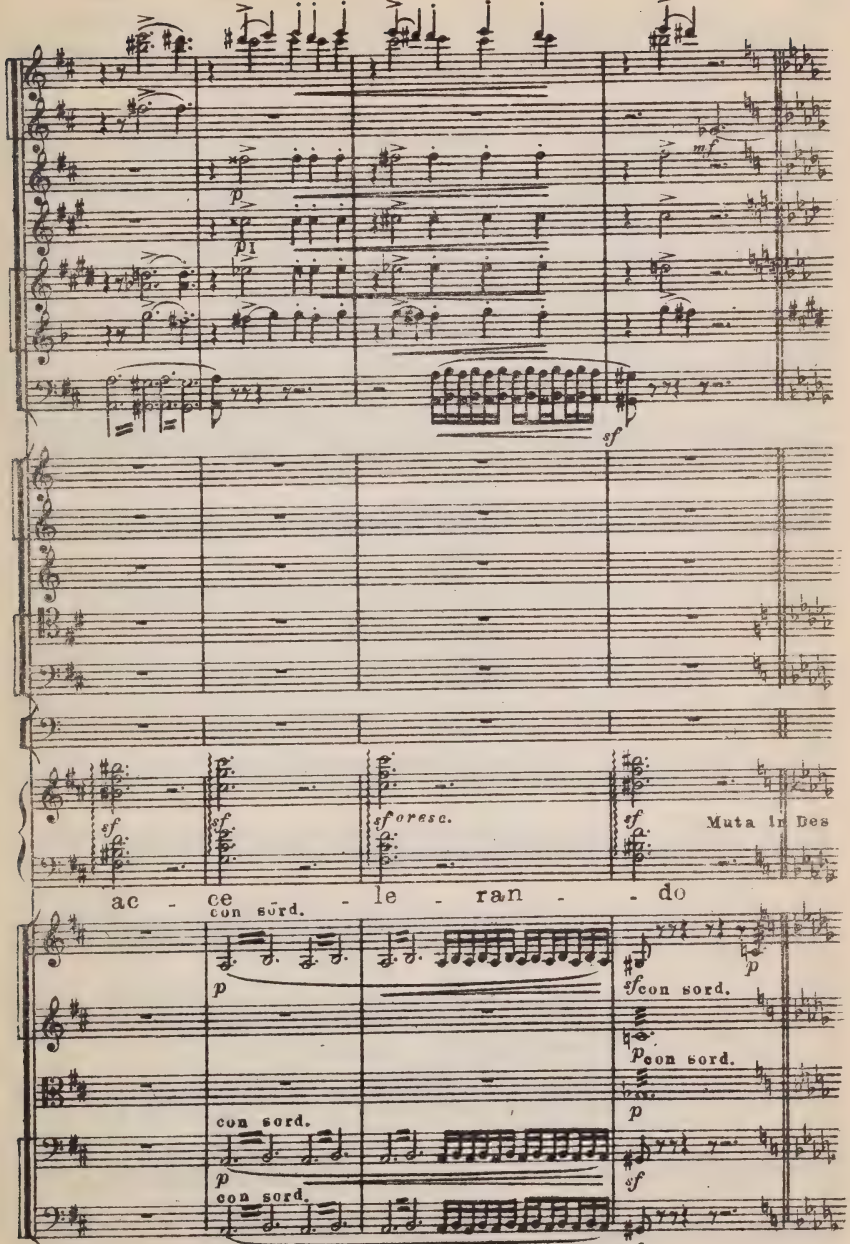
Meno mosso (doppio movimento) ♩.=84

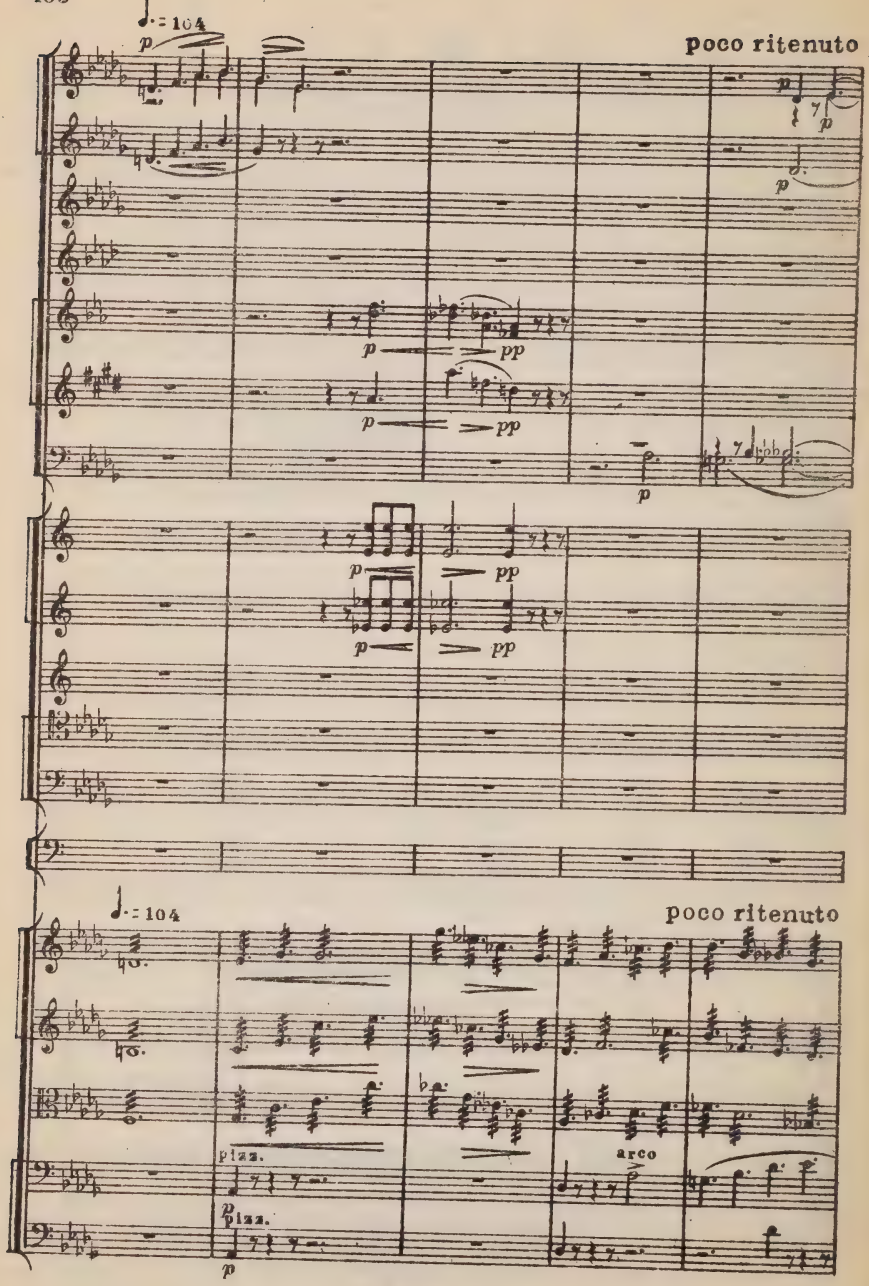


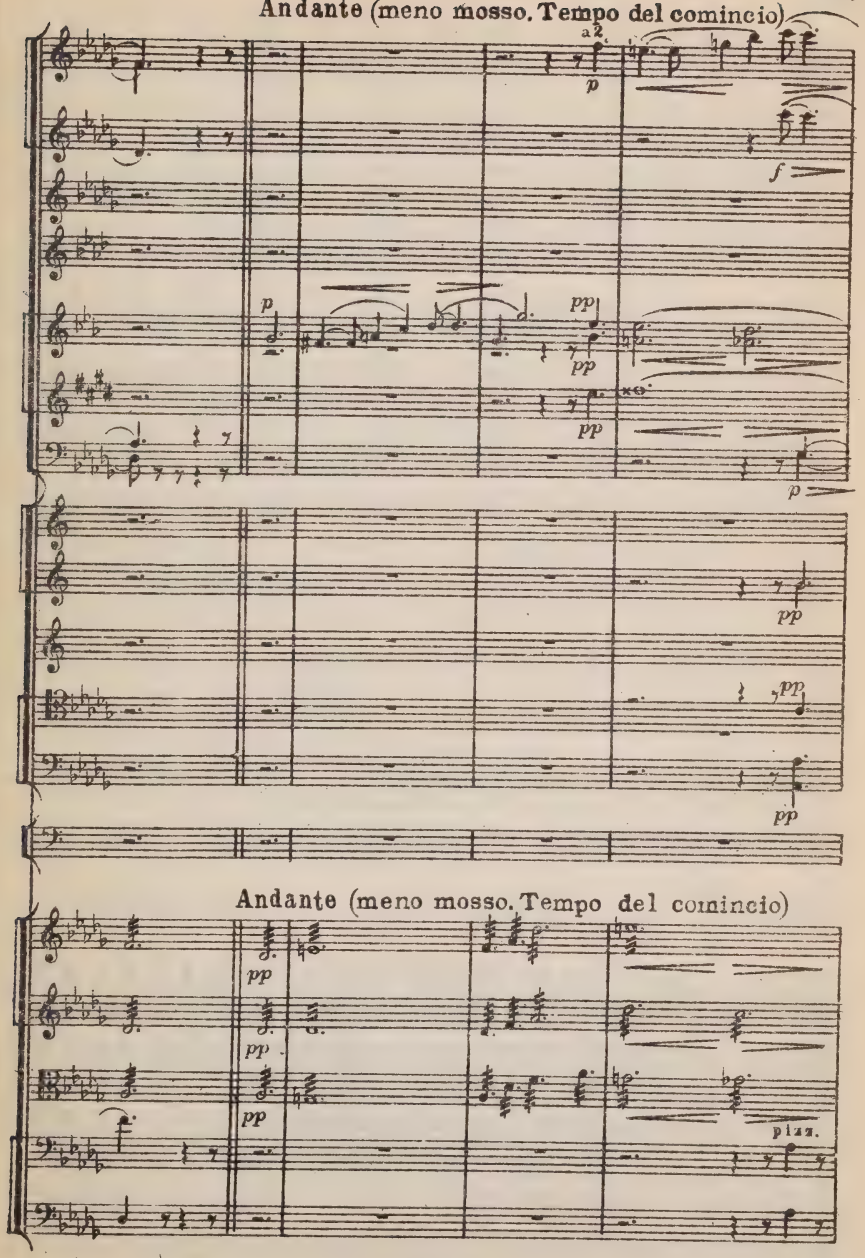
Meno mosso (doppio movimento) ♩.=84

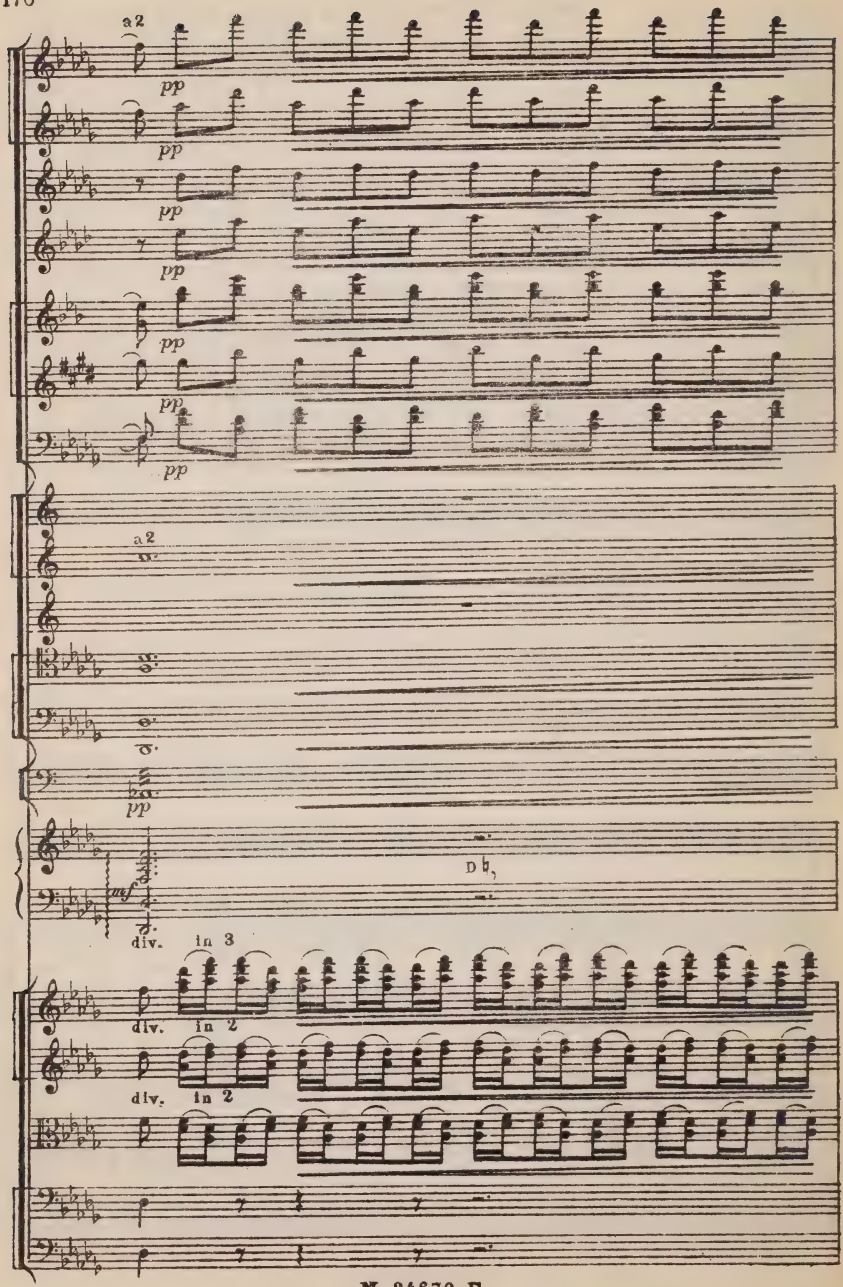


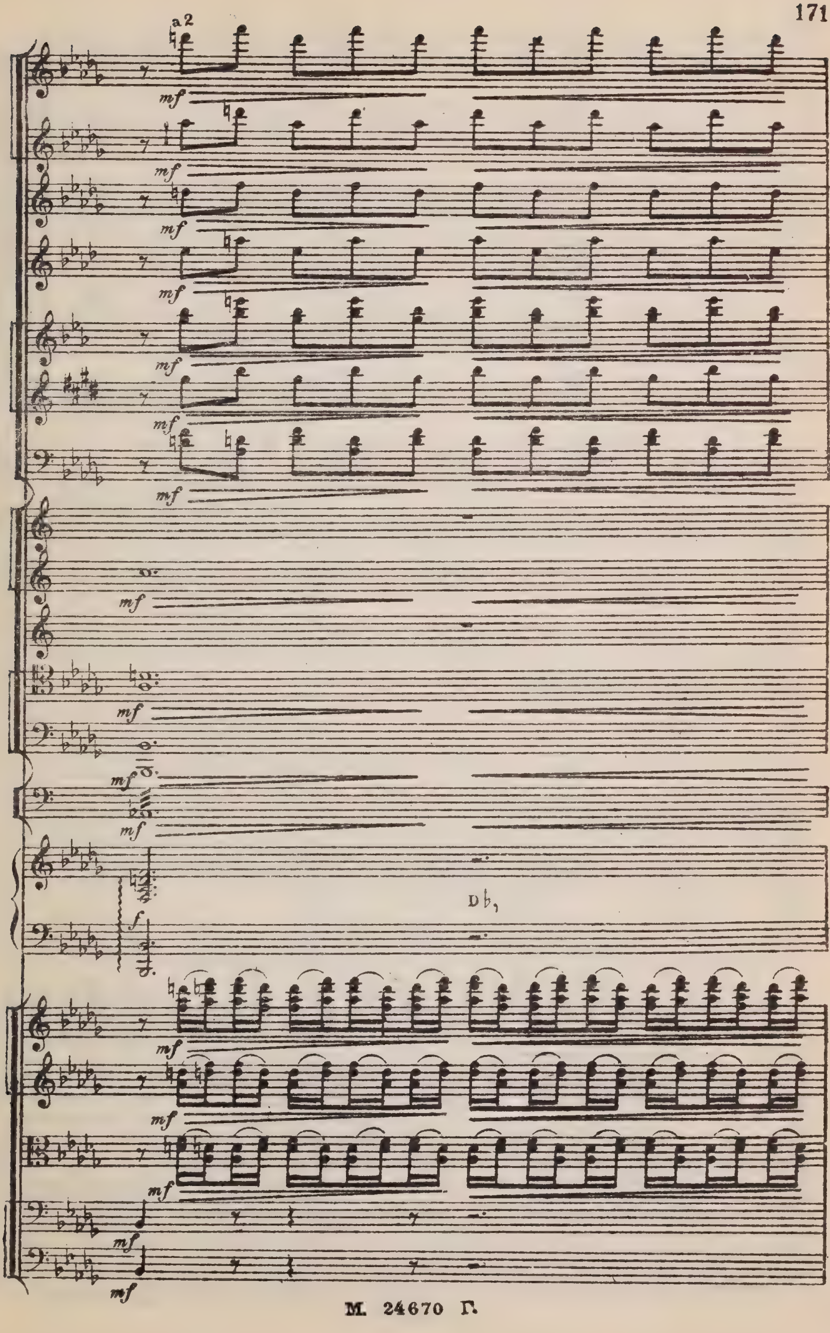

poco
p
Fl. III
p
p
mf
sf
sf
poco

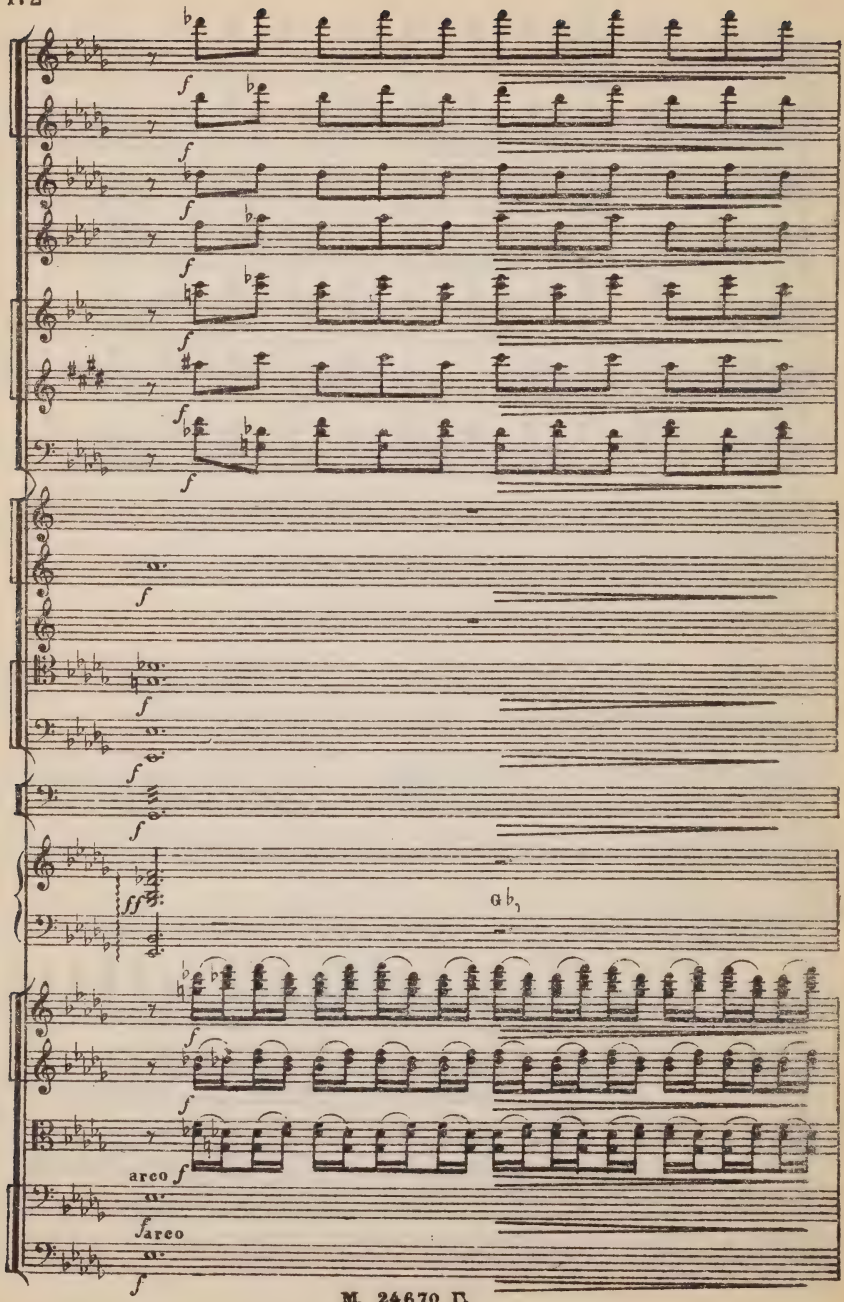

mf
sf
sf
sf cresc.
sf
Muta in Des
ac - ce - le - ran - do
con sord.
p
sf con sord.
p con sord.
con sord.
con sord.

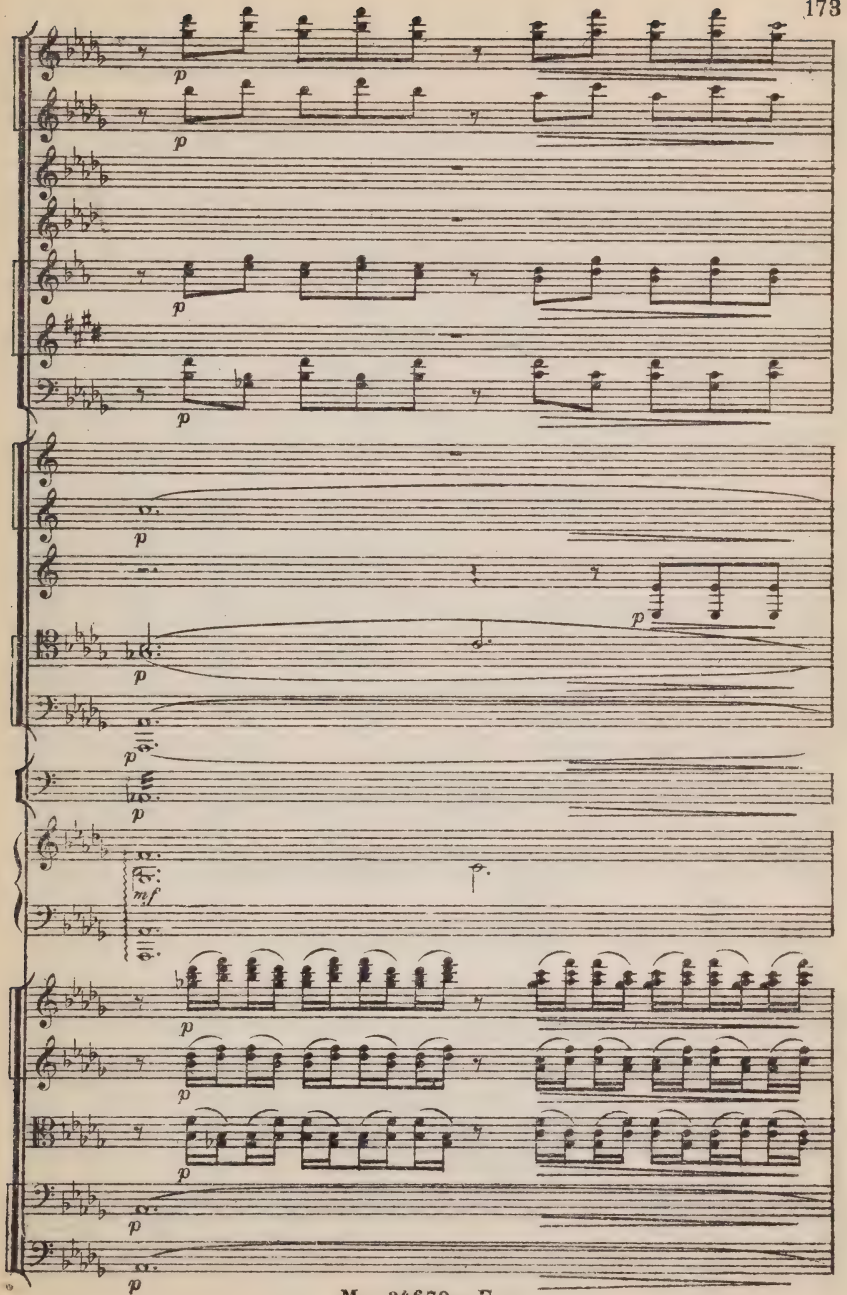

poco ritenuto
poco ritenuto
pizz.
arco
pizz.

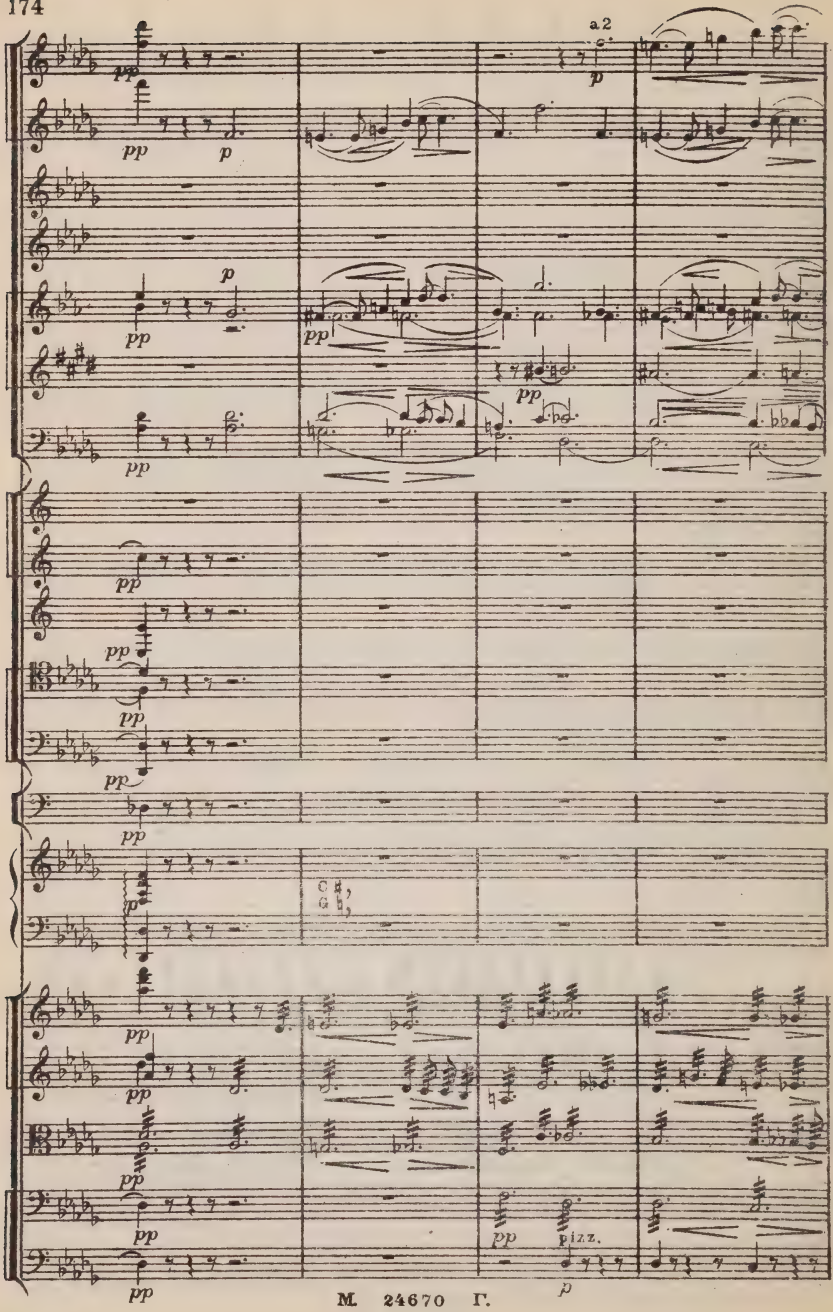

Andante (meno mosso. Tempo del comincio)
a 2.
p
f
p
pp
pp
pp
p
pp
pp
pp
Andante (meno mosso. Tempo del comincio)
pp
pp
pp
pizz.

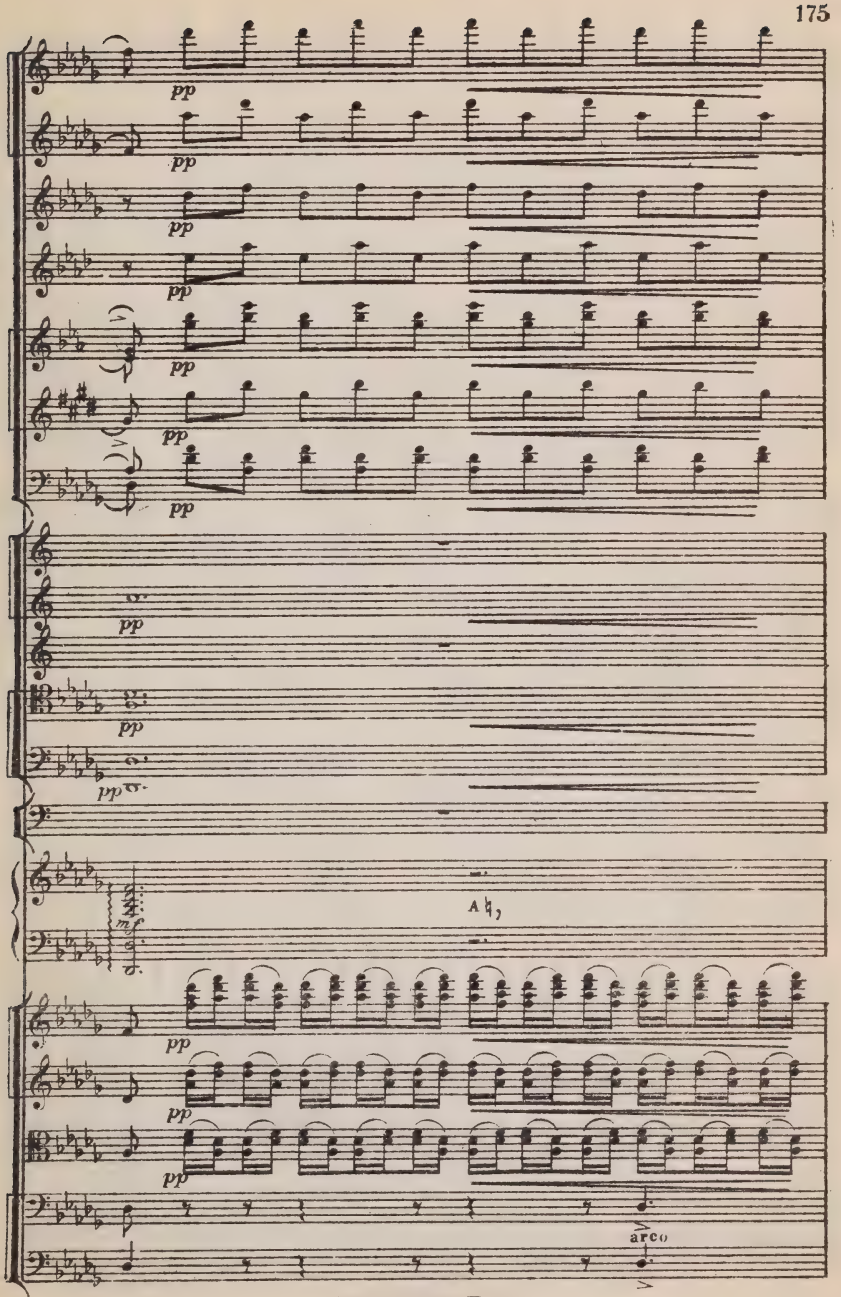

a2
pp
pp
pp
pp
pp
pp
a2
pp
mf
div.
in 3
div.
in 2
div.
in 2

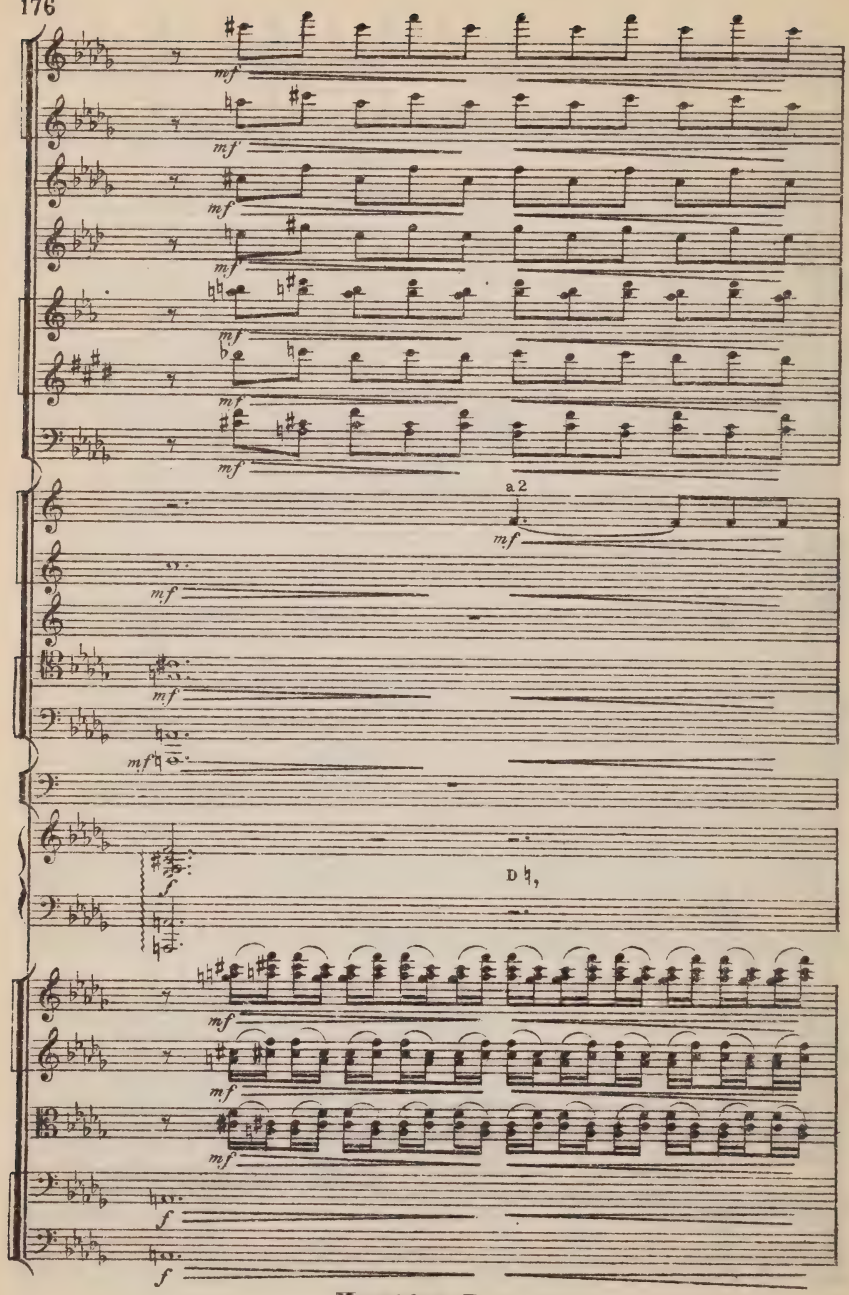

a 2
mf
f
D♭,

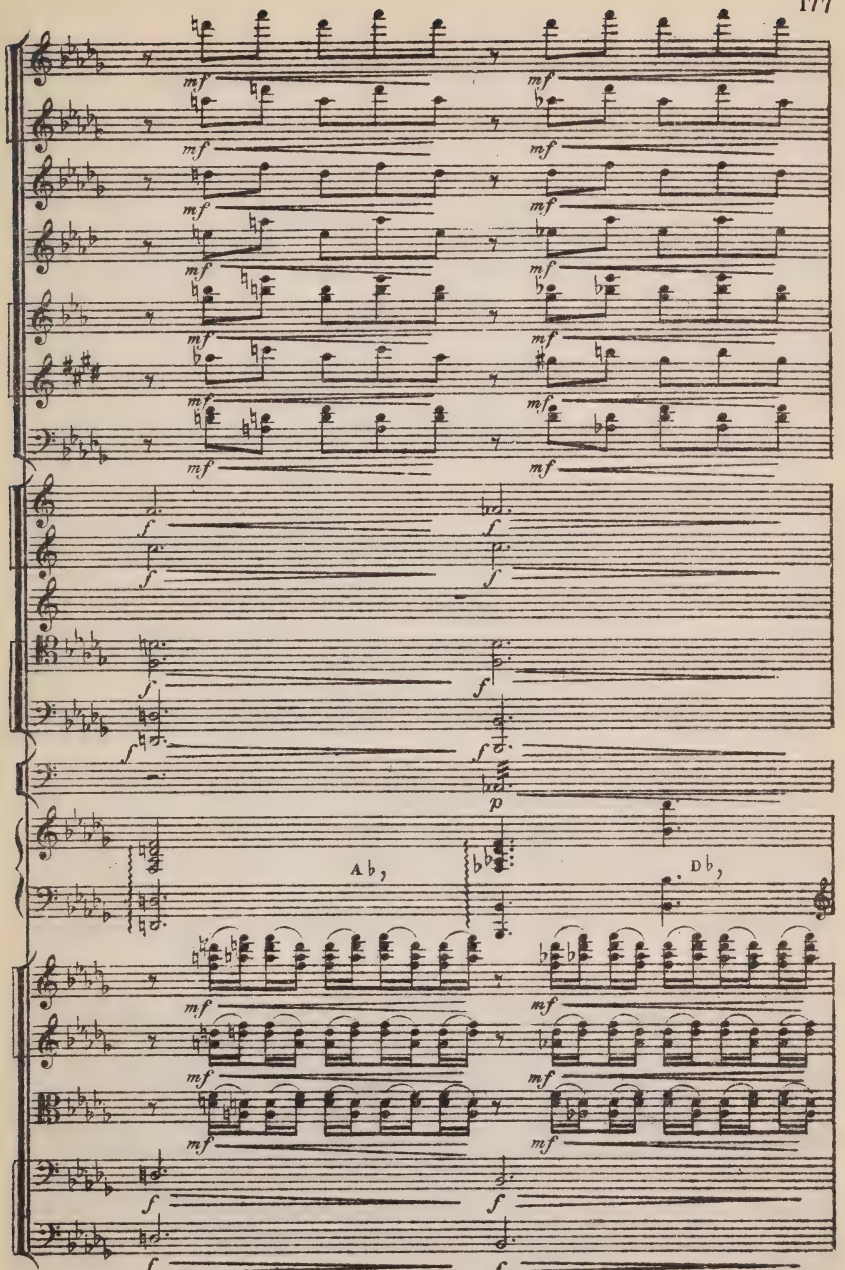

arco
arco

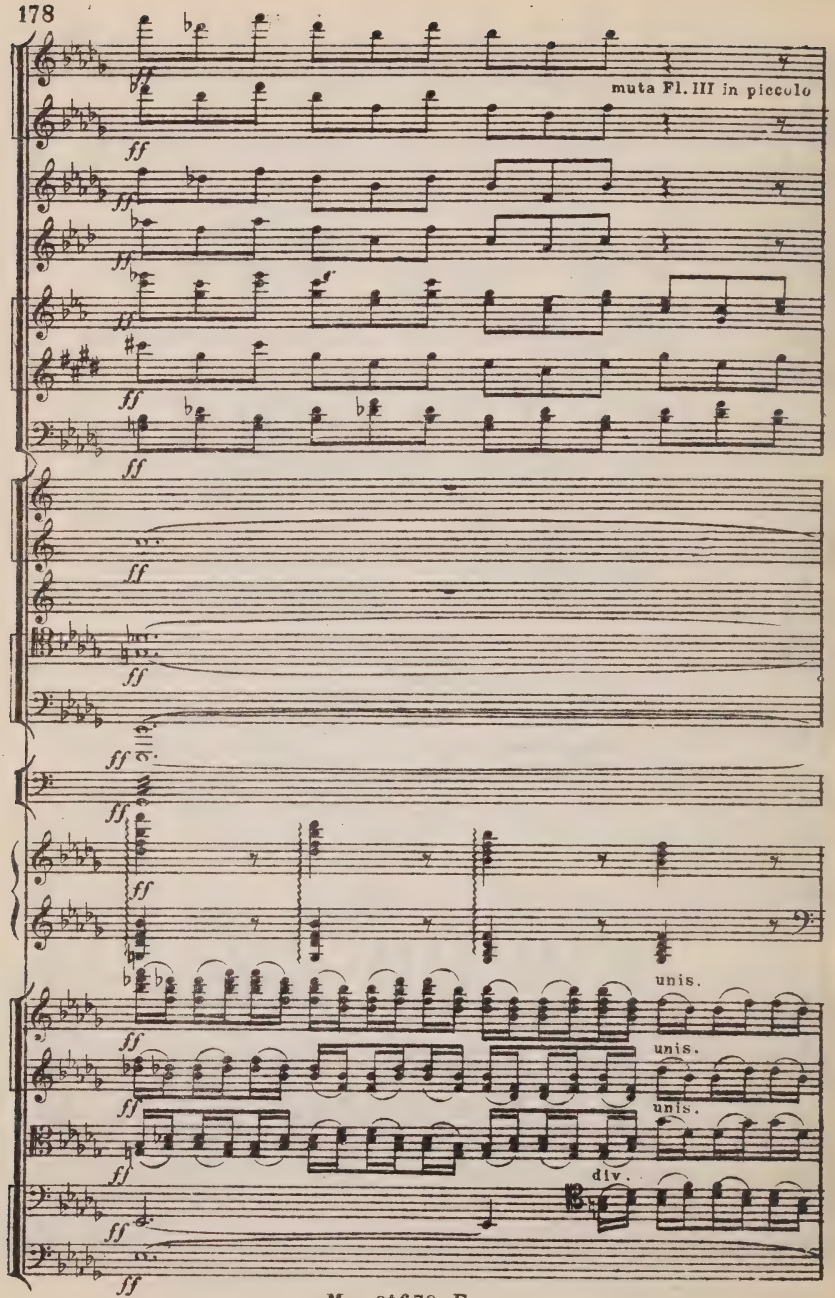

p
mf

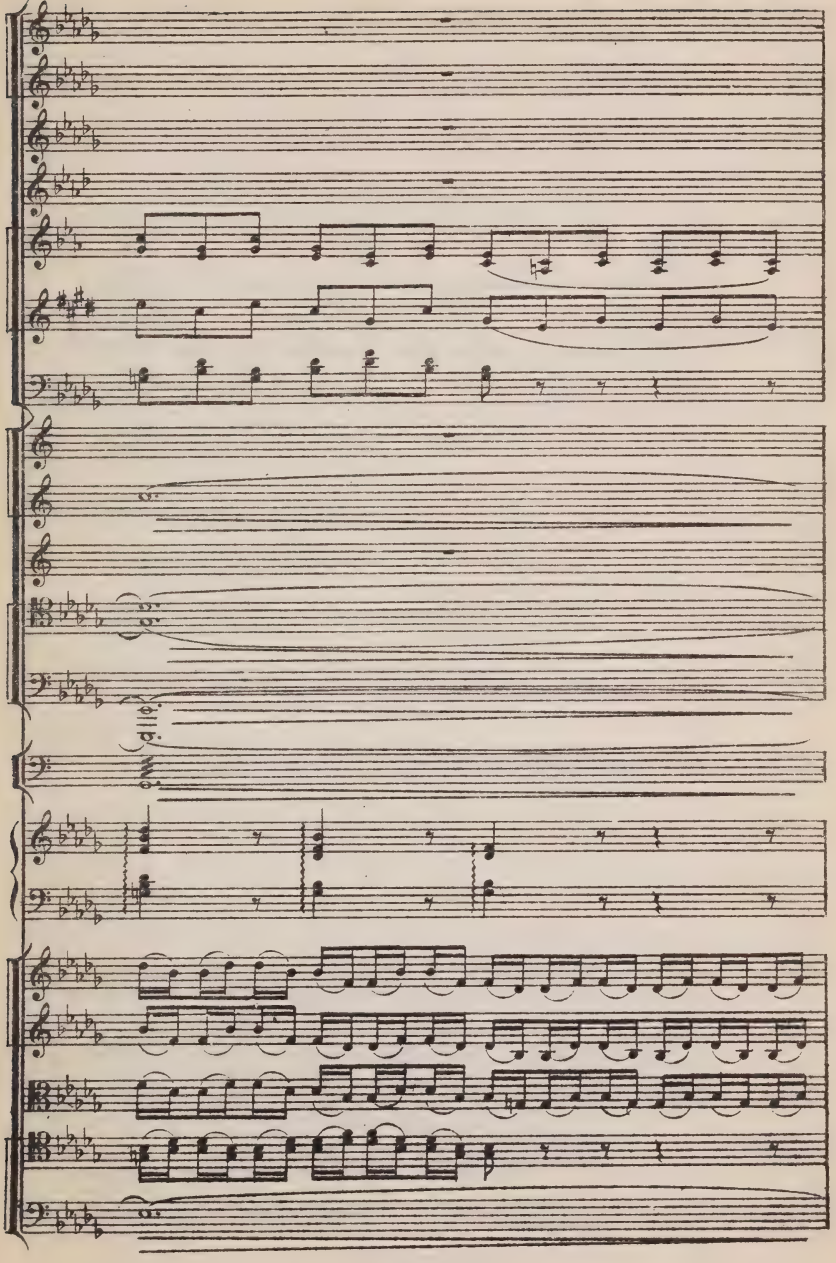

a2
pp
p
pizz.

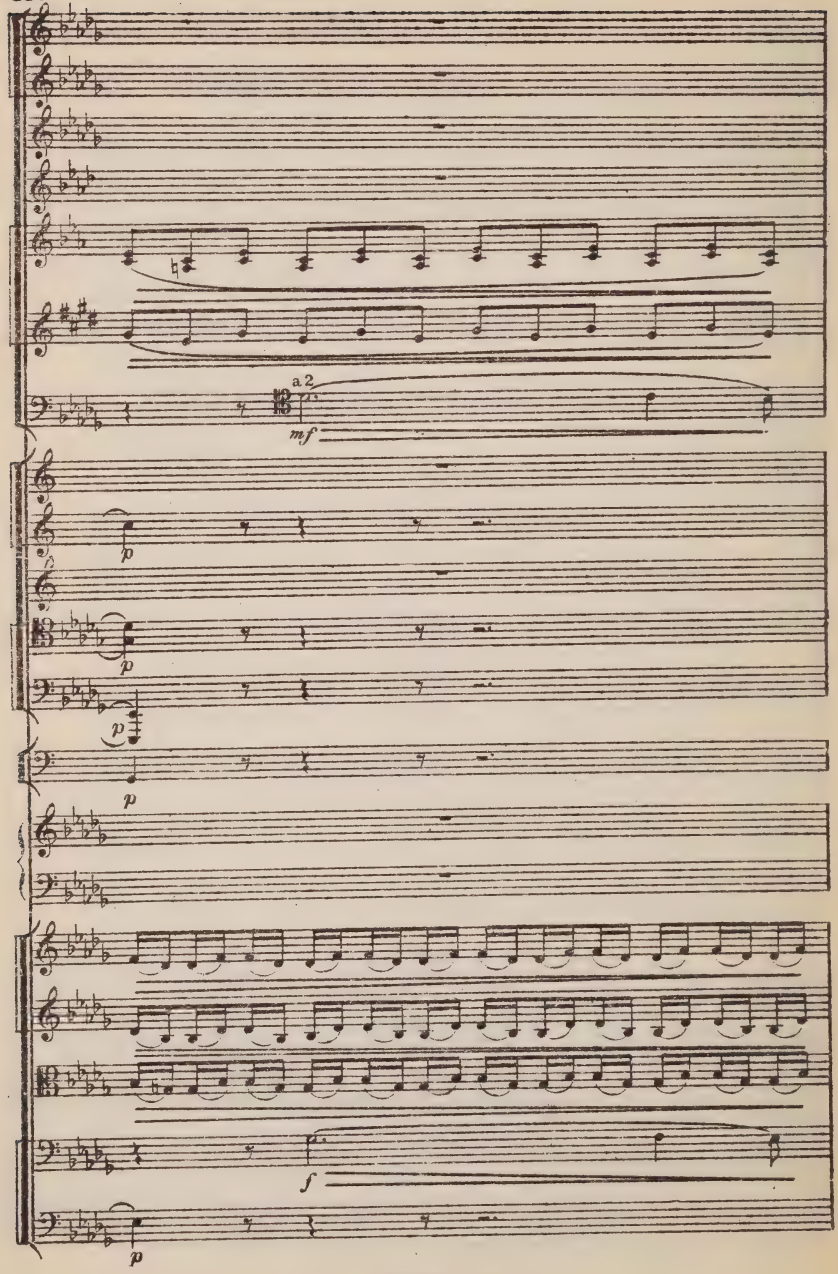

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
mf
A tempo
pp
pp
pp
arco

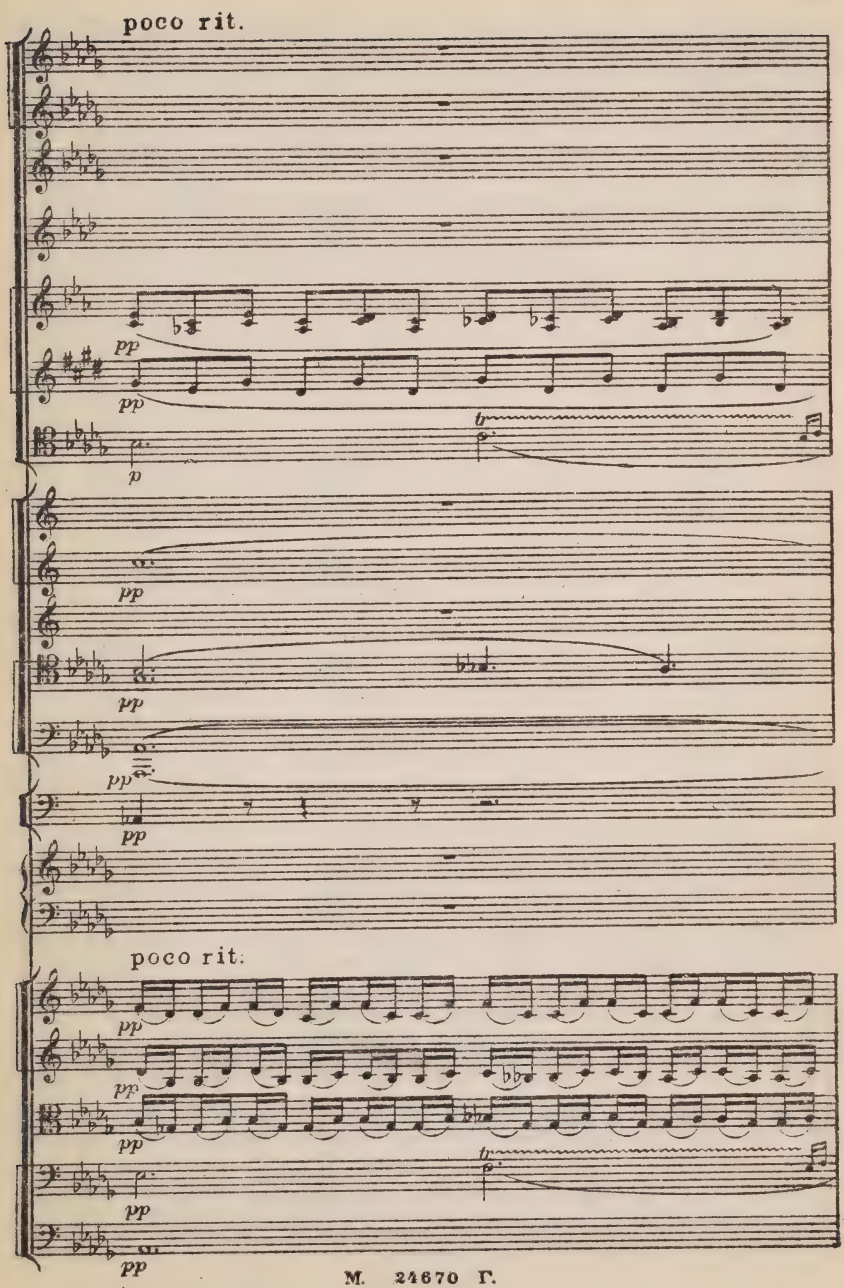

mf
a 2
D♮,
f

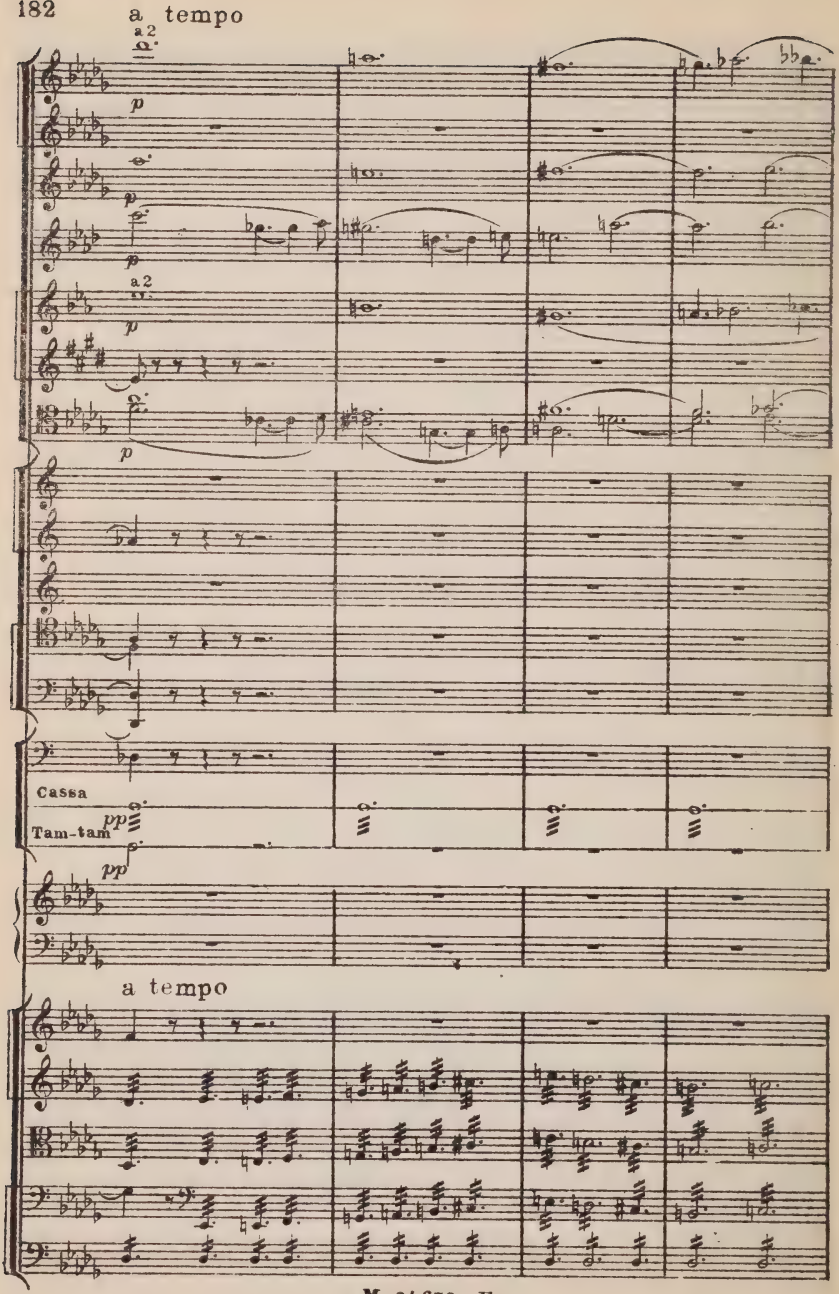

mf
f
p
Ab,
Db,

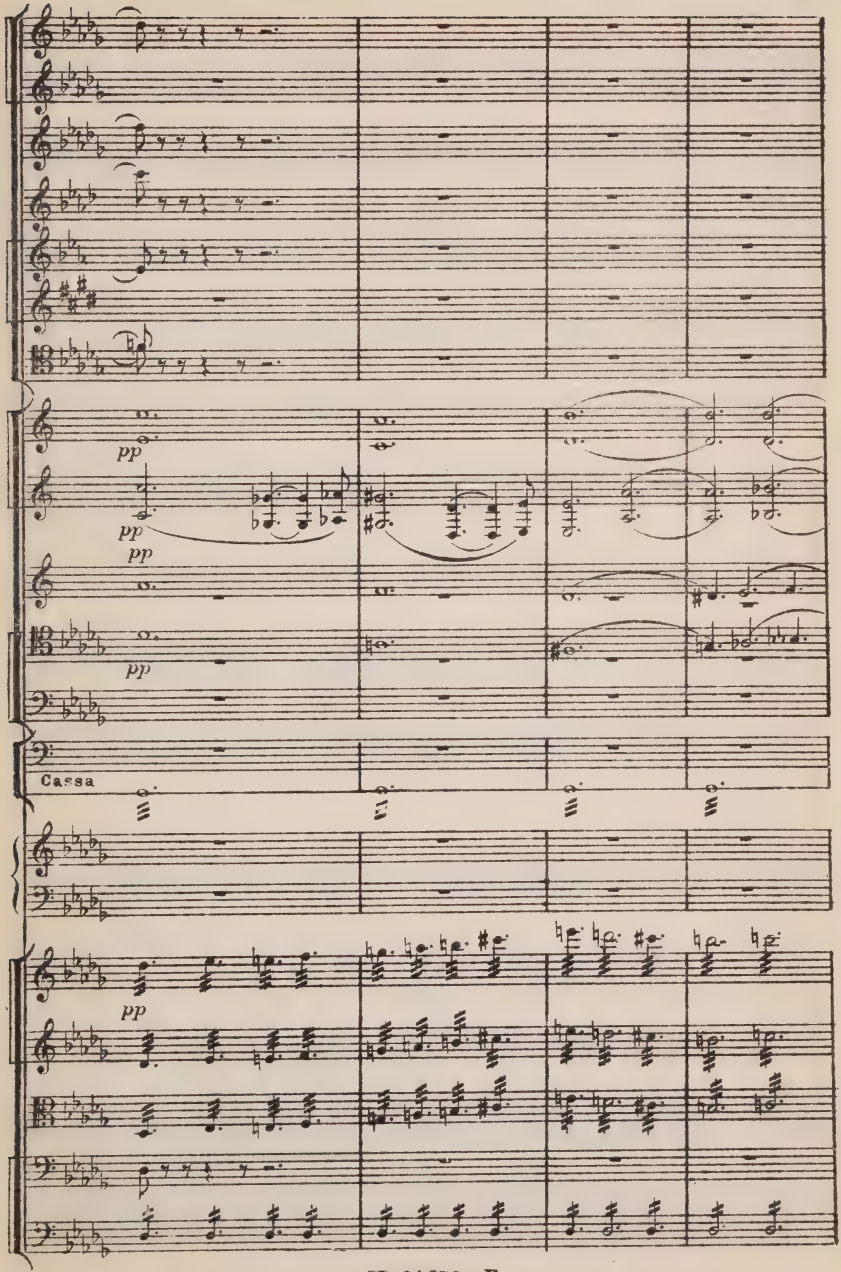

muta Fl. III in piccolo
unis.
unis.
unis.
div.

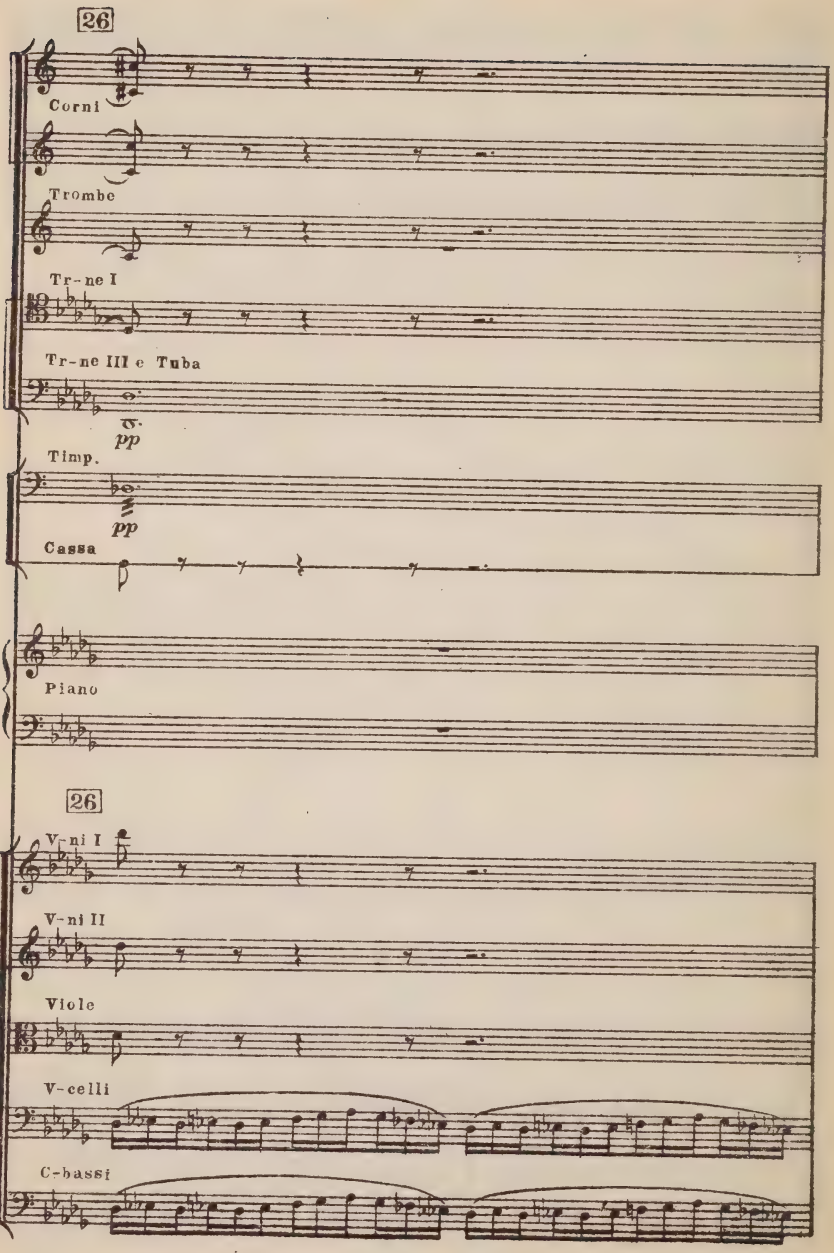


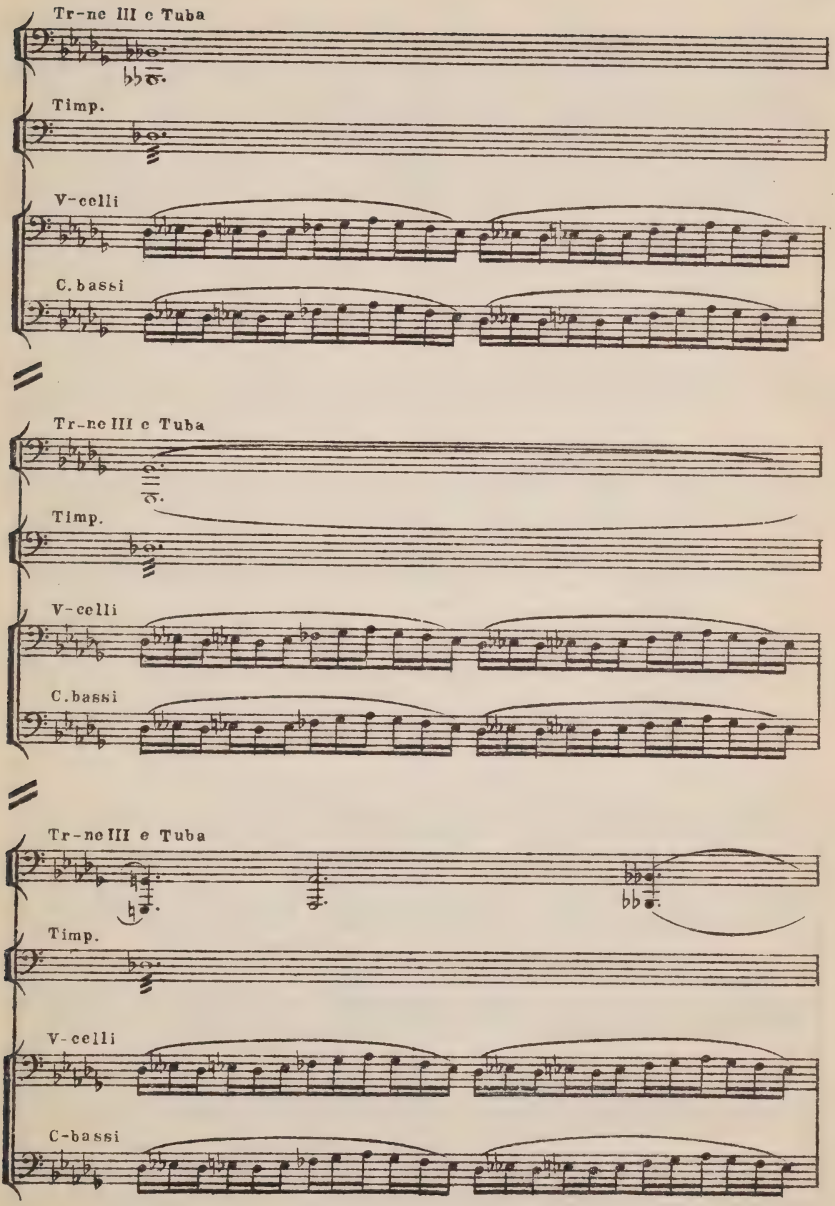

a 2
mf
p
p
p
p
f
p

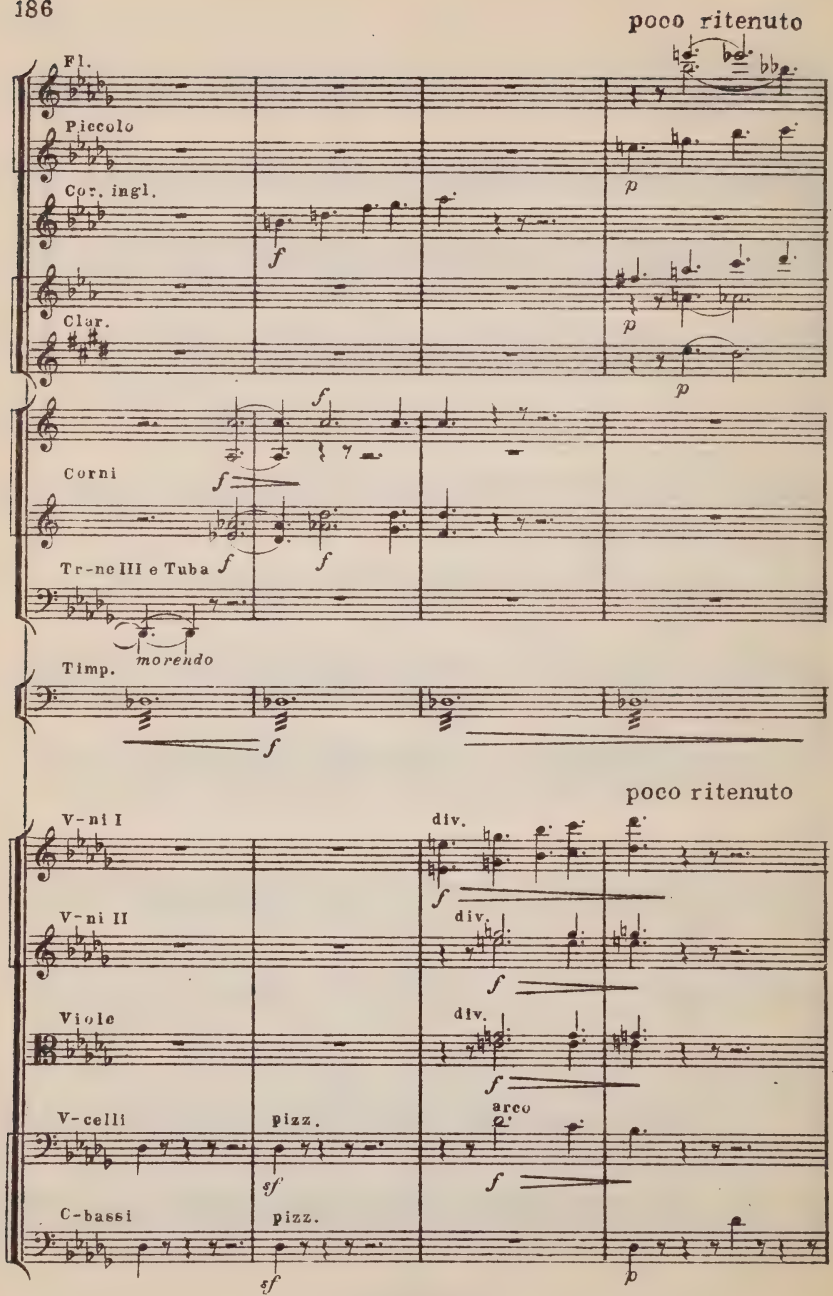

poco rit.
pp
pp
p
tr
pp
pp
pp
pp
poco rit.
pp
pp
pp
tr
pp
pp

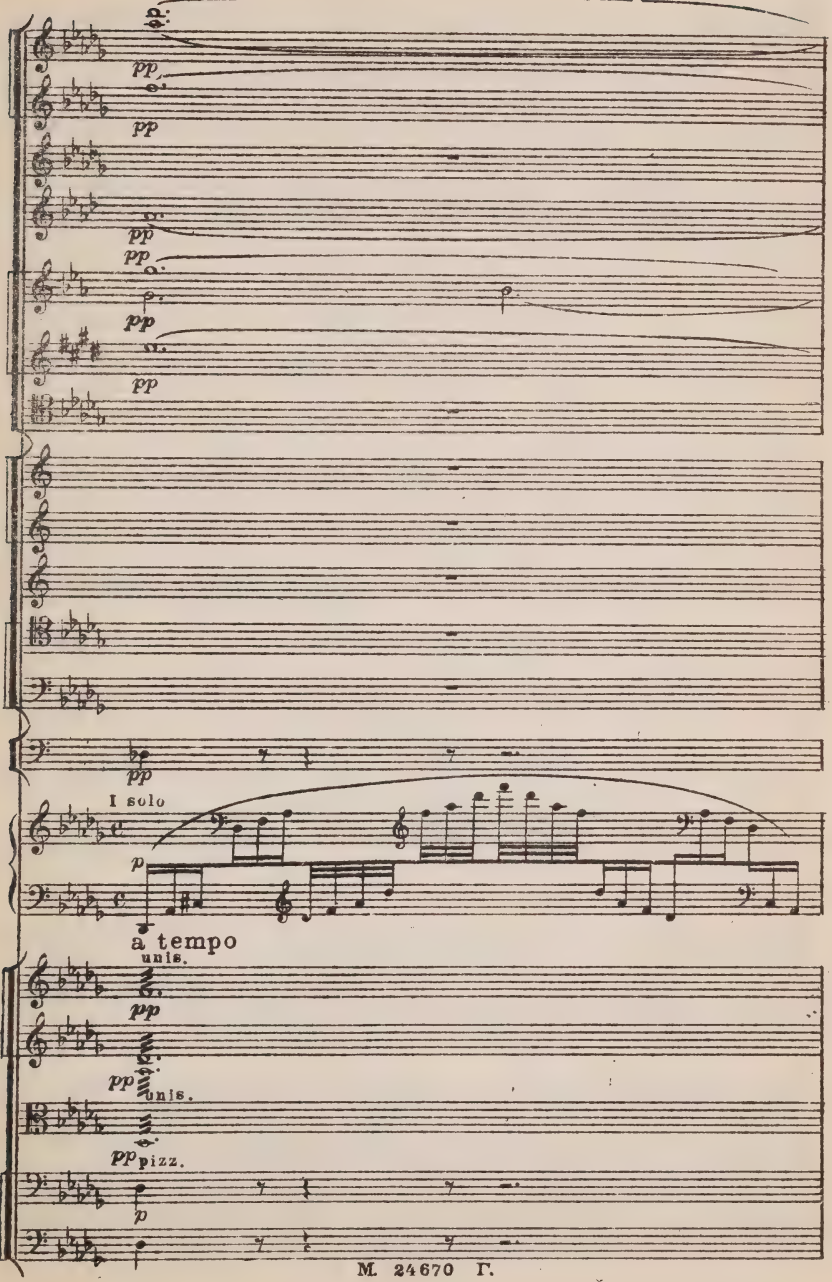

a tempo
a2
p
a2
p
Cassa
Tam-tam
pp
pp
a tempo

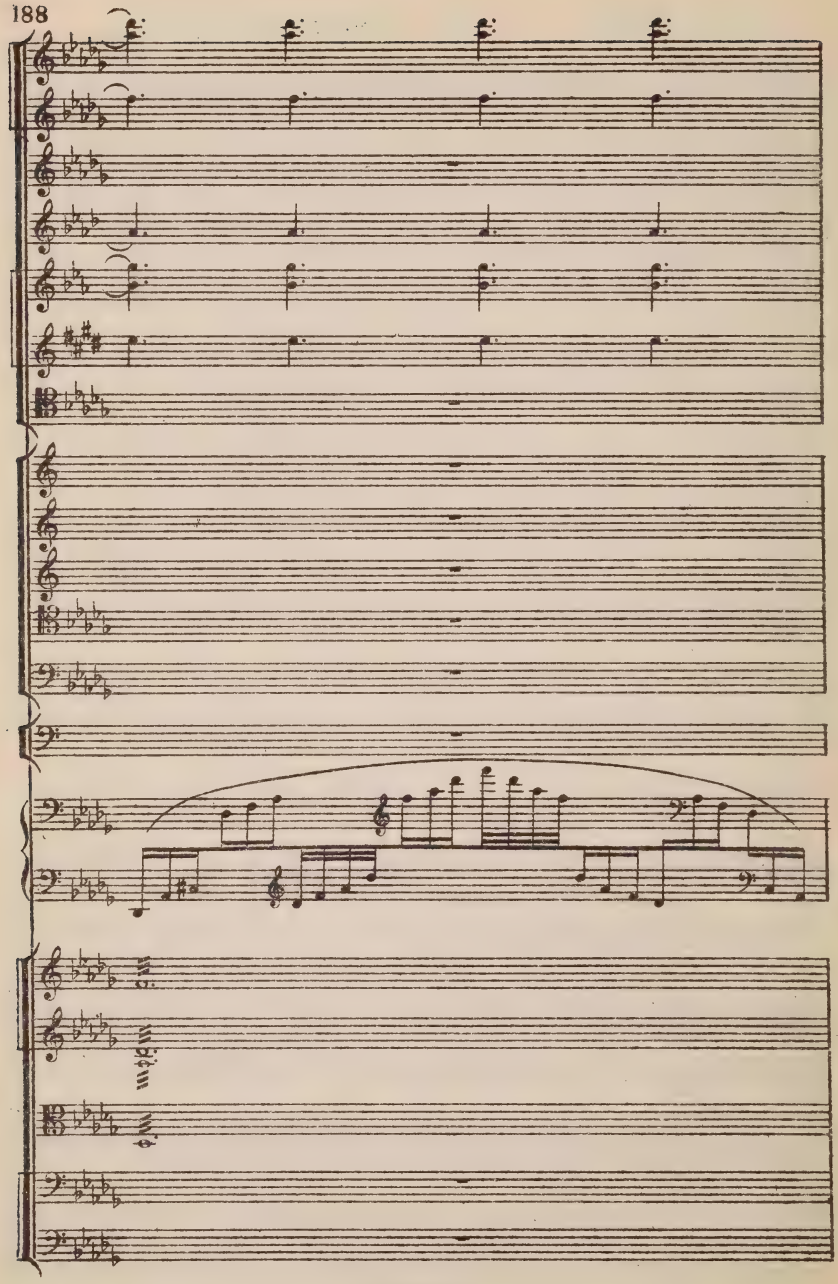

pp
pp
pp
pp
Cassa
pp

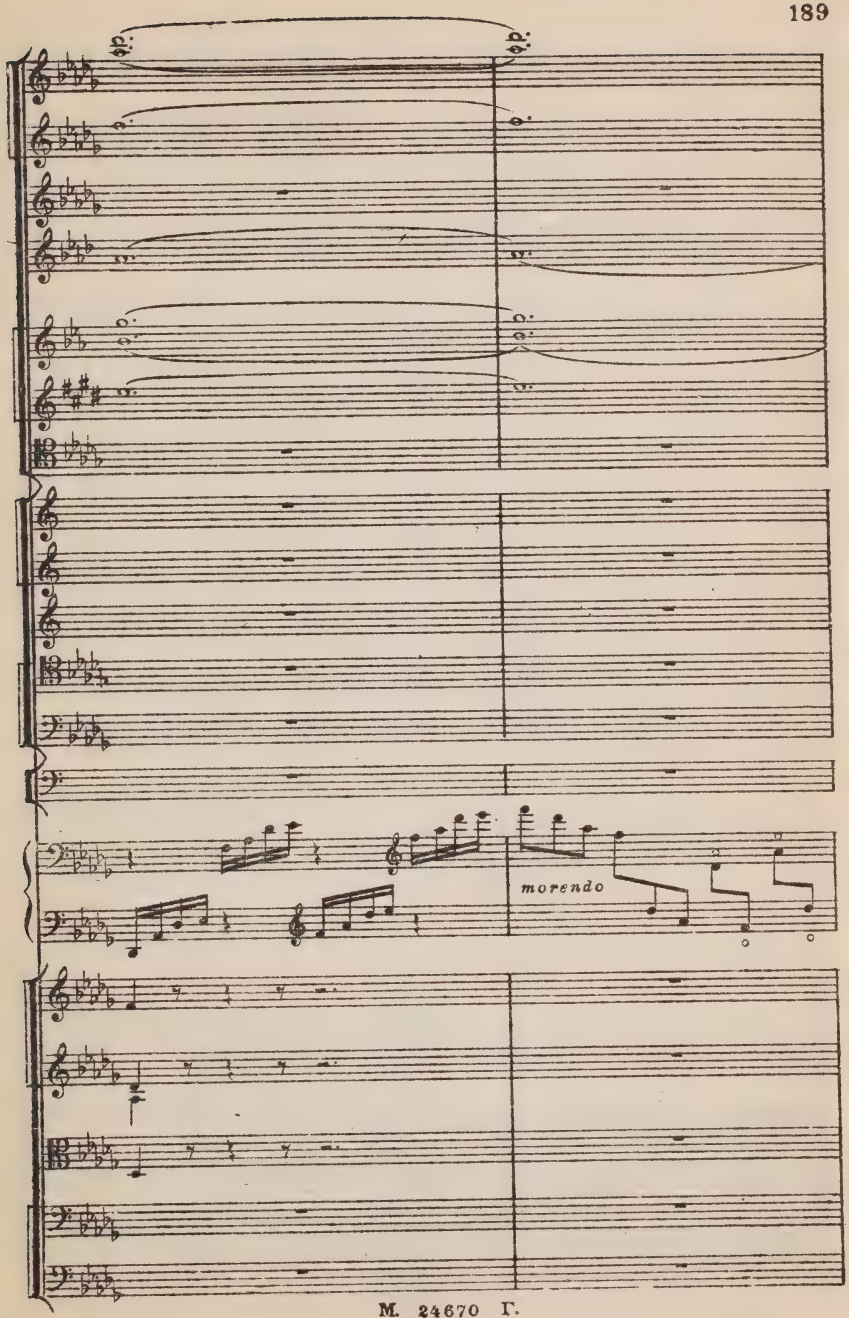

26
Corni
Trombe
Tr-ne I
Tr-ne III e Tuba
pp
Timp.
pp
Cassa
Piano
26
V-ni I
V-ni II
Viole
V-celli
C-bassi

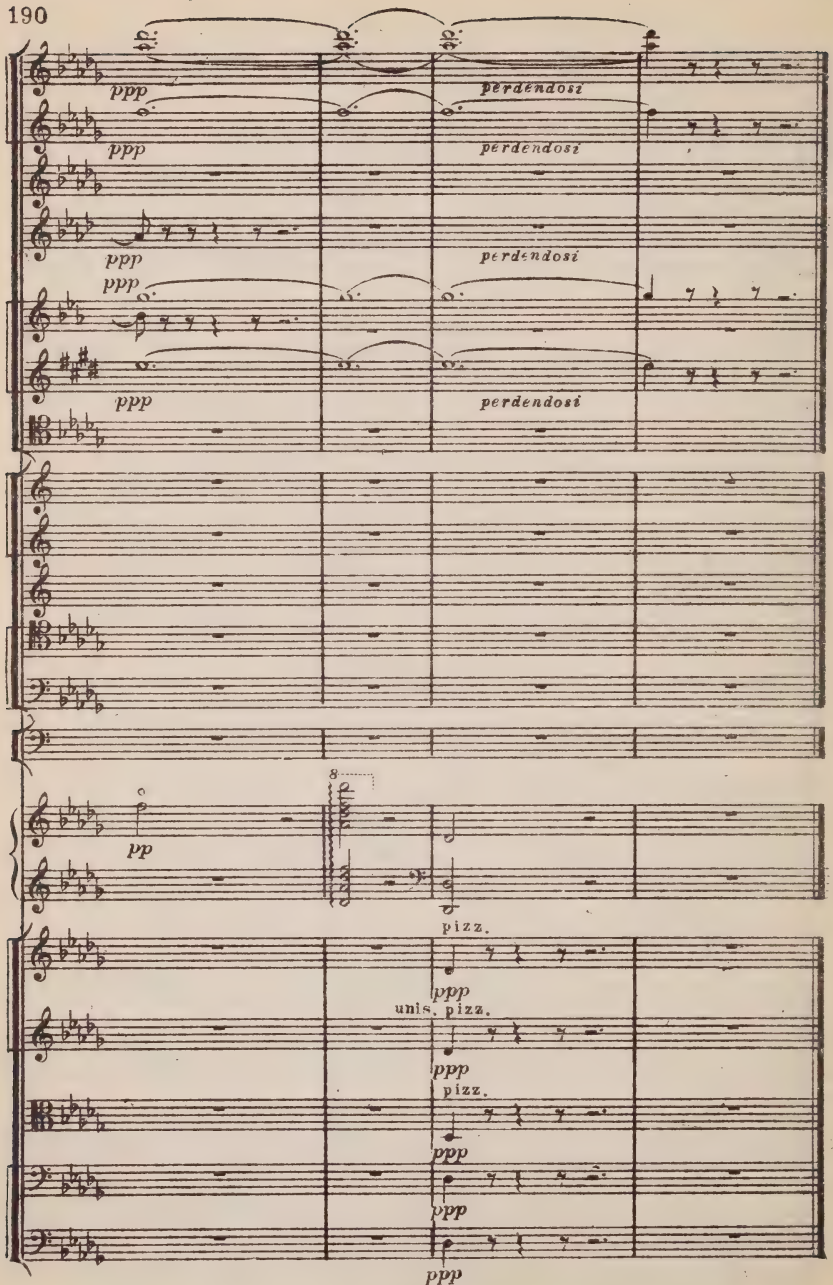

Tr-ne III e Tuba
Timp.
V-celli
C.bassi
Tr-ne III e Tuba
Timp.
V-celli
C.bassi
Tr-ne III e Tuba
Timp.
V-celli
C-bassi


poco ritenuto
Fl.
Piccolo
Cor. ingl.
Clar.
Corni
Tr-ne III e Tuba
Timp.
morendo
poco ritenuto
V-ni I
div.
V-ni II
div.
Viole
div.
V-celli
pizz.
arco
C-bassi
pizz.


pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
I solo
p
a tempo
unis.
pp
pp
unis.
pp
pizz.
p




morendo


ppp
perdendosi
ppp
perdendosi
ppp
perdendosi
ppp
ppp
perdendosi
pp
8
pizz.
ppp
unis. pizz.
ppp
pizz.
ppp
ppp
ppp

Редактор В. Левитская
Лит. редактор И. Шалимова
Техн. редактор Е. Непомнящая
Корректор А. Головская

Подписано к печати 16/VII 1955 г.
Ш 05133. Формат бумаги 84×108/32.
Бум. л. 3,0, печ. л. 9,84, уч.-изд. л. 12,0.
Тираж 1 500 экз. Заказ 1851.

17-я типография нотной печати
Главполиграфпрома.
Москва, Щипок, 18.

M
1002
B165T3

Balakirev, Milii Alekseevich
[Tamara]
Tamara

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY